

# Zu Paul Heyses, des Erzählers, 80. Geburtstag

Autor(en): **Markus, S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1909-1910)**

Heft 15

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-748146>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rauiche mir,  
Göttlicher Baum,  
Allnächtlich vor meinem Fenster!  
Heilige mich  
Mit dem silbernen Schall  
Deiner mondbeschienenen Blätter  
Wie du einft Platons Schüler  
Geheiligt halt! —

Karl Emil Hoffmann.



## Zu Paul Henses, des Erzählers, 80. Geburtstag.

(15. März 1910.)

Von Dr. S. Markus.



Im dritten Kapitel seiner „Jugenderinnerungen“ erzählt Hense, wie er auf seiner ersten Schweizer Reise, am 6. September 1849 abends, von langer Wanderung erschöpft, in Meiringen anlangte und, der Ruhe bedürftig, sogleich sein Hotel aufsuchte. „Wie ich aber die enge Treppe im Hotel du Sauvage hinaufkletterte zu meinem Zimmer im obersten Stock, steht da ein Mädchen am Treppengeländer in der Berner Tracht, schwarzes Mieder, schneeweiße, breite, gestärkte Hemdärmel, die bis an die Ellenbogen reichten, um den Kopf eine breite Flechte, ein Gesicht, das selbst in dem halbdunklen Flur mich auf den ersten Blick bezauberte, große, reine, sehr edle Züge und stille, dunkle Augen, ein schlanker Hals auf einer stolzen Gestalt, die sich mit einer ganz eigenen, ruhigen Anmut bewegte. Sie erwiderte meinen Gruß nur mit einem stummen Kopfnicken und führte mich in mein schmales, einfensteriges Zimmer, wo ich mein Känzle ablegte.

Als sie dann das Bett bereitete und mir frisch Wasser brachte, stand ich nur immer und verfolgte jede ihrer Bewegungen. Hunger und Müdigkeit waren vergessen, ich hatte nur einen Wunsch, dies Gesicht in mein Büchlein zu zeichnen. Das sagte ich ihr endlich, und sie nahm es ohne einen Zug von geschmeichelter Eitelkeit hin, ging wieder, um erst noch draußen etwas zu verrichten, und kam dann, immer sehr still und wie abwesenden Geistes, wieder zu mir herein. Der letzte Tagesschein fiel in die Kammer, sie setzte sich auf den Stuhl am Fenster, das schöne, gemmenhafte Profil gegen die Wipfel der Nußbäume draußen gefehrt, und ich spütete mich, die kurze, helle Zeit zu nützen. Dabei sprachen wir noch immer

nichts, sie blieb aber nicht ruhig, sondern wandte beständig das Gesicht nach mir um und sah mich an, bis ich endlich lachend aufstand, nachdem ich eine flüchtige Skizze zustande gebracht hatte, und sagte, ich wolle sie nun freigeben, die Nacht breche herein, ob sie das Bildchen anschauen wolle. Sie nickte wieder, warf einen Blick auf das Blatt und schlug dann ihre großen Augen voll zu mir auf. Im nächsten Augenblick hatten wir uns umfaßt und unsere Lippen ruhten aufeinander.

Es war das so gekommen, als müsse es sein, als hätte ein elementarer Zug uns einander in die Arme geführt und alle Fremdheit abgestreift“ . . .

Dieses persönliche Erlebnis des neunzehnjährigen Bonner Studenten ist typisch für die gesamte Erzählungswelt des Dichters. Wie hier, ist es überall fast ein unvorhergesehenes plötzliches Zusammentreffen des Helden mit der Heldin, das die von Henze mit großem Nachdruck als Bedeutendstes von Novelle und Roman proklamierte „Geschichte“ einleitet und bedingt. Das Liebespaar der trefflichen „Zwei Gefangenen“ begegnet sich im Theater, Edwin in den „Kindern der Welt“ findet seine Toinette in einer Theaterloge, Jansen im „Paradiese“ seine Julie in der Pinakothek, der unbeholfene Student seine Lottka in einer unansehnlichen Konditorei, der Retter Trevisos seine Stickerin bei der Feier seines Einzuges, der Maler in den „Einsamen“ seine Schöne im Gebirge zc. Fast immer ist es ein stattlicher Mann mit stattlichem Bart à la Edwin, Jansen, Georg („Merlin“), Barbarossa, Felix, von nicht selten just 27 Jahren (Edwin, Felix, Georg), der auf diese Weise mit einem ebenso stattlichen, ebenso stolzen und ebenso vornehmen „Frauenzimmer“ — der Ausdruck findet sich bei Henze außerordentlich häufig — zusammentrifft, um wie der Held obiger Erzählung von der glänzenden Erscheinung „auf den ersten Blick bezau- bert“ zu sein. Nur in den seltensten Fällen (Christiane in den „Kindern der Welt“, die häßliche Schwester Erminias im „Barbarossa“, die Heldin der „Zwei Gefangenen“, Angelika im „Paradies“) vermag es Henze über sich, ein „unschönes“ Weib uns vorzuführen, und wenn er es tut, so ver- schiebt er es mit einer solchen Fülle „vornehmer“ Eigenschaften, daß es trotz seines Aussehens im Sturme unsere Sympathien erlangt. Meistens aber ist das Weib seiner Novellen und Romane gleich Erminia im „Barba- rossa“ ebenso „schön gebaut“ als von „prachtvoller Büste“ und von einem Gesicht — „wie mit dem Meißel gemacht, die Augen groß und schön ge- schweift (zumeist dunkel oder schwarz, dann aber auch mit Vorliebe blau im Gegensatz zum schwarzen Haar), mit einem Blick — zugleich trotzig und sanft“. Wer erinnerte sich bei dieser Charakteristik nicht mit Wonne der prächtigen Frauengestalten einer Arrabbiata, Annina, Toinette, Julie, Irene („Paradies“), Lottka, Victoire („Unvergeßbare Worte“), Lucile („Geteiltes Herz“), Stickerin von Treviso, Judith Stern, Fenice („Mäd-

chen von Treppi“), Therese und Lucia („Die Einsamen“) usw.! Sie alle besitzen als Hauptcharakteristikum einen unnahbaren Stolz, an dem alle Bewerbungen ungestümer Liebhaber ohne Ausnahme scheitern, bis es dann endlich dem von einer „weisen Vorsehung“ Auserwählten gelingt, die eiserne Panzerung zu durchbrechen und das Eis des verschlossenen Mädchenherzens zum Schmelzen zu bringen.

Henjes Heldin ist fast durchgängig eine Kordelianatur, wie „Sirene“ im „Salamander“ „ganz das Meerweib, kühl und glatt“.

Wenn sie still im Sessel ruht,  
Erscheint sie oft mir wie ein Bild von Erz,  
Plötzlich erstarrt nach einer großen Glut,  
Und denken muß ich: Hat sie auch ein Herz? . . .

Doch manchmal seh' ich, wie der Mund, der bleiche,  
Sich durstig öffnet, stumm, als ob ihn küßte  
Nach einer Kühlung, die er nie erreiche.  
So atmet nur ein Mund, der heimlich küßte  
Und eines letzten Kusses sel'ge Wut  
Von bittern Tränen überströmt verbüßte. . . .

Der Held ist sofort überzeugt: Die Heldin quält ein Geheimnis, ein Vergangenes, das ihre Augen melancholisch überschattet (Toinette, Sirene: „Wie traurig und wie kalt sind ihre Augen!“ u. a.), und es verlangt ihn darnach, dieses Geheimnis zu lüften, das Vergangene zu erfahren, was ihm auch nach einiger Mühe und nachdem er oft genug heimlich und in stiller Nacht vor ihrem Fenster gestanden (Jansen, Maler, Hans in der reizenden „Annina“, Georg, der Held des „Salamanders“:

„Und schleiche, wenn die Nacht herniedersank,  
Um helle Fenster, spähend, ob ein Schatten  
Sich schon bewege hinterm Weingerank“)

gelingt. Doch glaubt er sich nun seinem Ziele näher — plötzlich findet er das Nest leer, den Vogel ausgeflogen (Toinette, Lottka, Christiane, Lea, die rote Benz im „Paradiese“ etc.), um ihm erst nach einiger Zeit, meistens nur durch wunderbaren Zufall, wieder zu begegnen. . . .

„Fälle, die sich durch den Eigensinn der Umstände und Charaktere und eine durchaus nicht allgemein gültige Lösung der dramatischen Behandlung entziehen, sittliche Zartheit oder Größe, die zu ihrem Verständnis der sorgfältigsten Einzelzüge bedarf, alles Einzige und Eigenartige, selbst Grillige und bis an die Grenze des Häßlichen sich Verirrende ist von der Novelle dichterisch zu verwerten.“ Von dieser Einsicht, die er in seiner Novellentheorie zuerst modulierte, hat Henje sein Leben lang nur allzu ausgiebigen Gebrauch gemacht. Der Zufall, wie das Eigenartige, Unerwartete, spielen in seiner Dichtung eine der entscheidendsten Rollen, und es ist von einsichtsvollen Literaturhistorikern vom Schlage eines Georg Bran-

des, Eduard Engels und Richard Moriz Meyers mit Recht gerügt worden, daß diese Dichtung nur allzusehr von Dichters Willkür lebe und zu meist eine ausreichende Motivierung vermissen lasse. Henje selbst freilich sieht diese gerade in dem, was wir bei ihm anklagen: im Zufall. „Auch Sie“, meint der Held der „Unvergeßbaren Worte“ der Heldin gegenüber, „haben gewiß gelesen, daß der Zufall aus einem echten Kunstwerk zu verbannen sei. Nun sehen Sie: Hierin liegt das Recht und das Verhängnis aller wahrhaft tragischen Helden: ihr innerer Adel in der armseligen Welt, die ihre Gesetze nach dem Mittelmaß der Schwäche eingerichtet hat, stürzt sie in hoffnungslose Kämpfe, wo sie von der Wucht der Alltäglichkeit erdrückt werden. Und zu dieser Verschwörung des Gemeinen gegen das Erhabene gehört die Rolle, die der Zufall so häufig spielt und darum berührt gerade sein Eingreifen so erschütternd, weil wir dadurch an die Mächte erinnert werden, die selbst die stärksten Seelen vergewaltigen, an das Richtige, Außerliche, rein Tückische der Wirklichkeit, dem so oft das Ideale erliegt, — freilich ohne in seinem innern Glanz dadurch getrübt zu werden.“

Diese Auffassung des Zufalls entspricht ganz der Weltanschauung des Dichters, der alles Geschehene auf eben jene zitierten, allgewaltigen Schicksalsmächte zurückführt und von einem „vielberühmten freien Willen“ ebensowenig wissen will wie vom „trefflichen kategorischen Imperativ“, diesen „gepriesenen Spezifika gegen alle moralischen Fieberanfänge“, wie Edwin in den „Kindern der Welt“ sie spöttelnd nennt: „Was befehlen Sie, Herr Imperativ? Was sind Sie so frei zu wollen, Herr freier Wille?“ Nein, dieser kategorische Imperativ ist bloße Fiktion („Paradies“, p. 29), und alles ist Bestimmung, wie die rote Jenz ganz richtig sagt, „unentrinnbares Schicksal“ („Geteiltes Herz“, p. 22), dem keine seiner Personen zu entgehen vermag. Sträubt sich die Henjesche Heldin auch noch so sehr gegen die Liebe — früher oder später wird ihr Widerstand schwinden, um einer rücksichtslosen Hingabe Platz zu machen. Denn wie Kierkegaard es nennt: Das Wesen des Weibes ist Hingabe, und der Widerstand ist nur deren einleitende Form. Wie sich der Dichter und die Berner Schöne in seinem zitierten Erlebnis einander hingeben, so alle Liebenden Henjes, alle aber, wie in unserm Beispiele, unvermittelt, plötzlich, „als hätte ein elementarer Zug uns einander in die Arme geführt und alle Fremdheit abgestreift“. . . . In plötzlicher Wandlung wirft sich schon die stolze und unnahbare Heldin des Erstlings „L'Arrabbiata“ dem Geliebten an die Brust: „Nimm mich und behalte mich und mach mit mir, was du willst!“ Und Toinette in den „Kindern der Welt“ bestürmt den zögernden Helden: „Du bist da — und ich; die Welt darüber hinaus, die Menschen außer uns, alles, was du Schuld und Schicksal, Pflicht und Reue nennst — ich weiß nichts davon; ich weiß nur eins: daß du der einzige

Mensch bist, an dessen Brust mein rastloses Herz einen einzigen Augenblick seliger Ruhe gekostet hat, den es nun nie wieder kosten soll. — Und da steht er und philosophiert — und ich sterbe!“ . . . Nur unter äußerster Kraftanstrengung reißt Edwin sich los, um die ihn umstrickende Liebe zu fliehen, wie der Bonner Student die seine floh, als ihm die Bernerin, von Leidenschaft übermannt, an den Hals sank, bereit, ihm, ähnlich der roten Jenz, alles, alles zu geben, „was er wolle“, und wie Georg vor Esther, Lottka vor ihrem Liebhaber, Judith Stern vor ihrem Angestellten flieht. Allein Gros widersteht man nicht. „Tu es nur!“ ruft Toinette dem Fliehenden nach, „Du mußt erst erfahren haben, daß hier alles Sträuben nicht hilft, um, wenn du dich dann ergibst, ohne Murren, ohne Reue dich der Übermacht der Natur zu beugen“. Wie die meisten Henseschen Menschen, glaubt auch sie an die Übermacht der Natur und der Liebe, und erscheint diese und die von ihr gewollte Hingabe Christianen als das „wahre Glück“, indem sie den Menschen dazu befähigt, „sich hinzugeben, ohne sich zu verlieren, weil man sich wiederfindet in etwas besserem, als man selber ist, sich selbst zu vergessen in einem andern, ohne Gefahr, daß man sich dessen zu schämen hat, weil der andere in diesem Augenblick an nichts anderes denkt, als an eben das, was man selbst vergißt“, so erblickt Toinette in ihr das eigentliche „Schicksal“: „O und die Leidenschaft — Sie nennen sie das Recht der Natur — ich nenne sie das Schicksal. Es wird lange brauchen, bis dieser Sturm, den dein Kuß in mir aufgewühlt hat, wieder zur Ruhe kommt. Siehst du nun, daß du keinen Grund hast, dich dieses Kusses zu schämen? Die Natur ist in ihr Recht getreten, das Schicksal hat seinen Willen gehabt — das ist nicht beschämend für sterbliche Menschen.“

Auf diese Weise kommt Hense dazu, die rücksichtslose Hingabe, selbst in freier Ehe, zu protegieren. Seine Menschen handeln ja alle nach einem höheren Willen, nicht wie sie wollen, vielmehr wie sie sollen. — Wollen heißt wollen sollen, definiert Henrik Ibsen diese Art von auf einen endlichen Zustand der Eudämonie zusteuernenden Weltwillen in seiner gewaltigen Doppeltragödie „Kaiser und Galiläer“. Sie alle geben sich gleich dem zwischen zwei Liebesfeuern stehenden Helden der Novelle „Geteiltes Herz“ kaum die Mühe, über ihren Zustand nachzudenken. Sie stehn ihn aus, das ist alles, ertragen ihn und folgen ihm, als „etwas, das ganz in der Ordnung, das vernünftig ist, weil es ist, ungehörig, weil es gegen unsere Landes sitten verstößt, aber nichts weniger als unsittlich, da es niemand weh tut und sie nicht mit sich selbst entzweit, vielmehr ihr Inneres erst ganz ausfüllt“. Kürzer gesagt: die Henseschen Menschen folgen ganz und allein ihrer Natur, die sich ausleben will, wie die ihres Schöpfers, und die ebenso in diesem Ausleben ihre Lebensaufgabe erfüllt, ihr Glück erlangt. „Versagen schien Verrat, Gewähren Pflicht.“ Gestatten aber die üblichen Gesetze ein Gewähren nicht, so geht es auch ohne sie. „Ist denn

nicht innerlich alles zwischen uns im Reinen? Und nur, weil von außen allerlei Unreines und Feindseliges sich herandrängt, sollten wir uns nicht angehören? — Nein, mein Geliebtester, wir wollen uns nicht feige darein ergeben, daß wir in einer unvollkommenen Welt leben, wir wollen das Unsere tun, sie vollkommener zu machen, wenigstens auf dem Stückchen Erde, auf dem unsere Hütte steht. . . .“

Also spricht ein „Ehefanatiker“, der Gatte einer von ihm vergötterten Frau, der Vater heißgeliebter Kinder, spricht der „verbohrte Idealist“ und „veraltete“ Dichter Hense, derselbe Hense, dessen Lottka ihre Hingabe mit dem Tode sühnt, dessen Georg vor lauter Gewissensbissen über seinen Ehebruch wahnsinnig wird, dessen Felix eines einzigen Vergehens gegen seine Natur wegen die bittersten Leiden zu erdulden hat, dessen Gatten den Verlust ihrer Lebensgefährtin nur unter Einbuße an Lebensintensität und — Kraft ertragen! Wahrlich: Einen umfassenderen, humaneren Standpunkt dürften auch jene „Modernen“ nicht aufweisen, die mit einem verächtlichen Nasenrumpfen auf die so isoliert dastehende Produktion eines noch in voller Schönheit und Kraft unter uns weilenden „Idealisten“ herabblicken zu müssen vermeinen, um ihn, der es so hartnäckig verschmähte, von der hohen Warte seiner Kunstanschauung zu ihnen und den von ihnen proklamierten dumpfen und häßlichen Niederungen des Lebens, die er doch auch kannte, herabzusteigen, mit ähnlichen Schmähungen zu bewerfen, wie die bunte „moderne Gesellschaft“ den Helden seines prächtigen „Lezten Centauren“. Und doch:

„Wie schön ist nicht dieser Centaur in seiner stolzen Kraft durch den Rest altgriechischen Blutes in seinen Adern! Wie muß der Arme nicht für jenen Überrest aus altheidnischer Zeit leiden, der in ihm auferstanden ist und welcher, nachdem er ein paar tausend Jahre eingefroren war, erst jetzt in unseren Tagen, als die Gletscher zu schmelzen beginnen, erwacht ist und sich an das Tageslicht hervorwagt“, gleich Georg, Felix und Jansen um Hunderte von Jahren zu spät, um von der „kleinlichen modernen Gesellschaft“ gebührend gewürdigt zu werden. „Du weißt, daß ich stets eine gute Meinung von deinem Talent gehabt und dich für einen Dichter gehalten habe, der nur leider um hundert Jahre zu früh auf die Welt gekommen ist“, schreibt im „Merlin“ der Vater — in mehr als einer Beziehung eine Kopie des Philologen Hense — an seinen Sohn, und ähnlich bemerkt im „Paradiese“ Julie in bezug auf Felix und Jansen: „Ihr seid beide zu spät in die Welt gekommen, beide wandelnde Anachronismen. Seine (Felix') Tatkraft und Ihre (Jansens) Künstlerschaft, lieber Freund, finden heute nicht mehr den Boden und die Luft, die ihnen heilsam wären und die sie verdienten. Wenn ich mich hier umsehe, Liebster, mir sage: Wo ist nun das Volk, der Fürst, das Jahrhundert, diese Kraft zu würdigen, diesem schöpferischen Geist Aufgaben, Lohn, Ehre und Bewunderung

entgegenzubringen — Sonette an die Tür seiner Werkstatt zu heften — Spalier zu bilden, wenn er durch die Menge schreitet, wie man es von den Alten liebt, den Großen unter der Herrschaft großer Päpste und prachtliebender Fürsten — o mein liebster Freund, blutige Tränen könnt' ich weinen, wenn ich denke, wie du nun statt dessen hinlebst, nur von einem Häuflein guter Freunde und begeisterter Schüler erkannt, in den öffentlichen Blättern die Zielscheibe stumpfsinniger Bosheit oder blinden Unverständes!“ . . .

Weder Enttäuschungen noch Undank und Bosheit haben es jemals vermocht, unsern Dichter von seinem Wege abzubringen. „Es gibt nur eine Vornehmheit: sich selber treu zu bleiben.“ Gleich Ibsen, Hans Thoma und andern Großen der Kunst hat auch er diesen Wahlspruch hochgehalten, in welchem Maße, dafür zeugt seine gesamte Produktion. „Gemeine Menschen kehren sich an das, was die Leute sagen, und bitten andere um Auskunft darüber, wie sie selbst eigentlich sein sollen. Wer Adel in sich hat, lebt und stirbt von seinen eigenen Gnaden und ist also souverän. Alles andere sind armselige Quälereien, die böse, alltägliche Menschen erfunden haben, um auch ihren gutmütigen Nebenmenschen das Leben möglichst sauer zu machen. Wer sich's gefallen läßt, dem geschieht recht. Man kann steinalt dabei werden und hat eigentlich nie gelebt\*“ . . .



## Ein Kunstkalog.\*\*)

Von Dr. Johannes Widmer.

**U**ngleich haben unsere Städte und Dörfer den dreißigjährigen Krieg um die Schönheit bestanden, der um 1870 anhub, zwanzig Jahre lang uneingeschränkt tobte, und erst jetzt an Widerstand gerät. Die einen haben sich ergeben, ich will sie nicht mit Namen nennen, sie sind zahlreich genug. Manche haben an der Baukunst der Väter so lange herumbeschnitten, bis sie zu Portikus und Spitzturm und allen unechten Materialien reif war. Selten sind die, die es verstanden haben, ihren Teil aus dem Ströme des Gedeihens herauszuholen und doch sie selbst zu bleiben. Eine

\*) Kinder der Welt, I, 257.

\*\*\*) Er weist 537 Nummern auf; dazu kommen noch Spezialsammlungen von Bedeutung.