

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 5 (1909-1910)

Artikel: Gastspiele : Oper und Konzert V
Autor: Jelmoli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-750873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

großen, aber vielleicht wegen seiner Größe schlecht genährten und gebildeten Volkes über ein kleineres, widerstandsfähigeres und besser instruiertes nicht ohne weiteres feststeht. Einen klaren Einblick in das Problem bekommt man jedenfalls nur dann, wenn man aufhört, einen einzelnen Fall aus Gründen der Tagespolitik künstlich zu isolieren.

Die Aufgabe der Zukunft wird wohl sein, nicht die natürliche Entwicklung durch künstliche und nutzlose Mittel zu hemmen, sondern sich ernsthafter als bisher mit dem Probleme der „Eugenik“ zu befassen, das heißt zu verhindern, dass wenn einmal eine Beschränkung der Geburten eintreten muss, diese nicht bloß die leistungsfähigeren und kräftigeren Schichten der Bevölkerung trifft. So lange sich bloß die geistig und physisch niedrig stehenden Klassen stark vermehren, bedeutet der Rückgang der Geburten eine wirkliche Gefahr für die Menschheit. Das Beispiel Frankreichs, Neuseelands und der amerikanischen Oststaaten beweist, dass es wohl möglich ist, die Vermehrung in allen Volksklassen gleichmäßig einzuschränken. Der Zustand braucht nicht ewig zu dauern, dass einerseits Alkoholikerfamilien sich kaninchenartig vermehren und anderseits die gesundern Elemente ihre leistungsfähigere Nachkommenschaft ungebührlich kleihalten, zum Teil gerade deshalb, weil sie auch noch für die Existenz der für den Kampf ums Dasein ungenügend ausgerüsteten Abkömmlinge der minderwertigen Familien aufzukommen haben.

ZÜRICH

EDUARD FUETFR



GASTSPIELE (OPER UND KONZERT V)

I.

Wenn wir den Organismus der Schaubühne mit dem Betrieb eines großen Geschäfts vergleichen, so ergeben sich überraschende Parallelen: ist hier die aufs Feinste ausbalanzierte, man möchte fast sagen kosmische Ordnung oft geradezu als künstlerisch zu bezeichnen, so begegnet man dort einer bis in Kleinigkeiten, manchmal auch Kleinlichkeiten sich erstreckenden Finanzbetätigung (Sparwut, Niveau des Repertoirs). Die Terminologie differenziert, die Sache bleibt im Wesentlichen *toute même chose*.

Die Gastspiele, dieses ästhetische Überbein jedes Theaters, entsprechen den Ausverkäufen im Geschäftsleben. Gemeinsam ist beiden Unternehmungen das intensive Streben nach „Losung“, ferner die ausgedehnte Reklame. Wie nun ein gut geleitetes Geschäft nur selten zu diesem Gewaltmittel schreiten wird, so verschwinden auch im Repertoire der guten Bühnen die Gastspiele mehr und mehr. Es ist nicht das letzte Verdienst Alfred Reuckers, mit diesem Schlendrian an unserm Musentempel gehörig aufgeräumt zu haben. Man sehe sich beispielsweise ein Repertoire des St. Galler Stadttheaters vor drei oder vier Jahren an, um eine richtige Vorstellung von dieser ästhetischen Verwildierung zu bekommen. Zwanzig Gäste in einer Saison, das war nichts Ungewöhnliches: alles Namen von gutem Klang natürlich, darunter geht's nicht; aber welche Ensemblevorstellungen. Man

durfte nicht fragen, wie viele Stunden vor Beginn der Vorstellung so ein Hamlet in Helsingör eingetroffen war und wie viele Minuten nach dem letzten Vorhang er im D-zug nach München abdampfte.

II.

Man kann die Gastspiele in zwei Kategorien einteilen: in solche, die der liebe Gott, und in solche, die sein Vertreter auf Erden, der Theaterdirektor bestimmt. Die ersten werden durch Tenorabsagen, Trauerfälle im Kreise der Mitglieder verursacht, die letzteren sind Finanzoperationen, die erhöhte Eintrittspreise im Gefolge haben.

Neulich trafen an unserer Bühne zwei solche Ereignisse in einer Weise zusammen, die der *homme de théâtre* als idealen Schulfall bezeichnen darf. Man gab die Jüdin. Den Kardinal sang Vittorio Arimondi im Stile einer heute veralteten Gesangskultur, der man aber doch in der Presse hätte höflich begegnen dürfen. Das Antlitz dieses Brogni wies, dass sein Träger die Speisekarte des Lebens nach allen Richtungen hin durchaus mit heißem Bemühen studiert hatte. Es lag etwas von der ruhig milden Verklärung des Lasters in zeitlicher Distanz darin. Den Eleazar sang ein Gast aus der Nähe, beiläufig aus Luzern (dieser Austriazismus, den sich Schnitzler meines Wissens nur im Dialog gestattet, ist hier einfach unersetztlich). Dieser reiche jüdische Goldschmied sah aus wie ein Feilträger, dessen Adresse man sich — laut dem Imperativ der Annoncen — ausschneiden und aufbewahren soll. Gesanglich war alles zu tief; für die Arie in *F-moll* war kein stimmlicher Fond mehr vorhanden, und das Zungen-R scheint dieser Künstler für ein Reservat der Großstadt zu halten. Es war einfach wunderbar, wie Frau Schwabe, die unter diesen höchst ungünstigen Umständen die Recha zum überhaupt ersten Male sang (wahrscheinlich auch zum überhaupt letzten Male, denn schon jetzt ist das unvermeidliche Fräulein Jarno für die Wiederholung erkoren), ihre künstlerische Ruhe bewahrte und eine gluterfüllte Leistung von stimmlicher Schönheit bot.

Und nun leistete sich die Tageskritik einen geradezu glänzenden Witz: sie lobte diesen Provinztenor, *comme on loue à vingt ans*.

ZÜRICH

HANS JELMOLI



EIN SCHWEIZER NOVELLENBUCH

Der Verlag von Eugen Salzer in Heilbronn, der das Dichterbuch „Sieben Schwaben“ herausgab, legt gegenwärtig eine Novellen-Anthologie vor, die unter dem Titel „Unterm Firnelicht“ nicht weniger als sechzehn Schweizer Autoren als Erzähler vorführt. Das Buch, das äußerlich — im Einband, Druck und Papier — gerade kein Meisterstück ist, kann seine Mitarbeiter und Beiträge sehen lassen, denn über den künstlerischen Wert dieser Darbietung, die sich turmhoch über das dichterische Niveau der „Sieben Schwaben“ erhebt, besteht kein Zweifel. Die Quantität entscheidet zwar nicht, aber gegen ein Land, das mit so wackerer Jungmannschaft wie Felix Möschnlin, Jakob Schaffner, Albert Steffen, Hermann Kurz und Carl