

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 10 (1912)

Artikel: Weinbau und Versicherungsvorlage
Autor: Steiger, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-750661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wie als Dichter und Denker; seine Briefe an Freunde und Eltern zu lesen, ist ein Genuss. Kein Wunder, dass Jane Welsh für ihren alten Freund eine abgöttische Verehrung empfand, die dann in einer langen, glücklichen Ehe ihren würdigen, segensreichen Abschluss fand.

ZÜRICH

ERNST DOLDER



WEINBAU UND VERSICHERUNGSVORLAGE

Auf die Ausführungen von Herrn Dr. Laur in Nr. 12 dieser Zeitschrift über meine Glossen vom 4. Februar ist die beste Antwort wohl die, wenn das fragliche Zirkular dem verehrlichen Leser nochmals im Wortlaut vor Augen geführt wird. Er kann dann selbst urteilen, wer recht hat. Ob das Zirkular geheim war oder nicht, ist nicht ausschlaggebend. Jedenfalls wurde es nur an bestimmte Personen in Weinbaukreisen versandt. Es lautete:

Der Weinbau und die Kranken- und Unfallversicherung. Die Zukunft des schweizerischen Weinbaus hängt davon ab, ob es bei den nächsten Handelsverträgen gelingt, den Weinzoll zu erhöhen. Der Schutz sollte erheblich verstärkt werden. Der heutige Zoll von Fr. 8.— ist absolut ungenügend. *Wird die Kranken- und Unfallversicherung angenommen, so braucht der Bund Geld.* Wenn auch *einstweilen* die Bundesmittel für den ersten Bedarf genügen, so wird mit der Zahl der Versicherten und der Zunahme der Anforderungen an den Bund auf andern Gebieten *doch der Geldbedarf steigen*. Es wird kaum möglich sein, die Zölle auf Gegenständen des täglichen Lebensbedarfes wesentlich zu erhöhen. So wird der Bund von selbst dazu kommen, seinen Geldbedarf auf dem Wein zu decken. Jeder Franken Weinzoll bedeutet für ihn 1—2½ Millionen Franken sichere Einnahmen. Die Einführung der Kranken- und Unfallversicherung wird deshalb gleichzeitig die Rettung des schweizerischen Weinbaues bringen. Mit dem Weinbau wird auch der Obstbau geschützt. Mit der Verwerfung der Versicherung wird die Erreichung eines besseren Schutzes des Weinbaues ungemein erschwert.

Sehr geehrter Herr! Wir erlauben uns, Sie auf vorstehenden Artikel speziell aufmerksam zu machen und zu ersuchen, Sie möchten die Stimmberechtigten Ihrer Gegend auf diese Beziehungen zwischen Weinzoll und Versicherungsgesetz hinweisen.

Hochachtend

Für den schweizerischen Bauernverband:

Dr. E. Laur.

Also, um den Bund zur Erhöhung des *Weinzolles zu zwingen*, sollte wenigstens in Weinbaukreisen die Annahme der den Bund weit über Gebühr ganz unnötig belastenden Kranken- und Unfallversicherungsvorlage erfolgen!

Herr Bopp bemerkte in der „Bülach-Dielsdorfer Wochenzeitung“ in einem offenen Brief an Dr. Laur:

„So, Herr Laur! Diese Leistungen wollen wir festnageln. Das ist tatsächlich etwas von allerordinärster Sorte, über der auch dem dümmsten der Bauern — und Sie behandeln ja diese wirklich als dumm — die Augen aufgehen sollten. Wissen Sie, was der Weinbauer, der mir das Zirkular per Post übermittelte, darauf schrieb? Ihrer Unterschrift fügte er eine böse Bezeichnung bei und schrieb dazu: „Ist das nicht ein sehr schöner Lockvogel? *Der bestimmt mich gerade, das Gegenteil zu tun.*“

Mehr habe ich dazu auch nicht zu sagen.

BERN

J. STEIGER



NEUE HEIMATPOESIE:

MER SINGED ÄIS! GEDICHTE VON ERNST ESCHMANN

Der vergangene Winter hatte uns eine verdienstliche David Hess-Biographie von Dr. Ernst Eschmann gebracht¹⁾. Zum Frühsommer erschien dann, ebenfalls wohl ausgestattet vom Sauerländerschen Verlag in Aarau, ein hübsches Bändchen seiner Mundartpoesie. Und etwas wie Frühsommerschein und Junisonnenglanz liegt über diesen Erstlingen! Vom Soldatenleben, von Wanderfreuden, aus der Kinderwelt, von der Liebe, vom heimatischen Dörfchen, von Sonnenschein und Regen erzählen die reichlich hundert Gedichte, die der Verfasser so gut es ging in die angedeuteten sechs Gruppen gegliedert hat.

Soldatenliedchen, die zu der wenig gelungenen Umschlagzeichnung angeregt hatten, bringen etwas Neues für unsere Dialektdichtung. Bedeutungsvoll charakterisieren sie die Wesensart des Verfassers, dem sie unmittelbar während der Dienstleiden und -Freuden entquollen sind. Da ist mehr Frieden als Krieg, mehr Beschaulichkeit, gemütliches Genießen und Betrachten als Kraft und Schneid beim Waffenspiel. Freude am Vaterland, am schmucken Rock, am frohen Lied und Trunk mit lieben Kameraden, am gemeinsamen Wandern in Gefahr und Mühsal, an Trompete und Trommel, an Schätzchens freigebigen Küssen, und an dem bisschen Heimweh und Wehmut in einsamen Wachtstunden hat hier ein buntes Stückchen echter Heimatpoesie gewoben. Einige in sich abgerundete fertige Kunstwerklein sind geraten. Hübsche Momentbildchen wusste er zu geben. Andern Liedern gibt eine weiche Wehmutsstimmung ihr besonderes Gepräge. Freilich gelingt es Eschmann oft nicht, diese Töne gleichmäßig im ganzen Gedicht festzubannen. Oft ist auch der Stoff zu dürftig oder zu spröde, oft nicht bedeutsam, ernst genug, als dass seine schmerzliche Stimmung uns recht zu Herzen ginge. So in dem Gedicht mit dem schönen, als Refrain verwendeten Eingang:

's tunklet über d'Matte-n-ie.
's ruuschet i de Bäume,
Und mer chlädere dur d'Flüeh,
Wiit, wie wiit vu häime!

Auffallend wirkt, wie selten der Soldat Eschmann kräftig, realistisch dichtet. Ein wenig gesunde Derbheit und Verwegenheit, ein saftiges Wort,

¹⁾ Siehe Band VII, Seite 646.