

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 10 (1912)

Artikel: Leitsätze für Maler
Autor: Gauguin, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-750671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aristoteliker; außerdem gibt es noch Spinozisten, Herbartianer, Anhänger von Fries und einzelne Epikuräer.

Man erklärt heute die Vielheit der Systeme, die als solche erst dem 18. Jahrhundert recht, nämlich geschichtlich bewusst geworden ist, nicht mehr daraus, dass das richtige System noch nicht gefunden sei oder dass dem richtigen, für das damals natürlich offiziell das Christentum galt, eine Reihe unrichtiger vorangegangen seien, sondern man gibt zu, dass jedes ernste System der Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft in seiner Weise recht hat. Freilich hat noch *Hegel* die Sache rein linear-evolutionistisch gefasst: jedes System sei zu seiner Zeit gekommen; das zuletzt gekommene das beste und seines, Hegels mache die Türe zu, als das höchste, was in der Metaphysik zu erreichen sei. Auf diesem Standpunkt stehen viele noch heute, aber es sind nicht die, die über die Geltung der wissenschaftlichen Systeme und das Wesen der wissenschaftlichen Wahrheit überhaupt näher nachgedacht haben. Solche, die das tun, gehen weiter, z. B. stehen die Pragmatisten der hier vertretenen Ansicht nahe, die der Versuchung widerstrebt, den Pluralismus der Systeme hinterher wieder zu einem Monismus umzudeuten.

THEODOR STERNBERG

(Fortsetzung folgt.)

□ □ □

LEITSÄTZE FÜR MALER

Verwendet immer Farben gleicher Herkunft. Indigo besonders; mit Scheidewasser behandelt wird es gelb, mit Essig rot. Und es ist überall zu haben. Haltet euch an diese Grundfarben; mit Geduld werdet ihr alle Töne damit herausbringen. Der Leinwandgrund soll für die Lichter auftreten; lasst ihn aber nirgends ganz leer.

*

Wer sagt euch denn, dass heller Zinnober die Fleischfarbe sei und dass ein weißes Tuch graue Schatten habe? Legt es nur neben einen Kohlkopf oder neben einen Rosenstrauch, und ihr werdet gleich sehen, ob graue Töne darin zu finden sind.

*

Nichts ist schwarz; nichts ist grau. Was man grau nennt, ist eine Mischung heller Töne, die ein geübtes Auge rasch erkennt.

*

Es ist gut für die Anfänger, ein Modell zu haben, aber sie sollen den Vorhang darüber ziehen, wenn sie ans Malen gehen. Nur aus der Erinnerung erzeugt man den eigenen Eindruck, schafft man ein persönliches Werk.

*

Wer sagt euch, dass man durch Gegenüberstellung der Farben wirken soll? Nichts ist köstlicher als aus einem Strauß jeder Rose ihr Farbenspiel zu geben: keine ist darin wie die andere. Den Wohlklang sollt ihr suchen, nicht den Widerstreit.

*

Nur der Ungeübte schreibt jedem Ding eine unveränderliche Farbe zu; seht zu, wie sich jedes je nach der Umwelt stets neu abtönt.

*

Schreitet vom Hellen zum Dunkeln, nie vom Dunkeln zum Hellen; nie wird euer Werk zu licht sein; das Auge will sich an ihm erholen; Freude sucht es darin, nicht Kümmernis.

*

Schreibt nie ab, was ein anderer gemacht hat; dadurch stumpft ihr euer Empfinden ab und legt euch auf die Farben eines andern fest.

*

Euere Malerei sei Ruhe und Seelenfriede. Vermeidet die bewegte Stellung und sucht nur das vollkommene Gleichgewicht ruhender Wesen. Und stets zeuge die Reinheit des Umrisses von der Reife eurer künstlerischen Gedanken.

*

Hütet euch davor, irgend einen Gegenstand hübscher und niedlicher machen zu wollen, als er ist. Dadurch verliert alles seinen Wert an sich, seinen eigenen Duft. Nicht verbannt soll das Anmutvolle sein; doch soll weder seine Form noch seine Farbe durch ein vorgefasstes Hirngespinst in ihrer ureigenen Art beeinträchtigt werden.

*

Klügelt nicht lange an Einzelheiten herum; Eindrücke halten nicht so lange vor, dass nicht ein langwieriges nachträgliches Herummalen dem ersten Wurf schaden und die Frische und Einheit eines Bildes vernichten kann.

PAUL GAUGUIN

