

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 11 (1912-1913)

Artikel: L'ombre
Autor: Ziegler, Henri de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-750564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tude profonds. Gissing a peint cette disposition morbide avec force et relief, parce qu'il la ressent et en souffre. Il l'a fait à la manière anglaise, par la simple présentation des caractères et des faits.

Malgré l'indicible tristesse de ses livres et la sombre imagination de leur auteur, cette œuvre est d'une rare puissance et d'un poignant intérêt, car Gissing a mis à nu certaines plaies du monde actuel. Mais il a aussi relevé la dignité de l'individu et, par là, il prend place parmi les plus nobles moralistes et romanciers contemporains. Hélas! la mort a trop vite fauché cette personnalité éminente. Mais quelque prématûré qu'ait été le départ de Gissing, son œuvre reste debout, complète et solide.

HORACE CHOISY



L'OMBRE

Poète, ah! mieux vaudrait ne pas l'avoir été
Que de sentir en soi prospérer l'adversaire
Et, dans son cœur dolent que trop d'amours blessèrent,
Voir l'ombre, chaque jour, gagner sur la clarté.

Comme un jeune voyant, j'allais, l'œil dilaté,
Cueillant de l'idéal la flore imaginaire . . .
Que n'ai-je, moi que tant de beaux rêves bernèrent,
Partagé des humains la morne cécité!

Combien de fois, avant que l'âge ne me ploie,
Ferai-je halte au long de l'éternelle voie
Qui ne doit aboutir, peut-être, nulle part!

Et de mes poings crispés pressant ma tête lourde,
A l'ancienne harmonie, hélas, à demi sourde,
Ne m'en voudrai-je pas d'avoir vécu trop tard?

L'Aube, Poèmes
Edition Atar, Genève.

HENRI de ZIEGLER

