Zeitschrift: Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik

und bildende Kunst in der Schweiz

Herausgeber: Franz Otto Schmid

Band: 4 (1909-1910)

Heft: 12

Artikel: Vom "Grünen Heinrich"

Autor: Grüninger, Jakob

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-748130

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Vom "Grünen Heinrich".

Zwanglose vergleichende Studien über die I. und II. Ausgabe, von Jatob Grüninger.

I.

Außerlichkeiten.

ekanntlich war der große Lebensroman Kellers Schmerzenskind. Die Lust und mannigsache Pläne zu diesem Werk trug Keller ein Jahrzehnt mit sich herum. Die Bollendung des letzten Bandes, des vierten, geschah unter einem gewissen äußern Zwang und einem wahr-

scheinlich noch viel größeren inneren, "buchstäblich unter Tränen", und dennoch, wie es scheint, in seinem allerletzen Teile mit einer scheuen, unerfreulichen Hast.

Geschrieben wurde er in Berlin, wo sich G. Keller von 1850—1855 aufhielt. Die drei ersten Bände erschienen bei Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig, der vierte ebendaselbst 1855.

Die zweite Ausgabe ist eine ganz durchgreifende Umarbeitung und entstand 1879, also 11 Jahre vor dem Tode des großen Dichters.

Bergleichende Studien zwischen der 1. und 2. Ausgabe gewähren die reizvollsten Ergebnisse und zwar in vielsacher Richtung, z. B. betresse Komposition, Charafterzeichnung, sowie in sprachlicher und sachlicher Hinssicht. Doch besteht hiebei das unangenehme, äußere Hindernis, daß die erste Ausgabe von 1854/55 heute eine große bibliographische Seltenheit geworden ist. Die Hauptursache hievon ist der Dichter selbst, der einen wahren Jorn ausgoß über sein Werk, und alle irgendwie erreichbaren Exemplare der ersten Fassung mit unerfreulichem Eiser sammelte. Es wird berichtet, daß er hievon den größten Teil erlangte und dann mit diesen Büchern einen Winter lang den Osen einheizte. Noch mehr: daß der liebe, brummige Mann Jorn und Fluch über jenen Menschen ausedehnte, der es je wagen sollte, den "Grünen Heinrich" wieder einmal in der ersten Fassung neu zu drucken. Er tat den lieblichen Wunsch, daß die Hand, die solches unternehme, verdorren möge.

So ist nun diese erste Ausgabe des "Grünen Heinrich" eine erstklassige Seltenheit geworden. Mir ist ein Antiquar drei Jahre lang herums gerannt, bis es ihm gelang, ein erfreuliches Exemplar aufzutreiben. Das schlimmste ist dabei, daß nun jeder Privatbesitzer den großen Wert kennt. Man spricht schon von drei-, vierhundert Mark in Deutschland, und es mag wahr sein, daß in ganz kurzer Zeit diese Preise noch steigen werden. Daß letztes Jahr ein nicht unbekannter und im Handel sehr routinierter Bücherantiquar (Hausknecht in St. Gallen) die vier Bände für 25 Fr. ausschrieb, war ein lustiges, oder unlustiges Versehen.

Die erste Ausgabe von 1854/55 und die zweite Fassung, die in der Sammelausgabe der sämtlichen Werke von 1883, als 1., 2., 3. und 4. Band erschien, zeigen auch äußerlich manche Unterschiede.

Der Titel der ersten Ausgabe lautet:

Der

Grüne Seinrich.

Roman

pon

Gottfried Reller.

In vier Bänden.

Erfter Band.

Braunschweig, Druck und Verlag von Friedrich Vieweg & Sohn 1854.

Die zweite Ausgabe ist bekanntlich bei Cottas Nachfolger verlegt. Beidemal wird der gewaltige Stoff in vier Bände verteilt, deren Abschlüsse und Kapitelteilung aber nicht zusammenfallen: die Bandschlüsse nie, die Kapitel mit Unterschied. Die Anordnung in beiden Ausgaben ist folgende:

I. Ausgabe 1854.

II. Ausgabe.

Der 1. Band enthält				95	9 Rapitel in 396 Seiten				Der 1. Band enthält 21 Kapitel in 205 Seiten							
"	2.	,,	,,	8	,,	,, 456	,,	,,,	2.	,,,	"	18	"	,, 204	í,	
		"				,, 359								,, 276		
,,,	4.	,,	,,	15	"	,, 483	,,	"	4.	,,	,,	16	"	" 277	"	

Trot dieses scheinbar großen Unterschiedes der Seitenzahl der beisden Ausgaben mag, nach Spalten und Zeilen gemessen, der Inhalt der beiden Ausgaben annähernd der gleiche sein, indem die erste Ausgabe in kleinerem Format erschien und in Spalten, die um ein Drittel kleiner sind, als jene der zweiten. Die zwei wichtigsten Unterschiede der äußeren Form sind neben oder besser über die bereits genannten: die Vorrede Relers in der ersten und die Titelüberschriften in der zweiten Fassung.

Die Vorrede ist in ihrer liebenswürdigen Ehrlichkeit, Offenheit, fast möchte man sagen, in ihrer kindlichen Naivität, ergötzlich zu lesen:

Bon diesem Buche liegt ber erste Band schon seit zwei Jahren, der zweite seit einem Jahr fertig gedruckt, während die Beendigung des dritten und vierten durch

verschiedenes Ungeschick bis vor turzem verzögert wurde. Absicht und Motive blieben dabei unverändert dieselben, wie am ersten Tage der Ronzeption, mabrend in der Ausführung mahrend mehrerer Jahre der Geschmad des Verfassers sich notwendig ändern mußte, oder ehrlich herausgesagt: ich lernte über der Arbeit beffer ichreiben. Die ersten Bogen dieses Romanes datieren noch aus dem Jahr 1847, die letten entstanden in diesen Tagen, und die Entstehungsweise des Ganzen gleicht derjenigen eines ausführlichen und langen Briefes, welchen man über eine vertrauliche Angelegenheit ichreibt, oft unterbrochen durch den Wechsel und Drang des Lebens. Man läßt den Brief lange Zeiträume hindurch liegen, man wird vielfältig ein Anderer Man hat den Brief mit einer gewissen, redseligen Breite begonnen, welche eber von Bescheidenheit zeugt, indem man sich taum Stoffes genug zutraute, um den ganzen ichonen Bogen zu füllen. Bald aber wird die Sache ernfter; das Mitzuteilende macht sich geltend und verdrängt die gemütlich ausgeschmudte Gesprächigkeit und endlich zwingt sich von selbst, und noch gedrängt durch die äußern Ereignisse und Schicffale, nicht eine theoretische, sondern im Augenblid praftische Ökonomie in die in der Eile besonnene Feder, so daß nur das Wesentliche sich lösen darf aus dem Fluge ber Gedanken, um sich gegen den Schluß des Briefes hin wenigstens so viel Raum zu erkämpfen, als nötig ist, mit der warmen Liebe des Anfanges zu endigen. So entsteht freilich nicht ein strenggegliedertes Runstwerk, aber vielleicht ein um so treuerer Ausdruck deffen, was man war und wollte mit dem Briefe. Gine andere Frage ift es nun, ob das Gleichnis hinreiche, eine gewisse Unförmlichkeit vorliegenden Romanes zu entschuldigen oder zu beschönigen. Ich bin weit entfernt, dies versuchen zu wollen; einzig und allein möchte ich durch das Gleichnis die hoffnung andeuten, der geneigte Lefer werde wenigstens, wenn auch nicht den Genuß eines reinen und meisterhaften Runstwerkes, so doch den Eindruck einer wahr empfundenen und mannigfach bewegten Mitteilung davon tragen. — Besagte Unförmlichkeit hat ihren Grund hauptsächlich in ber Art, wie der Roman in zwei verschiedene Bestandteile auseinander fällt, nämlich in eine Selbstbiographie des Selden, nachdem er eingeführt ift, und in den eigent= lichen Roman, worin sein weiteres Schicksal erzählt und die in der Selbstbiographie gestellte Frage gewissermaßen gelöst wird. Der eine Teil ist viel zu breit, um als Episode des andern zu gelten und so bleibt nur zu wünschen, daß die Einheit des Inhaltes beide genugsam möge verbinden und die getrennte Form vergessen lassen. über den eigentlichen Inhalt weiß ich hier nichts zu sagen, als daß man das Buch leider als ein Tendenzbuch wird ansehen können, mährend es in der Tat nur insofern ein solches ist, als es mit Absicht nichts verschweigt, was in den notwendigen Kreis seines Stoffes gehört. Stoff und Form aber will ich hiermit bescheidenst dem ungewissen Stern jedes ersten Versuches anheim stellen.

Berlin, 1853. Der Verfasser.

Es ist wohl nie zu einem bedeutenden Dichterwerk eine Vorrede geschrieben worden, die in so bescheidener Ehrlichkeit die Entstehungsweise und den Grund derselben angibt, und dabei so nette Zugeständnisse macht wie diese: "ich lernte über der Arbeit besser schreiben", traute mir im Anfang kaum dieses Gelingen zu, "den ganzen schönen Vogen zu füllen". Darum wurde mit "gewisser redseliger Breite begonnen", um dann zu gestehen, "bald aber wird die Sache ernster". Wer den ganz wundersamen Gedankenübersluß des "Grünen Heinrich" in der ersten Ausgabe kennt, wo ja allerdings der breite volle Strom oft aus seinem Lagerlauf heraustritt und alle Täler und Ebenen überslutet wie der Segen des Nil im alten Ägypterlande — der weiß, was er zu denken hat vom "Fülsen der schönen Bogen", da ja gerade die ganz erdrückende Last einer riesenhaften Gedankenwelt es war, die den technisch noch wenig ersahrenen Dichter bisweilen verwirrte.

So wenig ernst also dieser erste Teil der Borrede von uns zu nehmen ist — von uns, denn Keller selbst war es bitter ernst dabei — um so begründeter sind die Bedenken, die Keller der Erstausgabe seines "Grünen Heinrich" in technisch kompositioneller Hinsicht mitgegeben hat.

Man sagt, es sei zum Wesen der Lyrik etwas Hyperbel und etwas übertreiben nötig und zwar sowohl im Werke als in der Person des Versassers, in der Epik scheint das nach Kellers Ansicht nicht der Fall zu sein, im Ernst aber ist es ergreisend und entspricht ganz und gar dem sinnigen, sich niemals genügenden Wesen des großen Dichters, wenn er uns gleich am Ansange damit bekannt macht: daß er selber wisse, sein Werk habe diese oder jene Mängel; wer die Fähigkeit besitze, sie einzusehen, möge nun auch die Gunst gewähren, sie zu übersehen und dabei die Vorzüge dennoch mit freudigem Herzen genießen.

Seltsam ist mir in dieser Vorrede immer ein Zug erschienen, der gewissermaßen einen Widerspruch enthält, zwischen dem Helden des Rosmans und seinem Vorbilde, dem Verfasser selber. Der "Grüne Heinrich" im Roman ist ein verwunderlicher Geselle, geisttief, beschaulich, von fast unsausrottbarer Menschengüte, in dem der hellste Optimismus mit dem dunskelsten Pessimismus zu einer lebenswahren Einheit vermählt ist, ein Gesdankenbohrer, ein Grübler und Draufgänger in einem Zuge, aber in jeder eigenen Glückslage ein absonderlich unentschlossener, niemals endens der Nörgeler und Zauderer. . . . Das Seltsame ist nun, daß Keller, der unbedingt mit der größten Vorsicht und unter manchen bangen Zweiseln, die auch den Besten anfallen, doch so fröhlich den Wurf wagte und seinen "ersten Versuch dem ungewissen Stern" doch so mutig anvertraute.

