

Zeitschrift: Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur
Herausgeber: Franz Otto Schmid
Band: 5 (1910-1911)
Heft: 11

Artikel: Nächtliche Fahrt
Autor: Bloesch, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-751370>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

an, sein Erlebnis in einem Stück Papier, in aufgestellten Holzklötzchen zu verdichten und sich in seine eigene Ideenwelt zurückzuziehen.

Warum also so viele und so komplizierte Spielsachen? Wir arbeiten damit der Veranlagung des Kindes nur entgegen — der Veranlagung, die Raum zu eigener Betätigung, zur Arbeit verlangt, zur künstlerischen Arbeit.

Hedwig Correon

Nächtliche Fahrt

In schwarzen Fetzenmänteln läuft das Heer der Nacht
 vorbei dem Eilzugfenster, hunderte Schwadronen —
 Auf jeder Lanzenpitze funkelt ein Demant,
 aus jeder Nüfter dampft ein Stöhnen,
 von jedem Hufschlag hallt ein dumpfes Dröhnen —
 So hat es Stund um Stunde umgebracht,
 zerstampft, und von Millionen
 Schwarzlichtanker Hufe überrannt. —
 Vor dunklem Hintergrund ein schwarzes Schattenpiel,
 aus totem Nichts ein wildgestaltet Leben.
 Und eine Stunde holt die andre ein
 in wilder Jagd. —

Da hulcht ein heller Schein —
 Nun gleißt ein Lichtlein auf! — ein zweites — hundert — tausend!
 als ob der Himmel auf die schwarze Erde fiel
 um, mit dem Winde um die Wette laufend,
 nach neuer Erdenferne zu entschweben.
 Ein wirr Gespinnst endloser Lichtalleen,
 flammroter Häuserfronten lange Flucht,
 schlanktürmiger Dome finstre Wucht,
 die mächtigen Särgen gleich im Lichtmeer stehen;
 Auf hellen Straßen tausend Menschen drängen
 und haltend sich durch Tram und Wagen zwängen,
 ein sinnlos unerklärlich Treiben.

In dumpfem Tönen brandet an die Scheiben
 der Großstadt Stimme — wie aus bunter Schnecken
 gewundenem Gehäus, die du ans Ohr gepreßt,
 das Meer dich ahnend hören läßt,
 was es verbirgt an abgrundtiefen Schrecken;
 So raucht die Flut von aufgewühlten Tönen
 aus denen keiner los sich ringen kann
 zu eigener Gestalt — du weißt nicht ist es Stöhnen,
 ist's laute Freude, was sie künden wollen:
 in wildem Knäuel braufen sie heran
 und eh du sie entwirrt sind sie verschollen. —

Ein Name huscht vorüber, flüchtig, kaum zu lesen.
 Ein kurzes Halten. Aus und ein. Geschrei.
 Ein Pfiff. — Und weiter lauft das Lichtermeer.
 Ein Licht, ein Schein — tiefdunkle Nacht ringsher. —
 Ein Traumbild, flog die Stadt vorbei,
 mit Licht und Leben — als ob nie gewesen. —

Und wieder lauft das Nichts, die finst're Nacht
 vorüber und vorbei. Aus ihrem schwarzen Auge lacht
 die höhnliche Freude, als das letzte Licht erlischt,
 als sie mit einem Griffe ihrer blutigen Klauen
 das leuchtende Phantom in weienloses Grauen,
 das blühende Leben in das Nichts gewischt. —

Die große Stadt mit hunderttausend Leuten,
 von denen jeder wieder eine reiche Welt
 blühender Kraft, leidvoller Qual und toller Lust —
 Die weitberühmte Stadt, was soll sie mir bedeuten,
 der ich auf fernes Ziel den Sinn gestellt
 Raum ihres stolzen Namens völlig mir bewußt?
 Ihr reiches Eigenleben —

ja — wer weiß?

vielleicht erwählten sie grad einen Bürgermeister
 und jeder Kopf war noch vom Wahlkampf heiß,

vielleicht verflammelte ein glänzend Felt
der Städter Stolz, die Blüte ihrer Geister,
mit Orden prunkend und mit Gold betrebt,
und tausend Zeitungsblätter künden fern und nah,
was heut am Tag in dieser Welt geschah —
Mir war die Stadt ein Schimmer von Sekundendauer,
aus Nichts geboren und ins Nichts verschwunden.
Und Nacht zuvor, und Nacht noch viele Stunden. —

Und meine Seele liebt mit heikem Schauer
das Leben, wie es schaut mit kaltem Blick
auf meines Daseins lichterfüllte Stadt zurück. —

Hans Bloech

Wilhelm Busch im Spiegel seiner Briefe

Von Karl Georg Wendriner



on Wilhelm Busch erschien 1874 ein kleines bilderloses Buch: „Die Kritik des Herzens“. Es wurde nicht nur abgelehnt, sondern sogar vielfach mit einer gewissen sittlichen Entrüstung zurückgewiesen. Der Dichter, der in diesem Werke den Menschen zum ersten Male seine Seele gegeben hatte, war unwillig über den Mißerfolg. Da erhielt er eines Tages von einer jungen holländischen Schriftstellerin, einer Freundin Multatulis, Frau Marie Anderson, einen Brief mit vielen Worten der Bewunderung für das kleine Buch. Busch dankte für das schmeichelhafte Urteil, und es entspann sich zwischen den beiden Menschen ein kurzer Briefwechsel, welcher manch Zeugnis ablegt für den Menschen Wilhelm Busch. (Verlag: C. J. C. Woldmann, Nachfolger, Rostock i. M.).

Busch hat die meisten dieser Briefe in Wolffenbüttel im Forsthaus vor den Toren der Stadt geschrieben. „Dieses Forsthaus, im grauen Altertum ein wirkliches Forsthaus, ward später Wirtshaus und Posthalterei“. Damals bewohnte es der Bruder von Wilhelm Busch, der die Wirtschaft verkauft und nur den Rheinwein und Champagner im Keller zurückbehalten hatte. Man spürt aus den Briefen, wie wohl sich der Dichter-Maler in diesem ein-