

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 9 (1911-1912)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
BAUMGARTNER, O. G. Heinrich Federer . . . . .	347
Ein Blatt der Liebe . . . . .	490
Nietzsche und die Bibel . . . . .	526
BAUR, A. Kunstdnachrichten . . . . .	42, 287, 430, 503, 647, 719, 791
Gil Blas und der Erzbischof . . . . .	298
Ein Künstlerleben . . . . .	351
Wir Untertanen . . . . .	433
„Mys Ämmitaw“ von C. A. Loosli . . . . .	572
Wiltfeber, der ewige Deutsche . . . . .	862
BERNOULLI, E. Zur Sinfonie Sigmunds von Hausegger . . . . .	420
BERTHOLET, A. Aus chinesischer Weisheit . . . . .	230
BERTONI, B. Al Ticino . . . . .	801
BEYEL, F. Gudrun . . . . .	852
BIÉLER, M. L'exposition des arts domestiques à Genève . . . . .	422
BLEULER-WASER, H. Eine wichtige Fürsorge . . . . .	483
BLOCHER, E. Anton Emil Spitzer . . . . .	806
v. BODMAN, E. Der Totenkranz . . . . .	386
Otto Weininger . . . . .	459
BOHNENBLUST, G. Epigramme . . . . .	129
Vita nuova . . . . .	145
Lyrismus und Philosophie: Freunde oder Feinde? . . . . .	188
BOVET, E. L'Italie à Tripoli . . . . .	205
L'élection au Conseil fédéral . . . . .	770
BÜCHLER, M. Die Bantu-Neger und ihre Kulturfähigkeit . . . . .	757
CORNUT, S. L'école du Dimanche . . . . .	42
Un moraliste poète: M. Maurice Maeterlinck . . . . .	553
v. ESCHER, N. Gesprungene Saiten . . . . .	64
ESCHMANN, E. Meinrad Lienert: Das Hochmutsnärrchen . . . . .	355
FAESI, R. Maler-Dichter in der Schweiz . . . . .	79, 151
Salomon Landolt, von David Hess . . . . .	427
FALKE, K. Aus Dantes „Hölle“ . . . . .	9, 98
Der Leichenzug . . . . .	300
Bovets Entwicklungsgesetz und die Literaturgeschichte . . . . .	592
FARBSTEIN, B. Der Kollektivhaushalt . . . . .	545, 612
FEDERER, H. Aus „Berge und Menschen“ . . . . .	344
FICK, A. Der Deutschenhass und seine Ursachen . . . . .	137
FIERZ, A. Wilhelm Raabe . . . . .	260, 329
Lisa Wenger: „Irrende“ . . . . .	423
FRÄNKEL, J. Hugo von Hofmannsthal und — Conrad Ferdinand Meyer . . . . .	353
Zur Neuausgabe des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe . . . . .	781
FREY, A. Der Rucksack . . . . .	217
Ein Werk über Matthias Grünewald . . . . .	486
FREY, L. Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer in ihrem persönlichen und literarischen Verhältnis . . . . .	845

	Seite
FUETER, E. Wenn Spezialisten popularisieren wollen . . . . .	49
Die Furcht vor dem Denken . . . . .	283
GEERING, M. Ein Künstlerleben . . . . .	349
Der alte Adam . . . . .	573
„Ehrliche Seelen“ . . . . .	574
„Waldstift“ von Heinrich Schäff . . . . .	716
GOLAY, L. Le théâtre et les mœurs . . . . .	315, 784
GYGAX, P. Paul Lafargue . . . . .	411
Gustave de Molinari . . . . .	772
HARDUNG, V. Die Versuchung des Ambrosius . . . . .	607
HENSCHEN, K. E. W. Die operative Überpflanzung menschlicher Ge- lenke . . . . .	301
ILG, P. Sonntagsliebe . . . . .	246
Die Uhr . . . . .	532
JELMOLI, H. Humperdincks Königskinder . . . . .	240
JUD, J. Neue Wege und Ziele der romanischen Wortforschung	270, 320
JUNG. Zur Psychoanalyse . . . . .	711
KÄGI, P. Vom schweizerischen Gesangbuch . . . . .	480
KAESLIN, H. Justinus Kerner . . . . .	744, 826
KAISER, H. Hans Brühlmann . . . . .	125
KAMPF, E. Was soll uns ein Nationaldenkmal? . . . . .	436
KELLER, C. Ein wissenschaftliches Jubiläum . . . . .	452
KOLLMRUNNER-LEEMANN, B. Mourir . . . . .	591
KORRODI, E. Ulrich von Hutten in deutscher Dichtung . . . . .	27
„Die Wahl“, Roman von Ruth Waldstetter . . . . .	502
Jakob Schaffners „Bote Gottes“ . . . . .	640
Joseph Victor Widmanns Gedichte . . . . .	778
KURZ, H. Wir Jugendfreunde und das Ende . . . . .	388
LANG, R. J. Meine Bekanntschaft mit J. V. Widmann . . . . .	237
Zwei Gedichte . . . . .	844
LAUR, E. Glossen zur Abstimmung vom 4. Februar . . . . .	816
LIENERT, M. Zwei Gedichte . . . . .	649
LOOSLI, C. A. Heil dir Helvetia . . . . .	57
LÜTHI, L. Nicht Strafe, sondern Fürsorge . . . . .	838
LUCHSINGER, CH. Die Tessiner . . . . .	378
MATTHEY, M. Die Marobbiotterin . . . . .	532
MAYR, W. Wagner et Liszt . . . . .	111
Lettres politiques . . . . .	256, 294
MELEGARI, D. Féminisme et amitié . . . . .	170
METSCHNIKOFF, E. Milchmikroorganismen . . . . .	119, 198
MILLE, P. La littérature humoristique en France au dix-neuvième siècle	401
MÜLLER, F. Stenographischer Unsegen . . . . .	210
Nur Zeit? . . . . .	637
MÜLLER-BERTELmann, H. Heinrich Spiero: Rudolf Lindau . . . . .	353
NIEDERMANN, A. Ehrfurcht . . . . .	339
NOLL, G. Es ist ein seltsam Fahren . . . . .	180
OSWALD, A. Der Kropf als wirtschaftlicher Schaden . . . . .	721
PRECONI, H. G. Tiepolo . . . . .	65
REUTLINGER, E. Entgegnungen . . . . .	714

	Seite
de REYNOLD, G. <i>Dialogue „De politica“</i> . . . . .	95
Réflexions sur l'écrivain suisse et le moment présent . . . . .	225
Remerciements au Compagnon Naine . . . . .	449
RÖTHLISBERGER, H. <i>Das Plakat für die Schweizerische Landes- ausstellung 1914</i> . . . . .	707
ROSSEL, V. <i>Le parlementarisme sous la Révolution</i> . . . . .	18
Lyrisme, Épopée, Drame . . . . .	493
Démétrius . . . . .	621, 663, 731, 810
SAX, K. <i>Liebe</i> . . . . .	470
Die Überstunde . . . . .	523
SCHAFFNER, J. <i>Das Nationaldenkmal</i> . . . . .	577
SCHEU, R. <i>Das Blatt der Zurückgewiesenen</i> . . . . .	180
SCHIBLI, E. <i>Der Jakob Spätzlein</i> . . . . .	682
SCHULER, H. <i>Hermann Ferdinand Hitzig</i> . . . . .	441
SIEBEL, J. <i>Abend am Meer</i> . . . . .	583
Geschichte von einem kleinen Mädchen, das ausging, die Sonne zu suchen . . . . .	821
STAPFER, H. E. <i>Entgegnungen</i> . . . . .	414
STEIGER, J. <i>Der Splügen und die Landesinteressen</i> . . . . .	361
Zur Kranken- und Unfallversicherung . . . . .	505
Glossen zur Abstimmung vom 4. Februar . . . . .	651
STEINMANN, P. <i>Unsere Tierwelt im Kampf mit der fortschreitenden Kultur</i> . . . . .	130, 184
STORFER, A. J. <i>Miniaturen</i> . . . . .	77
Aphorismen . . . . .	584
SULZER-ZIEGLER, E. <i>Unternehmertum</i> . . . . .	3
Organisation . . . . .	73
Die Arbeitszeit . . . . .	146
Kapital . . . . .	220
Genossenschaften . . . . .	289
Streik . . . . .	793
de TRAZ, R. <i>L'inconnue</i> . . . . .	587
TROG, H. <i>König Oedipus</i> . . . . .	69
Schauspielabende . . . . .	139, 214, 357, 428, 570, 644, 717, 788, 857
J. V. Widmann . . . . .	280
Hugo von Tschudi . . . . .	499
VOLKART, O. <i>Grundzüge der Ethik</i> . . . . .	354
WALDSTETTER, R. <i>Bertha</i> . . . . .	471
WIEGAND, C. F. <i>„Die bunte Kuh“</i> . . . . .	68
Venedig . . . . .	440
Liliencrons gesammelte Werke . . . . .	642
Die Menschengestaltung im Drama . . . . .	699
WOLFF, A. <i>Odysseus und Nausikaa</i> . . . . .	565
ZOLLINGER, M. <i>Kleistiana</i> . . . . .	631
ANZEIGEN . . . . .	143, 216, 288, 358, 431, 503, 576, 648, 720, 792



*Paul Cézanne*

*Holzschnitt  
von Ernst Würtenberger*