

**Zeitschrift:** Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur  
**Herausgeber:** Franz Otto Schmid  
**Band:** 5 (1910-1911)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Nächtliche Fahrt  
**Autor:** Bloesch, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751370>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

an, sein Erlebnis in einem Stück Papier, in aufgestellten Holzklötzchen zu verdichten und sich in seine eigene Ideenwelt zurückzuziehen.

Warum also so viele und so komplizierte Spielsachen? Wir arbeiten damit der Veranlagung des Kindes nur entgegen — der Veranlagung, die Raum zu eigener Betätigung, zur Arbeit verlangt, zur künstlerischen Arbeit.

Hedwig Correvon

## Nächtliche Fahrt

In schwarzen Fetzenmänteln lauft das Heer der Nacht  
vorbei dem Eilzugfenster, hunderte Schwadronen —  
Auf jeder Lanzenspitze funkelt ein Demant,  
aus jeder Nüter dampft ein Stöhnen,  
von jedem Hufschlag hallt ein dumpfes Dröhnen —  
So hat es Stund um Stunde umgebracht,  
zerstampft, und von Millionen  
Schwarzschlanker Hufe überrannt. —  
Vor dunklem Hintergrund ein schwarzes Schattenpiel,  
aus totem Nichts ein wildgestaltet Leben.  
Und eine Stunde holt die andre ein  
in wilder Jagd. —

Da huscht ein heller Schein —  
Nun gleißt ein Lichtlein auf! — ein zweites — hundert — tausend!  
als ob der Himmel auf die schwarze Erde fiel  
um, mit dem Winde um die Wette laufend,  
nach neuer Erdenferne zu entfliehen.  
Ein wirr Gelpunkt endloser Lichtalleen,  
flammroter Häuserfronten lange Flucht,  
Schlanktürmiger Dome finstre Wucht,  
die mächtigen Särgen gleich im Lichtmeer stehen;  
Auf hellen Straßen tausend Menschen drängen  
und halbend sich durch Tram und Wagen zwängen,  
ein sinnlos unerklärlich Treiben.

In dumpfem Gosen brandet an die Scheiben  
 der Großstadt Stimme — wie aus bunter Schnecken  
 gewundenem Gehäus, die du ans Ohr gepreßt,  
 das Meer dich ahnend hören läßt,  
 was es verbirgt an abgrundtiefen Schrecken;  
 so rauscht die Flut von aufgewühlten Tönen  
 aus denen keiner los sich ringen kann  
 zu eigener Gestalt — du weißt nicht ist es Stöhnen,  
 ist's laute Freude, was sie künden wollen:  
 in wildem Knäuel brausen sie heran  
 und eh du sie entwirrt sind sie verschollen. —

Ein Name huscht vorüber, flüchtig, kaum zu lesen.  
 Ein kurzes Halten. Aus und ein. Geschrei.  
 Ein Pfiff. — Und weiter lauft das Lichermeer.  
 Ein Licht, ein Schein — tiefdunkle Nacht ringsher. —  
 Ein Traumbild, flog die Stadt vorbei,  
 mit Licht und Leben — als ob nie gewesen. —

Und wieder lauft das Nichts, die finst're Nacht  
 vorüber und vorbei. Aus ihrem schwarzen Auge lacht  
 die höhnische Freude, als das letzte Licht erlischt,  
 als sie mit einem Griffe ihrer blutigen Klauen  
 das leuchtende Phantom in wesenloses Grauen,  
 das blühende Leben in das Nichts gewilkt. —

Die große Stadt mit hundertausend Leuten,  
 von denen jeder wieder eine reiche Welt  
 blühender Kraft, leidvoller Qual und toller Lust —  
 Die weisberühmte Stadt, was soll sie mir bedeuten,  
 der ich auf fernes Ziel den Sinn gestellt  
 Raum ihres stolzen Namens völlig mir bewußt?  
 Ihr reiches Eigenleben —

ja — wer weiß?

vielleicht erwählten sie grad einen Bürgermeister  
 und jeder Kopf war noch vom Wahlkampf heiß,

vielleicht versammelte ein glänzend Felt  
der Städter Stolz, die Blüte ihrer Geister,  
mit Orden prunkend und mit Gold betreßt,  
und tausend Zeitungsblätter künden fern und nah,  
was heut am Tag in dieser Welt geschah —  
Mir war die Stadt ein Schimmer von Sekundendauer,  
aus Nichts geboren und ins Nichts verschwunden.  
Und Nacht zuvor, und Nacht noch viele Stunden. —

Und meine Seele sieht mit heißem Schauer  
das Leben, wie es schaut mit kaltem Blick  
auf meines Daseins lichterfüllte Stadt zurück. —

Hans Bloesch

## Wilhelm Busch im Spiegel seiner Briefe

Von Karl Georg Wendliner

**W**on Wilhelm Busch erschien 1874 ein kleines bilderloses Buch: „Die Kritik des Herzens“. Es wurde nicht nur abgelehnt, sondern sogar vielfach mit einer gewissen sittlichen Entrüstung zurückgewiesen. Der Dichter, der in diesem Werke den Menschen zum ersten Male seine Seele gegeben hatte, war unwillig über den Misserfolg. Da erhielt er eines Tages von einer jungen holländischen Schriftstellerin, einer Freundin Multatulis, Frau Marie Anderson, einen Brief mit vielen Worten der Bewunderung für das kleine Buch. Busch dankte für das schmeichelhafte Urteil, und es entspann sich zwischen den beiden Menschen ein kurzer Briefwechsel, welcher manch Zeugnis ablegt für den Menschen Wilhelm Busch. (Verlag: C. J. E. Voldmann, Nachfolger, Rostock i. M.).

Busch hat die meisten dieser Briefe in Wolffenbüttel im Forsthause vor den Toren der Stadt geschrieben. „Dieses Forsthause, im grauen Altertum ein wirkliches Forsthause, ward später Wirtshaus und Posthalterei“. Damals bewohnte es der Bruder von Wilhelm Busch, der die Wirtschaft verkauft und nur den Rheinwein und Champagner im Keller zurückbehalten hatte. Man spürt aus den Briefen, wie wohl sich der Dichter-Maler in diesem ein-