Zeitschrift: Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik

und bildende Kunst in der Schweiz

Herausgeber: Franz Otto Schmid

Band: 4 (1909-1910)

Heft: 3

Artikel: Sesenheim

Autor: Fässler, Oskar

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-748083

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sesenheim.

Ein Manderblatt von Osfar Fägler.



n des badischen Großherzogs Geburtstag, geweckt durch schmetternde Militärmusik, ein Morgengang durch Do-naueschingen: auf die freie Höhe, wo es sich weit ins grüne gewellte Land hinaussieht, durch das neue Quartier auf der gewaltigen Brandstätte der Schreckensnacht

vom 5. August 1908, im stillen Park des fürstlich-fürstenbergischen Schlosses. Dann eine Regenfahrt durch den Schwarzwald, auf der Höllentalbahn hinüber und hinunter zu jenem föstlichen Winkel des großen oberdeutschen Rheintals, in welchen stattlich und gemütlich das breisgauische Freiburg sich schmiegt, die Stadt ihres rotbraunen Münsters mit dem ziervoll= mächtigen, den Himmel gleichsam in sich aufsaugenden Turm, und des Schloßberges. Eine Regenfahrt war's, hinter heraufgezogenem Wagenfenster mit gleichförmig unermüdlichem Regengetropf auf dem Dach, über des Sommers Wetter flagenden Fahrgästen, Nebelbrauen und Dämpfewallen im romantischen Waldtal, Schirmgeschwanke vor den schmucken Stationshäuschen und Nässe, Nässe über allem, was man sah. Quirlende Bergwasser, weiß herunterhastend zwischen den stolzen Schwarzwaldtannen, den Mann an Mann sich drängenden, alle Sänge ernst besekenden; das grünumbordete Talflüßchen, da in friedlich flachem Wiesen= gelände, dort in heroisch abstürzendem tiefem Tobel; prächtig rote Steinbrücken ob grünem Grund; mit gewaltigen Dächern breitgelagerte, ehren= feste alte Bauernhäuser; reizende Kapellchen im Rahmen traulich sie umschließender Bäume. Neustadt an seinem Hügel neugierig aufsteigend. Der dunkeläugige Titisee; der romantische, in den Zug hereingudend. dräuende Engpaß des Hirschsprunges — dann weitete sich das Tal. In Freiburg gleich weiter, Rastatt zu. Zwei gleichgültige, farblose Stunden in der Soldatenstadt. Über den Rhein nach Röschwoog hinüber - eine Stunde Stillagers zwischen den beiden Zügen, zur Sälfte verträumt in einem Pintlein, wo sie Kaiser und Kaiserin in Öldruck rechts und links vom Aruzifix an der Wand hängen haben und ein an blik= blauem Südmeer hinsausender Radler des am Tisch darunter gestrande= ten lebendigen Touristen spottet, zur Sälfte versessen und verbummelt im Bahnhofbereich. Dann donnerte die erlösende Lokomotive heran und nahm mich mit nach Sesenheim.

Das liebe, stille, in seine Bäume verschloffene Sesenheim! Nicht um einen Hauch der Schlichtheit und Ländlichkeit ist es durch seine Literarberühmtheit gekommen, das Dörschen von Goethes Friederike, der lieblichen Pfarrerstochter, so wie es mir sich gewiesen hat. Gänzliche Ab-

wesenheit jeder Fremdenindustrie am Bahnhof. Einige Tümpel, die der Regen geschaffen hatte, galt es zu überhüpfen; naß alle Wege, aber auch herrlich frisch die Luft und quellend grün die Baumkronen, die das Dörfchen überwölben. Gemütliche Häuschen und Häuser an Straken und Weglein, Blättergeranke um niedrige Fenster herum, blumenbunte Bauerngärten, Pumpbrunnen mit knarrendem Schwengel, Wagen und allerlei landwirtschaftliches Geschirr in den Höfen — und da winkt ja freundlich der Kirchturm über die Strafe, die Wiesen, die Baumgärten herüber: hier ist's, du patschender, verregneter Goethepilger, hier! Ja, noch bin ich da, ruft die Kirche, du hast sie gefunden, die Stätte, und nun, so komm! Das Kirchlein von Sesenheim: ein rührend schlichtes Ding, steht es auf seinem mäuerchenumschlossenen, mit prächtigen, alten, hohen Bäumen besetzten Rasenplatz, treue Nachbarschaft haltend mit Bauernhäusern, simpeln Dorfgenossen, mit all den Erscheinungen, all dem Zubehör ländlichen Daseins. Der Turmhelm hat einen Umbau erfahren seit Goethes Zeit, nicht just zu seinem Gewinn, nach den bild= lichen Darstellungen seiner alten Gestalt zu schließen. Aber man kann auch nicht eigentlich von störender Modernisierung sprechen. Im übrigen ist's das alte, urbescheidene Gotteshaus der Sesenheimer von anno das zumal. Über der Pforte klebt an der Stirnwand ein Vordächlein auf mageren hölzernen Stützen; an einer der Längsseiten der Kirche aber lehnt draußen Pfarrer Brions Grabstein, vermoost, grünlichgrau, die eingehauene Inschrift mit einiger Mühe noch zu lesen. Rasenplat, ein leises Rauschen des Regens in den Baumfronen, Gänse= geschnatter von der Straße her. Wieder umschreit' ich auf dem jedes Schrittes Ion verschlingenden weichen Gräserteppich die Kirche, halte wieder an vor dem Grabstein, und wie der Regen niederrauscht, rauscht durch die Seele das Gedenken Goethischen Daseins, erblüht im stillen Sinnen Goethes Sesenheimer Idyll, das ein unvergleichlich großes Leben mächtigster Berufung in die traumhafte Ferne einer wehmütig glücklichen Jugendepisode gerückt hat, das aber in ungebrochenem Frühlingszauber in des Meisters Wort herüberleuchtet aus verklungenen Tagen.

Goethe-Erinnerungen! Die Kirche, die alte Pfarrhausscheune, das Dörschen als Ganzes atmen sie aus; es ist ihnen aber im Orte noch eine besondere Sammelstätte bereitet, eine Art Museum, das nur um so besser und intimer wirkt, als es völlig in die Schlichtheit Sesenheims sich einfügt in der Art seiner Unterbringung. Ein paar Zimmer im obern Stockwerf des biederen Gasthauses zum "Ochsen" bei der Kirche beherbergen es; keine Tasel, keine fremdenindustrielle Hand weist darauf hin. Ein Zusall der Lektüre hatte mich wissen lassen, daß da in einem Wirtshaus so was zu finden wäre; in Röschwoog hatte der Wirt davon gesprochen, in kurzem fachmännischen Referat über die Unterkunftsgelegen-

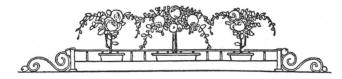
heiten, die ich vorfände. Zum "Ochsen" strebte ich gleich hin, als nach dem Gang zur Kirche die Sorge um Dach und Abendessen in Sesenheim geboten erschien. Die guten Wirtsleute hatten Bedenken, einen Nacht= gast aufzunehmen, denn es war großer Rührum und allgemeine Um= wälzung im Hause. In der Gaststube klebte die Frau neue Tapeten auf, patschte die Streifen mit der Bürste an die Wand, waltete mit Vinsel und Kleisterstoff, entschuldigte sich sehr und empfahl mir die "Krone", wo ich gar wohl untergebracht sein würde. Aber bevor ich hinüberging, eine lebendige Sendung von Haus zu Haus, führte mich der "Ochsen"-Wirt noch die Treppe hinauf in die Räume seiner Goethe-Reliquien. Ein freundlicher alter Mann, vom Wesen etwa eines länd= lichen Handwerksmeisters, noch munter durch die Gläser seiner Brille auckend, schlicht und mit ersichtlichem Anteil, ohne das Phonographen= mäßige des berufsmäßigen Kastellanen= und Wärtertones, seine Schäke erklärend und plaudernd von dem, was er noch weiter dazu erwerben möchte. Da war in einem Winkel der alte Wetterhahn des Sesenheimer Kirchturms, mit dessen Drehen der junge Goethe in einem Briefe aus dem Dörfchen an Salzmann seine animula vagula verglichen hat. Da war das Kirchenörgelchen aus Pfarrer Brions Tagen, wieder spielfähig herge= richtet. Ich war eingeladen, etwas darauf zu spielen und klaubte die Melodien einiger Goethelieder zusammen; wunderlich alt und zeitverloren zitterten die Töne aus dem Gehäuse hervor. Handschriften Goethes. seiner Strafburger Freunde, Pfarrer Brions, der Seinigen, Faksimile= blätter. Bilder und Bücher in Schaupulten und an den Wänden. Er= innerungsstücke aller Art, zum Teil der Sesenheimer Episode angehörend, aber auch über sie hinausgreifend in des Dichters späteres, immer Ge= waltigeres, immer Reicheres umspannendes Leben. Die Dämmerung war gekommen, es war zu dunkel geworden zu längerem Verweilen in den Stübchen, und Sammler und Besucher schlürften über den Flur, an alten Kästen vorbei die Treppe hinunter. Dann zur "Krone" hin= über und in deren Gaststube bei der Lampe die Stunde abgewartet. da man in die Kedern friechen durfte, ohne sich sogar vor den Hühnern schämen zu muffen. Zwei Gafte fagen beim Geplauder in deutschfranzö= sischem Sprachgemisch, von Goethe und Friederike war bei ihnen aber nicht die Rede. nonling angeliem aus green. nad jeu rochie sonnedi

Böllige Wetterwende über Nacht! Hähnekrät, Hennengegader, Pumphrunnengeknarr, Helle im Zimmer und draußen ein Niedersluten des Lichtes über hohem Scheuerndach — ein ländliches Erwachen an klarem, holdem Tag. Goldgrün leuchteten die hohen Baumkronen drüben überm Hofe auf, auf dem das Geslügel spazierte, zarte Wölkchen schwebten hoch im Blauen. Wo war er hingekommen, der graue Tag von gestern? Beim Frühstück erheiterte mich die Ehrlichkeit der aufges

malten Cichorienpflanzen auf dem Kaffeekrug und lehrte mich im Spiegel= schrank eine Sparbüchse in Gestalt des lenkbaren Zeppelin=Luftschiffes, daß man auch in Sesenheim die Zeichen der Zeit erfaßt hat. Dann nochmals zur Kirche, vorbei an Schulknaben, die sich den Dorfgast gründ= lich beschauen. Vogelgeschmetter im Gezweig neben dem alten Gottes= haus, huschendes Licht, morgendliche Frische. Und nun aber auch hinein in den dämmernden Kirchenraum! Magisch feurig aufglühende Glas= gemälde im Chor, windbewegte Zweige hereinschauend durch ein offenes Kenster, in den Bänken Buben und Mädel, die neugierig die Hälse wenden, einen Blick zuwerfen auf den Fremdling. Und vorn links an der Wand, der Kanzel gegenüber, der umgitterte Pfarrstuhl, in dem Goethe und Friederike gesessen. Ist's doch, als könnten sie jeden Augen= blick heraustreten. . . . Und ich mag nicht hinüberschreiten, die Nase hin= einzustecken, wie's wohl sonst der Goethepilger Brauch und Sitte hier sein wird. Plump zudringlich fäm' es mir vor. So bleib ich hinten in meiner Bank und öffne die Seele still der Stimmung der Stätte. ihren zarten, fernher raunenden Stimmen. Von junger Liebe spricht das Kirchlein, von einem Welteroberer unter den Geistern und dem Berzehrenden solchen Entwicklungsganges, von eines schlichten Mädchens furzem Glückserblühen und langem schmerzlich süßem Erinnern. Ist es nicht das, was geblieben in Friederikens Seele: das Bilderleuchten im dunkeln Chor da vorn? Der strahlende Jüngling, der von Strafburg in das Dörflein gekommen, aber ist weiter gezogen in die Welt hinaus. die da durch das Fenster hereinschaut mit rauschenden Zweigen auf blauem Himmelsgrund, lockend rufend: Friederikens Kirchlein ist's. Ihren Schmerzen bleibt's geweiht! Doch ein Unsterblicher war's, der ihr Glück wie Leid bereitet hat, und er hob, was gewesen, "mit feurigen Armen zum Himmel empor!"

Bis Rüdesheim, in das weinfrohe, fremdenfangende Städtchen am Fuß des Niederwalds, bin ich an diesem Tage noch gekommen, in gemächlichem Vorrücken von Stadt zu Stadt, dem Rhein immer treuer gesellt. Zu Speier schaute der Dom, mächtig ragenden roten Gesteins ob einem herrlichen, lebendigen Unterbau dicht anschließender alter Bäume, nieder auf den Strom, den zwischen grünen Ufern kraftvoll ruhig heranwallenden, und ein Silberblick lag auf der Flut. In Mainz und Viedrich aber, und auf der Dampfersahrt nach Rüdesheim, unter grauem Regenhimmel, graues Gewölk am Taunus hängend, grauer Rauch langsam in der Luft zersließend, graue Schleier aus dem Stauzdenwerk der Rheininseln quellend: das gewaltige Arbeitsbild des deutschen Rheins, so viel bedeutsamer als die Burgruinen an seinen Uferhängen. Schleppzug an Schleppzug, mächtige Holz- und Kohlenladungen auf den

breiten, langen, gewaltigen Kähnen, flatternde Wimpel, winkende Männer; Eisenbahnzüge am User hinrollend, talabwärts, talauswärts; der große Atem des Weltverkehrs! Und nun, da die Nacht gekommen, strahlen Bingens Lichter her über die dunkle Flut, Mörser knallen drüben, dann ist Musikgetön zu vernehmen. Auf der Höhe, weit ob dem Strom, ist die Rochuskapelle ins Dunkel versunken. Auch sie ist verbunden mit Goethes Gedächtnis. Und mein Erinnern schweift zurück zum Morgen, zum Abend und Morgen droben im stillen elsäßischen Dörschen, in Sesenheim. Wie liegt's schon fern — und wie strömt hier der Rhein an der großen Pforte stolz und mächtig in die Welt hinaus, in seinem Willen schon dem Meer gesellt, die Güter der Welt auf gewaltigem Rücken tragend. Für einen Strom ein goethisches Dasein. Und fern liegt still das Kirchlein von Sesenheim.



Historische Konzertprogramme.

Bon Eduard Fueter.



egen die Schablonisierung, der die Programme unserer öffentlichen Konzerte im neunzehnten Jahrhundert unterworfen wurden, hat bekanntlich seit etwa zehn Jahren eine Reaktion eingesetzt. Einen Hauptanteil daran hatten die Vertreter der neu aufblühenden

Musikwissenschaft. Die Musikgeschichte, die sich, so wie sie heute betrieben wird, später entwickelt hat als andere Zweige der allgemeinen Kunstgeschichte, hat nicht nur ihre Arbeitsmethode den ältern Schwestern, der Literarhistorie und der Geschichte der bildenden Künste, entlehnt. Sie ging noch weiter. Die Lorbeeren, die sich die Geschichte der Malerei und Skulptur um die Historisierung des Kunstgeschmackes erworben hatte, ließen sie nicht schlafen. Hatte jene die Museen aus Sammlungen schöner Bilder zu Magazinen gemacht, die das Material zu dem kunsthistorischen Anschauungsunterricht zu liesern haben, so soll es nun mit den Konzerten nicht anders gehen. Das Publikum soll sich nicht nur an der Musik erfreuen; es soll zugleich musikhistorisch gebildet werden.

Mir scheint, diese pädagogischen Forderungen seien hier besonders wenig angebracht.

Es ist merkwürdig, daß man eine Eigentümlichkeit des modernen Kunstbetriebs gerade in dem Augenblicke kopieren will, da sie von der Kunstgeschichte selbst als ein Irrtum erkannt wird. Die hervorragenden Kunsthistoriker der Gegenwart sehen die übliche Form der Museen ge-