

**Zeitschrift:** Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur  
**Herausgeber:** Franz Otto Schmid  
**Band:** 5 (1910-1911)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Gespräch  
**Autor:** Schmid, F.O.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751340>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

wenn sie ihren Sturm ausgebraust haben. Warum denn nicht? Sie haben ihre Jungfernreden gehalten. Gebt ihnen zehn Jahre! Sie schreiben keine Wanderbriefe mehr! Sie monologisieren nicht. Ihre Ausweise werden Taten sein. —

„Hermann Hitz“ kann in keiner Weise einem Zweifel am Talente Moeschlins Kraft geben. Was tat Moeschlin? Er verirrte sich. Gab das Brouillon, statt die ausgetiefe Reinschrift der Dichtung. Das bisschen Berlinerpflaster ist nur hingepaßt; aber wo er Schweizererde malte, ist er ein Meister geworden.

Hermann Hitz mit seiner latenten Alpensehnsucht und seinem Hodlerglauben kann der Superlativ der Berliner Kultur nicht verblüffen. Auf die Dauer, sagen wir. Man schreie doch nicht ohne Einschränkung von einer Berlinergefahr im Schweizerroman. Hört man denn die Obermelodie beim „Hitz“ und „Landstörzer“ Paul Ilgs nicht: die sanft lächelnde Erledigung und Überwindung der großstädtischen Kultur der Blender und Funkler?

## Gespräch

So still mein Freund? Du träumst! Von einem Weibe,  
 Ich weiß, ich weiß, ich kenn' die Szenerie,  
 Die diesem leichten Spiel zur Folie dient:  
 Ein stiller Garten ist's. Aus tausend Kelchen  
 Glühn heiße Träume auf, aus tausend Blumen  
 Und Glocken, Sternen, dunklen Feuerlilien  
 Und rotem Mohn rauscht mit den schweren Düften  
 Verhaltne Leidenschaft und züngelt leis empor —  
 Und alles steht im Licht, im hellsten Licht  
 Und nichts im Schatten, keine Linie, die  
 Sich glanzumlossen nicht in Herrlichkeit  
 Dem trunkenen Aug entgegenneigte, keine,  
 Die nicht berauscht von eigner Schönheit wär'.  
 Und mitten drin — nein laß mich! ich kann auch  
 Ein Träumer sein, ein Dichter, wenn ich will —

Und mitten drin da steht ein Weib und alle  
Die Schönheit und die Pracht der tausend Farben,  
Die Kelche, Sterne, Blüten, alles dies  
Ist nur ein schlechter Abglanz von ihr selbst,  
Ist ein verbrauchtes Kleid, das ihr beschämt  
Herunter von den weißen Schultern glitt,  
Daz sie nun dasteht, nackt und wundervoll  
In ihrer reifen Schönheit und das Leuchten  
Des blühnden Körpers all den Glanz um sie  
Zurück in seine eignen Quellen scheucht —  
Die Augen glühen wie das irre Licht  
Von matten Perlen zu dir her, die Lippen  
Erbeben leis, ihr Lächeln heißt Erfüllung  
Und Seligkeit die weißen Arme, die sich sanft  
Um deinen Nacken legen, Seligkeit,  
Und Rausch und Traum und silbernes Vergessen . . .  
Was ist's? Ein Stück, das du schon hundertmal gespielt  
Mit Blicken, Mienen, dem verlognen Zauber  
Von schönen Worten, die wie trunkne Läufer  
Von deinen Lippen taumeln und nun leck  
Ins Spiel sich drängen als geschickte Werber  
Und buhlen, locken, reizen, flug gesetzt  
Aufpeitschen aus der Ruhe alle Sinne.  
Und wieder Worte, die im tiefen Schatten  
Der Seele wandern und nur leise flehn  
Und betteln, seufzen, flüstern, leise lügen  
Doch immer lügen, immer! Stets ist ja  
Dies alles nur Komödie, nur ein Spiel!  
Sag mir, wer ist's? Die kleine Gräfin etwa,  
Die Verse auf dich schrieb und dich so liebte,  
Daz sie zu sterben schwur, wenn du sie je  
Verließest — zwar, getan hat sie es nicht  
Und war, wie bald! getröstet, als du sie,  
Versengt von ihren Küszen noch, zwei Tage später

Mit jenem süßen dummen Ding betrogst,  
 Das mit dir ging von ihrem Liebsten weg  
 So wie man einen alten Handschuh wechselt  
 Für einen neuen. Oder ist's vielleicht  
 Die Dunkle vom Theater, die dir immer —  
 „Laß mich in Ruh! Mich ektet dies Gerede“.  
 Dich ektet! Gut! Sehr gut! Mir scheint du bist  
 An einem neuen Stück und das Vergangne —  
 „Laß das Vergangne ruhn. Was wedst du denn  
 Dies alles wieder auf, was wie ein trübes  
 Gemisch von toten Wünschen, Leidenschaften  
 Von nie erfüllter Sehnsucht und der Qual,  
 Die der Enttäuschung immer wieder folgt,  
 Mir auf der Seele liegt, gestorben schon  
 Und doch noch heimlich lebend, mir das Licht  
 Gleich einem Diebe aus dem Dasein stiehlt  
 Und jede frohe Stunde, die der Tag  
 Mir ins Erleben schickt mit Trauer krönt! —  
 Doch du hast recht! Wie oft spielt ich dies Spiel!  
 Wie oft schläng meine Sehnsucht nicht die Arme  
 Um jede Möglichkeit des Glücks! Wie oft  
 Daß süße Worte fielen, weiße Schultern  
 An meine Brust sich drängten, das Gefühl  
 Gleich Flammen lodernd auf zum Himmel schoß  
 In Rausch und Taumel so wie nie das Leben  
 Zu blühen schien, und alles in mir jauchzte  
 Und jeder Nerv und jede Faser bebte:  
 Dies ist das Glück! —

Doch eine Stunde später  
 Grinst' aus zerwühltem Bett mich Ekel an,  
 Und aus gebrochenen toten Augen starre  
 Das Leben wieder in mein Leben, hüllte  
 In Not und Einsamkeit die Seele, daß sie scheu  
 Ins Dunkel irrte, wo auf schwarzem Thron

Gebieter sind der Wahnsinn und der — Tod.“  
 Was klagst du viel? Das Leben ist nun einmal  
 So wie es ist: Leer, treulos und verlogen!  
 Und so sind auch die Weiber! „Nein, sei still!  
 So ist nicht jede, alle sind nicht so.  
 Sei still, ich weiß, bald wird die Stunde kommen,  
 Die so voll Seligkeit ist, daß der Rand  
 Von jedem Hauche überquillt, die Stunde,  
 Wo ich bei Ihr bin, sie bei mir, bei mir!  
 Still sinkt die Nacht herab . . . Kein Hauch, kein Laut . . .  
 Nur sachte tickt auf dem Kamin die Uhr . . .  
 Ich lieg' ganz ruhig wie ein Kind und fühle  
 Wie leise ihre warme weiche Hand  
 Mir durch die Haare streicht — im Traum hab' ich  
 Dies oft gefühlt, da war's schon Seligkeit —  
 Doch nun ist's Wahrheit, Wahrheit! daß bei ihr  
 Ich bin . . . Mein Haupt gelehnt an ihre Brust  
 Horcht auf den Lauf des Bluts, das klingend ihr  
 Vom Herzen strömt, zu mir, in mich und wieder  
 Zurück in sie, als wären wir nur ein  
 Gefäß, nur eine Schale, drin das Leben  
 Erglüht in allem Tieffsten, Schönsten, aufblüht,  
 So unermesslich herrlich wie noch nie.  
 Mit sel'gen Stimmen ruft aus Traum und Wachen  
 In eine Welt, darin wir zwei allein . . .  
 Kein Wunsch klagt aus der Tiefe, keine Sehnsucht  
 Streckt ihre Hände aus dem Dunkel vor.  
 Nur Friede rings um uns. Verschwunden ist  
 Was ist und war. Schmerz, Leiden, Reue, Hass  
 Und Ruhm und Ehre und so große Worte  
 Wie Weltgeschichte, all dies klingt nicht mehr,  
 Ist ausgelöscht, versenkt in eine Tiefe,  
 Die grundlos wie das Meer . . . Gleich tausend Harfen  
 Singt meine Seele, goldne Ströme stürzen

Herab zu Tal, aus Tiefen blauer Himmel  
 Leuchten die Sterne, Ewigkeiten rauschen  
 Aus Ewigkeiten her . . . wir steigen, steigen  
 Hinauf ins Licht — tief unter uns verglimmt  
 Die dunkle Erde — Eine klare Insel  
 Schwebt in der Luft. Sie nimmt uns schweigend auf  
 Und trägt uns engvereint der fernen, blauen  
 Unendlichkeit in sel'gem Fluge zu . . . .“

F. D. Schmid

## Die Tat

Parabel

**D**rei Menschen nahten dem Throne der Dankbarkeit: „Wir möchten dir dienen“, sagten sie, „denn wir sind dem Leben dankbar; gib uns eine Tat zu erfüllen, an der unser Gefühl zu ermessen ist!“

„Durchforscht die Welt und suchet selber die Tat!“ entgegnete die Dankbarkeit, „der besten will ich meinen Segen geben!“

Da machten sich die drei Menschen auf; sie durchwanderten die Weiten der Erde, die Tat zu suchen, welche der Gottheit Segen empfangen sollte. Nach einiger Zeit kehrten sie zurück zum Throne der Dankbarkeit.

Schweren Fußes nahte der erste der Göttin, und sein Auge war dunkel. „Ich schritt durch die großen Städte und die Dörfer der Einöde. Ich sah viel Leid und unversöhnliches Unglück, und das Wesen der Menschen ist gebeugt davon. Ihr Blick ist getrübt für die Sonne und ihren Schein. Ich löste von ihrer Last, so viel ich tragen konnte und will sie mit mir nehmen in die Ewigkeit! Sieh! mein Leben opfere ich dieser Tat!“

Er nahm seinen Dolch und sank nieder zu den Stufen des Thrones.

Im Antlitz der Göttin indessen blieb es still und verschwiegen, und keine Regung kündete ihr Gefühl.

Da hob der zweite die schimmernden Blicke: „Die Herrlichkeit der Welt leuchtet!“ sagte er, „und Kraft und Freude blühen! Tausendfältig wie die Farben des Abends am Meere, sind die Töne der Schöpfung. Und tausendfältig sind die Werke ihrer Geschöpfe. Ich will den Kampf und die Schön-