

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 3 (1908-1909)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
ANGST, A. <i>A propos de meubles</i> . . . . .	153
BARAGIOLA, E. N. <i>Einem Idealisten</i> . . . . .	258
BAUR, A. <i>Zürcher Raumkunst</i> . . . . .	30
<i>Staatsverträge</i> . . . . .	41
<i>Das Genfer Reformationsdenkmal</i> . . . . .	105
<i>Zur Theatersubvention</i> . . . . .	254
<i>Schweizer Gedichtbücher</i> . . . . .	311
<i>Ein Wort der Entgegnung</i> . . . . .	352
<i>Die Schweizer Baukunst</i> . . . . .	408
<i>Der Geist Caracallas</i> . . . . .	457
<i>Unser Kunstleben und seine Zukunft</i> . . . . .	556
BERLAGE, H. P. <i>Über Architektur</i> . . . . .	528
BERNHEIM-KARRER. <i>Im Kampfe gegen die Kindersterblichkeit</i> . . . . .	11
BLOCHER, E. <i>Die schweizerische Kulturfrage</i> . . . . .	313
BLÜMNER, H. <i>Studentisches Wesen vor fünfzig Jahren und heute</i> . . . . .	495
BLUMER, H. <i>Ein Freundesbrief von Gottfried Keller</i> . . . . .	236
BOHNENBLUST, G. <i>Geist und Seele</i> . . . . .	10
<i>Conrad Ferdinand Meyer</i> . . . . .	121
<i>Epigramme</i> . . . . .	455
BOSSHARDT-WINKLER, J. <i>Die Frauenbewegung in der Schweiz</i> . . . . .	81
BOSSHART, J. <i>Das Kornfeld</i> . . . . .	224
BOVET, E. <i>Zu Tolstoj</i> . . . . .	119
<i>Réflexions d'un Homo Alpinus</i> . . . . .	296
<i>C.-F. Ramuz</i> . . . . .	543
CAMENISCH, C. <i>Goethes Stellung zu einem Rütlidenkmal</i> . . . . .	79
COULIN, J. <i>J. F. Millet und der Sozialismus</i> . . . . .	186
DOLDER, E. <i>Henry Fielding</i> . . . . .	553
DUTOIT, A. <i>Über Seelenblindheit</i> . . . . .	491
EGGER, A. <i>Das schweizerische Zivilgesetzbuch</i> . . . . .	19, 43
EICHHORN, G. <i>Vererbung und Gedächtnis</i> . . . . .	404
<i>Telautographie</i> . . . . .	551
FAESI, R. <i>Winternacht</i> . . . . .	452
FICK, F. <i>Kunstgedanken eines vollständigen Laien</i> . . . . .	346, 400
FIERZ, A. <i>Die Lyrik und ihre Beurteiler</i> . . . . .	61
<i>Conrad Ferdinand Meyer in seinen Briefen</i> . . . . .	122, 192
HESSE, H. <i>Legende vom Feldteufel</i> . . . . .	4
HOFFMANN-KRAYER, E. <i>Alte Kulturbestände in der Sprache</i> . . . . .	474
HUBER, M. <i>Staatsverträge</i> . . . . .	147

JUD, J. Was verdankt der französische Wortschatz den germanischen Sprachen . . . . .	109, 159
KAESLIN, H. C. F. Meyers „Amulett“ und die „Chronique du Règne de Charles IX“ von Prosper Mérimée . . . . .	133
Schwermut . . . . .	423
KAUFMANN, M. R. Pariser Kongresse . . . . .	212
LIENERT, M. Das Morgenbad . . . . .	217
LUX, J. A. Die Kunst der Konversation . . . . .	354
MEYER, C. F. Ein Gelegenheitsgedicht . . . . .	143
MORAX, R. Réponse à la Saturday Review . . . . .	57
MILLER, O. Mein Verhältnis zur heutigen Malerei . . . . .	460
MÜLLER-BERTELmann, H. Bundeshistoriographie . . . . .	361
PRECONI, H. G. Die Kulturstätte Luzern . . . . .	37
Messina als Kulturstätte . . . . .	424
REISS, A. Les méthodes modernes d'identification de criminels . . . . .	338, 385, 439
RENAUD, E. L'évolution du concept de science chez Brunetière . . . . .	92
RITTMAYER, R. A propos de meubles . . . . .	205
ROSSEL, V. Le conseiller fédéral Schenk . . . . .	179, 245, 305
SAUSSURE, DE, R. Encore la langue internationale . . . . .	25, 70
SCHABBEL, O. Carl Friedrich Wiegands „Niederländische Balladen“ . . . . .	263
SCHLAGINHAUFEN, O. Deutsche Marine-Expedition 1907/1909 . . . . .	509
SCHNITZER, J. Chinesisch-buddhistische Höllenbilder . . . . .	379
SCHULER, H. Impressionismus . . . . .	292
SEIPPEL, P. Culture suisse ou inculture . . . . .	428
SENGER, VON, A. Betrachtungen über die französischen Impressionisten . . . . .	241
Impressionismus . . . . .	396
SPECTATOR. Alceste . . . . .	166
Ein Blaubuch . . . . .	359
STEIGER, J. Die Kranken- und Unfallversicherung nach den Beschlüssen des Nationalrats . . . . .	169, 225, 299
Zur Lage der auswärtigen Angelegenheiten in der Schweiz . . . . .	513
STRASSER, C. Über chinesische und japanische Lyrik . . . . .	265, 332
Freue Dich! . . . . .	473
STREIFF, R. A propos de meubles . . . . .	205
STROHL-MOSER, H. Biologie und Kunst . . . . .	431
TROG, H. Eine Kunstwallfahrt in Schwaben . . . . .	74
Ecce homo . . . . .	390
VERHAEREN, E. Der Tod (Übersetzung von H. Reinhart) . . . . .	211
WACKERNAGEL, M. Der Beginn der Renaissance in der italienischen Architektur . . . . .	504
WEESE, A. Impressionismus und Eurhythmie . . . . .	409
WÜEST, C. Zwei Menschheitstragödien . . . . .	34