

**Zeitschrift:** Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur  
**Herausgeber:** Franz Otto Schmid  
**Band:** 5 (1910-1911)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Einmal im Laufe von Jahren  
**Autor:** Siebel, Johanna  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751377>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Einmal im Laufe von Jahren

Parabel von Johanna Siebel



Der Tod ging durch die Straßen. Suchend musterte er die Häuser am Wege, und wenn er sich am rechten Orte fand, legte er einen schwarzen Zettel auf die Schwelle. „Gott ist barmherzig mit euch!“ sagte er, „er mahnt euch, damit ihr nicht unvorbereitet sterben müßt!“

So kam der Tod auch an ein Haus, welches in der Sonne lag. Blühende Blumen umstanden in Frühlingsschönheit seine Mauern, und die lichten Zweige des Apfelbaumes überschimmerten sein Dach. Die Vögel sangen Jubellieder in dem Geäst und umzwitscherten den Giebel. Man sah diesem Hause an, daß das Glück darin wohnte.

Zögernd schritt der Tod zu dem Hause, zögernd auch legten seine bleichen Finger die dunkle Mahnung nieder.

Als die monddurchgossene Maiennacht einbrach, glitt der Tod abermals zu den Häusern, und es währte nicht lange, so wallte ein Zug blässer Schatten hinter ihm her; leise flagend die einen, in stummer Trauer die andern, und die meisten sandten sehnüchtige Blicke zurück zu den Wohnungen, die sie verlassen mußten.

So nahte der Tod dem Hause, das in den Blüten lag. Da er näher kam, verhüllte eine Wolke den Mond. Wie er über die Schwelle schritt, und in die Kammer trat, sah er im umflochten Lichte ein junges Weib auf den weißen Linnen des Lagers, und in ihren Armen hielt sie ihr erstgeborenes Kind. Über sie gebeugt, in unaussprechlichem Glück stand der Mann, und der Reichtum seines Lebens füllte ihm die Augen mit heiligen Tränen.

Traurig blickte der Tod auf das Bild; dann rührte er den Mann an die Schulter und deutete auf die junge Gestalt in den Kissen: „Ihre Zeit ist gekommen!“ sagte er leise.

Als der Mann die Worte hörte, breitete er in inbrünstiger Abwehr die Arme um das Weib, und die Frau umschlang seinen Hals.

„Trenne uns nicht!“ hielten beide, und in ihren Stimmen und in ihrer

Geberde flehte grenzenlose Liebe: „Wisse, wir haben noch so viel an uns und der Welt zu erfüllen und tiefer denn je erscheint uns das Leben! Unerschöpflich sind seine Werte!“

Trauriger betrachtete der Tod die Gatten und gedachte der Weisung des Herrn. Wie er aber die Vereinigung unendlicher Liebe und unsäglichen Leids in den Zügen des Paars sah, fragte er zögernd: „Was ist euch das Liebste auf der Welt, daß ich es meinem Herrn bringe an ihrer statt!“ Und wieder ruhten seine Augen auf dem Weibe.

Die Gatten schauten sich an; zitternd fielen ihre Blicke auf das neugeborene Kind. Im selben Augenblick aber auch legten sich der Mutter Hände behütender um sein zartes Leben. Sie gedachte der Schmerzen, die sie um seinetwillen erlitten, und an die Hoffnungen, die es erfüllen sollte. Sie gedachte auch der Freuden, mit welchen sie es dem Lichte entgegengetragen, und daß sie das eigene Leben und das des Gatten in dem Kinde neu erleben wollte. An seine Rechte und Werke der Zukunft dachte sie, und schon hoben sich ihre Blicke zum Tode willfährig, alles zu lassen und um des Kindes willen ihm zu folgen. Wie sie aber dem Auge des Gatten begegnete und seinen Schmerz sah, wußte sie, daß ihr Tod sein Sterben bedeute, und ein ungeheurer Entschluß reiste in ihrer Seele. Mit abgewendetem Antlitz hob sie das Kind empor und reichte es dem Tode. Der nahm es, und lautlos, wie er gekommen, glitt er mit seiner leichten Bürde hinaus zu der Schar der Schatten. — — —

Als ein Jahr vergangen war, schritt der Tod von neuem auf das Haus, das in den Blüten stand.

Wiederum lag in den Armen des Weibes ein holdes Kind, und ehrfürchtiger noch, in scheuer Seligkeit schauten die Liebenden auf das Wunder des Lebens, und zur gleichen Zeit beteten ihre Seelen, daß der Höhe ihres Glücks nicht von neuem die Höhe der Leiden entsteigen möchte.

„Zweimal erfosteß du den Sieg!“ sagte der Mann, und seine Blicke ruhten im Segen auf der Frau und dem Kinde.

Der Tod indessen, der zur Kammertüre hineingeglitten, hörte die Worte und nahte dem Lager.

Das Antlitz der Frau, das vordem die seligste Freude durchblühte, erblaßte, und Angst und flehende Bitte erhoben sich darin. Da sie jedoch die

düstertraurigen Augen des Todes gewahrte, erwachte ein Neues in ihren Zügen. Jegliche Furcht entchwand aus ihnen, und schirmender nur hielt sie die Arme über das schlummernde Kind; ihre Stimme war flingend und festbewußt, als sie sagte: „Diesmal nimm mich!“ Lächelnd, und mit einem wunderbaren, jedes Verständnisses sicherem Ausdruck suchte sie das Auge des Gatten. „Wir lebten, damit es wurde; die Gesetze des Daseins, denen wir dienen, erfüllen sich an ihm. Dem Kinde gehört die Zukunft, nicht mir!“

Immer das Lächeln im Antlitz sank die Frau in die Kissen, und schon wollte der Tod sich über sie neigen.

Da richtete sich der Mann empor. Sein Blick umfaßte Weib und Kind. Mit dem Überwinderglanze dieses Blickes sah er auf den Tod; und auf sein Weib deutend, sagte er: „Sie stand zweimal in der Schlacht wie ein Soldat. Sie kämpfte um eine Welt und rang mit dem Heere der Schmerzen. Laß sie ihres Sieges sich freuen und helfen am Ausbau des Lebens. Nimm mich! Denn siehe: Das Kind erhebt uns über uns selbst!“

Als der Tod diese Worte hörte, erhellt ein Sinnen die Trauer seiner Züge. „Meine Wege sind die schwersten der Welt!“ sagte er, „und keiner erschaut des Leides so viel wie ich; doch einmal im Laufe der Jahre gibt mir der Herr, dem ich diene, einen Wunsch frei!“ Glücklicher wurde die Stimme des Todes, da er fortfuhr: „Einmal im Laufe von Jahren, kann ich den Würdigsten meiner Wahl am Leben belassen, und ich, der Tod, kann vom Tode befreien!“

Unhörbar verließ er die Kammer.

Die Hände der Gatten aber verschlangen sich. In unaussprechlicher Empfindung schauten sie auf das Kind. Und der Blütenzauber der Maiennacht träumte durch das Gemach und harzte in ihren Seelen das jauchzende Lied vom wollenden sieghaften Leben.

