

Bücherschau

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1909-1910)**

Heft 21

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gönne, daß nun doch nicht das Narrenhaus den Dichter in sich aufnahm und daß er doch nur gespaßt hat, als er mit merkwürdiger, freundlicher Miene sagte: „ich werde jetzt nämlich wahnsinnig“, daß die Spießer nicht wußten, macht er Spaß oder

meint er's im Ernst. Daß alles nur vorübergehend und Altenberg, das Wienerkaffeehausunikum, bald wieder bei Sekt und Caviar seine Einfälle und Gedanken auf den Kaffeehaustisch werfen kann.

M. R. K.

Bücherschau

Maria Seelhorst: Das Schicksal der Tänzerin Ermina Hautaine. S. Fischer, Verlag, Berlin.

Ein neues Buch und ein neuer Name. Man liest das Buch voll Interesse und Spannung und findet bei der ersten Lektüre manchen feinbeobachteten Zug. Wenige Tage später hat man den Roman vollständig vergessen. Man liest ihn wieder und nun erkennt man: In Maria Seelhorst ist der deutschen Literatur ein Sudermann des Romans erstanden. Die Dichterin erzählt das Schicksal eines in Neuseeland aufgewachsenen, einsamen jungen Mädchens, das nach Paris kommt, um Malerin oder Bildhauerin zu werden. Sie verliebt sich in ihren Lehrer Dubois, bis sie diesen in einer widerwärtigen Szene mit seiner Frau beobachtet. Mit einer Freundin Herta Gregor zieht Ermina nun als Tänzerin durch die Welt, bis sie, ermüdet, ermattet und enttäuscht, nach dem Selbstmord Hertas wieder nach Paris zurückkehrt, Dubois wieder findet und ihre Lebensaufgabe darin sieht, diesen inzwischen schwer erkrankten Mann und ihre plötzlich aufgetauchte Mutter, eine alte, geisteschwache Dirne, zu pflegen.

Außerordentlich geschickt reiht sich Geschehen an Geschehen, knüpft sich Episode

an Episode. Diese Art der Darstellung erinnert an Sudermannsche Akte; Knalleffekt reiht sich an Knalleffekt und kein Mittel wird verachtet. Gelungen ist die Gestalt Erminas und ihrer Freundin, wenngleich schon hier der stark reflektierende Verstand der Verfasserin durch direkte Charakteranalysen vieles vergrößert. Alle Männer bleiben Schemen oder werden zu Karikaturen. Man fühlt beim wiederholten Lesen deutlicher und deutlicher, wie dieses Buch entstanden ist, wie ursprüngliche Erlebnisse verändert und auf verschiedene Personen abgewälzt wurden, wie dadurch die Konstruktion neuer Menschen notwendig wurde und wie hier die Gestaltungskraft Maria Seelhorsts versagte. Es ist ein kaltes, egoistisches, stark reflektierendes Buch. Dafür entschädigen nur einzelne sehr feine Beobachtungen über das Seelenleben des Mädchens, über den Kampf des Künstlers mit der Welt, über die Freundschaft zwischen Mann und Weib. Hier steigt manch wunderschönes Wort aus dem Herzen der Dichterin auf. Und diese Betrachtungen allein lassen hoffen, daß wir von Maria Seelhorst besseres zu erwarten haben als diesen verletzenden kalten Roman der Tänzerin Ermina Hautaine.

K. G. Wndr.

Für den Inhalt verantwortlich der Herausgeber: Franz Otto Schmid. Alle Zusendungen sind unpersönlich an die Schriftleitung der Berner Rundschau in Bern zu senden. Der Nachdruck einzelner Originalartikel ist nur unter genauer Quellenangabe gestattet. — Druck und Verlag von Dr. Gustav Grunau in Bern.