

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 11 (1912-1913)

Artikel: Sonette : aus einem Gedicht "Der Totenkranz"
Autor: Bodman, Emanuel von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-750642>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

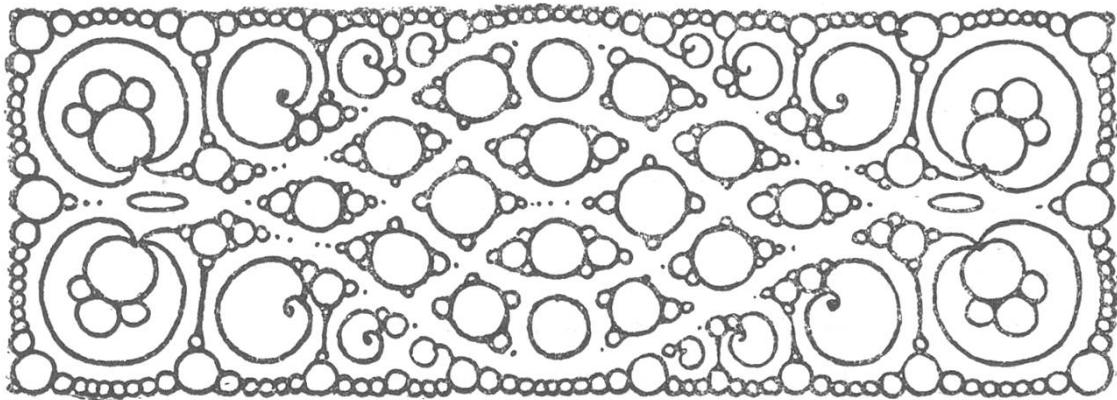
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SONETTE

AUS EINEM GEDICHT „DER TOTENKRANZ“

Von EMANUEL VON BODMAN

*

HASS

Ich lag die Nacht verkrampft mit meinem Hass:
Willst du noch immer nicht mir voll Vertrauen
In meine schmerzgestählten Augen schauen,
In denen schon das gnadenreiche Nass

Aufblinkt wie Tau von sommerlichen Auen?
Schon wich die Last, die auf der Brust mir saß,
Nun macht mich deine Furcht von neuem blass
Und vor dem Tier im Weibe packt mich Grauen.

Da spricht zu mir der aufgewachte Tag:
So lange deine Hände den nicht zwingen,
Der heute nacht auf deiner Schwelle lag,

Den eignen Panther mit den schwarzen Ringen,
Wirst du das Tier auf ihrem Blütenhag,
Das du herausgelockt, nicht niederringen!

*

ERWARTUNG

Ich litt an dir: nicht voll, um froh zu lallen,
War dir der Mund. Allein ich darf nicht wähnen,
Ich fände tiefres Glück: wie Glanz von Schwänen
Und Lilien warst du schlank und keusch vor allen.

O komm zurück, ich lasse meine Tränen
In meine Hände fluten und kristallen
Auf deine frühe Demut niederfallen,
Auf deinen Scheitel und auf deine Strähnen.

Du weißt es doch: nur vor der süßen Reine
Erbebt mein Knie in lautlos schwerem Glücke.
O komm zu mir im ersten Morgenscheine!

Wir treffen uns auf jener hellen Brücke
Über dem schwarzen Todesfluss, du Meine,
Dass ich aufs neue Myrten von dir pflücke.

*

DER HENKERSKNECHT

Erkrankt lag unser Glück, jedoch den Glanz
Von süßen Zeiten noch auf seinem Munde.
In seiner Brust stach eine kleine Wunde,
Und manche Blüte welkte schon im Kranz.

Es sehnte sich nach einer freien Stunde,
Vielleicht, um kindlich aufzuatmen ganz,
Vielleicht nach unbefangen frohem Tanz
Auf einem sommerlichen grünen Grunde.

Es floh zur Tür. Dort stand ein Henkersknecht
Vermummt in eines Freundes treuem Kleide
Und hat mit sanftem Worte sich erfrecht,

Arznei zu reichen seinem jungen Leide.
Dann hat er's aufgeschlitzt und blutbezecht
Im Todeskampf gewühlt lustweiß wie Kreide.

*

DER ZERSPRUNGENE SPIEGEL

Dass ich dich nun verlor, soll ich's noch klagen?
Die ich in dir geliebt hast du verlassen,
Dein trübes Herz im Rausche zu verprassen,
Anstatt mit mir das Leid des Glücks zu tragen.

Die ich geliebt, die hast du fallen lassen.
Nicht mehr kann ich zu dir Madonne sagen,
Wie einst an unsren blauen Sommertagen.
Nur die, die ich gehasst, kann ich noch hassen.

Nicht mehr kann ich in deinen Armen singen
Von Sonn' und Regentropfen und vom Winde,
Nicht mehr kann ich in froher Liebe klingen.

Furcht hab' ich, dass mir alle Freude schwinde.
Dein Spiegelantlitz musste so zerspringen,
Dass ich mich selber nimmer darin finde.

*

UNTREUE

Untreu' gebiert Untreu'. Ich bin zu jung,
Um eingeblockt von kahlen Einsamkeiten
Allein mit deinem alten Bild zu schreiten
Im Garten unserer Erinnerung.

Ich muss mein Herz nach deinem Beispiel weiten,
Um nicht in angstbeladner Dämmerung
Die Sehnsucht mit verwirrtem Flügelschwung
Nach einer Ungetreuen auszubreiten.

So muss ich treulos meinem treuen Leid
Die Treue einer andern weitergeben,
Treulos zum Schmerze unsrer frohen Zeit,

Was ich noch fühle aus der Seele heben,
Ausziehn die Liebe wie ein altes Kleid
Und schwer von Treue ihr ein neues weben.

*

BEGÄBNIS

Der Leib von meiner Liebe liegt befleckt!
Erwürgen muss ich sie mit eignen Händen,
Um nicht die Achtung vor mir selbst zu schänden,
Wenn noch mein Kuss ihr das Gesicht bedeckt.

Lauf' ich in meinem Haus entlang den Wänden,
Komm' ich zum Ort, wo sie das Ärmchen reckt.
Hart will ich bleiben, bis sie sich verstreckt,
Und wenn mir alle meine Sinne schwänden.

Mein Haus, das ich vor jedem Blick verschloss,
Öffn' ich nun kalt und trage die Gebeine,
Von denen ich einst Gegendruck genoss,

Fort in den Totengarten der Gemeine.
Nachts aber denk' ich, wie das Glück zerfloss,
Und wärme mich an einem Leichensteine.

*

EROS

Eros, zeig' mir den Pfad mit deinem Licht,
Mildglühender, dem besten Volke teuer!
Du Neugeborener und Welterneuer,
Weis' mir dein starkes, süßes Kindgesicht!

Mein Kreuz verbrenne ich in deinem Feuer.
Die mich verließ war deine Tochter nicht.
Wer seinen Kranz um deine Füße flieht,
Den macht die Liebe täglich immer treuer.

Wem deine Fackel anfangs voll geloht,
Dem loht sie tiefer jede Sonnenwende.
Sie leuchtet Liebenden bis in den Tod.

In keiner Qual geht ihre Glut zu Ende.
Sie hilft uns klar aus unsrer Herzensnot
Und wärmt uns noch im Sterben unsre Hände.

