Zeitschrift: Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur

Herausgeber: Franz Otto Schmid

Band: 6 (1911-1912)

Heft: 3

Nachruf: Josef Victor Widmann

Autor: Bloesch, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

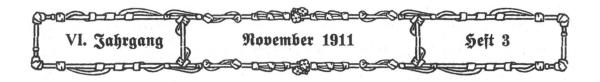
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Josef Victor Widmann

Ein Nachruf

Gestirn vor meinen Augen stand, hoffte ich zu anderer Zeit diesen Blättern zu überschreiben. In wenigen Monaten sollte der siebenzigste Geburtstag Widmanns zeigen, wie

überall, so weit der Sinn für das Schöne wach ist, warme Verehrung und dankbare Liebe aus tausend Herzen ihm entgegenschlägt. Da gedachte auch ich, trotzdem der Jubilar ein erklärter Gegner aller durch äußerliche Daten hervorgerusener Gedenkartikel war, ihn zu seiern so laut und freudig als es in meinen Kräften steht. Und ich freute mich schon lange auf die Gelegensheit, einmal öffentlich auszusprechen, was uns Widmann bedeutet und welche dankbare Verehrung die heutige Generation ihm schuldet. Da hätte es mir an Worten nicht gesehlt, und heute, wo die traurige Pflicht mahnt, des so jäh uns Entrissenen zu gedenken, wo überall so willig und emsig die Federn über das Papier sliegen, die wohlgesetzen Worte in Vers und Prosa so leicht sich sinden, da grüble ich seit Tagen an der Erkenntnis der schmerzlichen Tatsache, und es will sich nichts formen, das Unsasbare den andern glaubhaft zu machen.

Eine kurze Krankheit hat den körperlich noch so rüstigen, den geistig noch so seurig jungen plöglich dahingerafft. Ein schöner Abschluß eines langen wundervollen Lebens, das ein stetes Borwärts= und Auswärtsschreiten war. In den ganzen siedzig Jahren nie ein Stocken, nie ein Rückwärtsgehen; kein rauschender Augenblicksersolg, aber auch nie ein kleinstes Nachlassen der warmen, stets weitere Kreise ziehenden Berehrung. Ein langer froher Lebens= tag, an dem vom klaren Aufgang bis zum verklärenden Untergang keine Wolke die strahlende Sonne verdunkelte. Ein reiches, mit vorbildlicher Lebens= tunst ausgefülltes Leben, ausgefüllt mit pflichtgetreuer Arbeit, mit fünste lerischem Schaffen und mit frohem Naturgenuß. Und dabei nie ein Sicheselbstleben, all dieser unerschöpfliche Reichtum des schaffenden Genius gehörte der Mitwelt; den verteilte er verschwenderisch an jeden, der ihm nahekam, den schenkte er in künstlerischer Gestaltung den Mitlebenden und den Kommenden.

Nicht um den Dichter trauern wir, der lebt in junger Frische weiter, der hat uns ein vollausgemessenes, wundervoll abgeschlossenes Lebenswerk hinterlassen, dem er nichts Wesentliches mehr beigefügt hätte. Sein reiches Schaffen liegt vor uns und bleibt uns, und es ist nicht jetzt der Anlaß, es in flüchtigen Worten zu würdigen und zu analysieren.

Wir trauern um den seltenen Menschen, über den sich die unerbittliche Erde geschlossen hat, und der uns entrissen ist, jahrzehnte zu früh. Daß man einem solchem Menschen nicht ein doppeltes Leben geben kann! und wäre es auf Kosten von hundert andern Leben, es wäre ein Gewinn. Mit Widmann ist ein Rulturfaktor dem bernischen Leben entrissen, dessen volle Bedeutung erst die Zukunft lehren wird. Bis in die weitesten Kreise hat er mit seinem mannhaften Wort bewußt oder unbewußt belebend und segensreich gewirkt; nicht nur auf die fünstlerisch tätige Jugend seinen Einfluß ausgeübt, der ganzen jüngeren Generation ist er ein Erzieher und ein Rater gewesen und zwar nicht nur in fünstlerischen Dingen, sondern in allen Lebens= fragen. Und wer nicht mit ihm einig ging, dem war er durch seine feurige Überzeugungstreue, seinen unbeirrbaren Wahrheitsmut ein leuchtendes Vorbild. Und allen, die ihn kannten, wird er als ein leuchtendes Vorbild vor Augen bleiben. Wer dem Dichter ein empfänglich Herz entgegenbrachte, dem erschloß er eine Welt hehrer Schönheit und unvergeßliche Stunden weihevollen Genusses, wer das Glück hatte, dem Menschen nahe zu kommen, dem schenkte er frohe Keierstunden, die wie leuchtende Sterne am Lebenswege schimmern, in alle Zukunft noch das Herz warm halten werden.

Welch einen Reichtum trug man glücklich nach Hause von einem Plaudersstündchen im heimeligen Hause "Zum Leuenberg", durchwärmt von der Sonne

des Glückes, das dort zu Hause war! Und für jeden hatte der vielbeschäftigte Hausherr ein besonderes liebes Wort, einen guten Rat, eine unvergeßliche Lehre. Eine beglückende Wärme strahlte seine liebevolle Anteilnahme aus, die auch bei der unverblümtesten Ablehnung einer mißlungenen Arbeit nichts Berlezendes hatte. Und trug man auch kleinlaut ein schonungslos zerpflücktes Opus dem heimischen Herdseuer zu, man ging doch beglückt und bereichert von dannen und ermutigt zu neuem Schaffen. Man fand den Heimweg schwer aus dem traulichen Heim, entriß sich schwer dem Zauber der Nähe der beiden lieben Menschen, obwohl man sich stets ermahnte, dem Bielbeschäftigten nicht seine sparsam ausgenützten Minuten zu verkürzen.

Wie vielen war er ein väterlicher Berater und Freund, wie manchem schenkte er mit nie versiegender Güte aus dem reichen Schape seines warmen Herzens und seiner reichen Erfahrung den erbetenen Rat. Nicht nur in fünstleri= schen Nöten und Zweifeln, auch für das rein persönliche Wohl und Wehe wußte er das erlösende und beratende Wort zu finden. Und auch wo man ihm nichts sein konnte als ein Dieb seiner wertvollen Arbeitszeit, da war er der väterliche Freund. Wie unglaublich reich muß ein solches Herz gewesen sein, das so vielen so vieles schenken konnte, wie unerschöpflich die Arbeitskraft, die zu jeder Zeit jede Anfrage mit liebevoller Ausführlichkeit beantworten konnte! Das Wundervollste an Widmann, die unmittelbare Wirkung seiner edlen Persönlichkeit, das ist unwiderbringlich dahin und lebt nur als ein wärmen= des Teuer im Herzen derjenigen weiter, die je mit ihm zusammentrafen. Ja, ein Glück war es, den Zauber dieser Persönlichkeit fühlen zu dürfen, ein Gewinn fürs Leben, der immer reichere Früchte tragen wird. Und nun kommen sie alle herauf und drängen heran, die lieben Bilder, die reichen Stunden, die vergnügten Tage, die unter dem Zeichen J. B. Widmanns stehen, und nun kostet es Mühe ihnen zu wehren, denn allen möchte ich es sagen, was Widmann einem einzelnen gewesen ist, daß sie erkennen müßten, was er uns allen war.

Was der Dichter und der Schriftsteller geschaffen, das wird immer weitere Kreise sich erobern, sein Ruhm wird aus dem Geräusch des Tages empor= wachsen wie eine leuchtende, stille Blume, an der jedermann sich freuen wird, erstaunt, daß bisher so wenige ihr die verdiente Beachtung geschenkt haben.

Wir sind um einen bedeutenden Dichter und Künstler reicher, um einen guten und großen Menschen ärmer geworden. Sans Bloesch

Reichtum und Leben

Versuch einer Volkswirtschaft der Kunst Von Joseph Aug. Lux

I.

n dem wunderlichen Irrgarten der Volkswirtschaft, darin sich die verworrenen Entwicklungswege der strebenden und irrenden Menschheit und ihres Haushaltes spiegeln, wird man die geheime Wertquelle, die trot aller Krisen und wirtschaftlichen Mißstände die Welt mit einem nie versiegenden

Strom von Gütern durchflutet, die schöpferische Kraft des Talentes, deren Ausdruck im weitesten Sinne die Kunst ist, vergeblich suchen. Die Kunst im allgemeinen und ursprünglichen Sinne des Könnens, nicht als Kach, sondern nach einem Worte Tolstois als eine Notwendigkeit des Lebens, und wie man auch anders sagen kann, als eine notwendige und organische Kunktion des menschlichen Geistes, ist aus den nationalökonomischen Betrachtungen und Systemen nahezu gänzlich ausgeschaltet und nur flüchtig als eine Erscheinungs= form des "Luxus" behandelt. Die Kunst erschien ihnen demnach als ein durchaus Entbehrliches, Überflüssiges, wenn nicht gar Unnützes. Die Kunft nicht nur zu einem volkswirtschaftlichen Faktor zu erheben, sondern in den eigentlichen Mittelpunkt der Volkswirtschaft zu rücken, muß demnach als un= erhörtes Ansinnen erscheinen, in einem Zeitalter, das aus einer verirrungs= reichen, verworrenen volkswirtschaftlichen Entwicklungsgeschichte erblich belastet ist mit einseitigen Handelsinteressen, gewissenlosen Spekulationen, Ausschindungssystemen der menschlichen Arbeitskraft, Lohnbedrückungen, unter der alles unterjochenden Devise von billig und schlecht.

Die drei Säulen der Volkswirtschaft, auf denen in den letzten drei Jahrhunderten abwechselnd das Schwergewicht der Wirtschaftspolitik ruhte