

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 3 (1908-1909)

**Heft:** 11

**Artikel:** Die Falter

**Autor:** Woker, Gertrud

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-747990>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

von uns gelernt? Die Schlange, die uns wieder zum Paradiese führt, stehe obenan, denn das langsam geräuschlose Heranschleichen, dann das urplötzlich erfolgende Drauflossschlecken auf die Beute ist ein Lügendrama ohnegleichen. Die Käze scharrt die weiche Erde auf, als suche sie nach Würmern, schielt dann schlau beiseite, und wenn die arglose Amsel sich dem Orte nähert, so schießt das trugfertige Raubtier auf den Vogel und zerreißt ihn. Das albernste Schokhündchen, wenn es ihm zu langweilig wird, die Klavierstudien seiner Donna anzuhören, winselt jämmerlich durch die Nasenlöcher, als sollte es das Zimmer verlassen. Und wenn das Tier draußen ist, so schießt es auf die Gasse, um mit den radikalgesinnten Straßenkötern zu fraternisieren und ihnen noch ein wenig Patschuligeruch unter die Nase zu reiben. Aber nach kurzer Zeit hat der launische Pinscher wieder Sehnsucht nach einem Biskuit und schaut, wieder im Zimmer und auf den Knien seiner Dame, diese so grundverlogentreumütig an, als wollte er ihr von der Nichtsnutzigkeit des vierbeinigen Anarchistenpöbels drunten auf dem Trottoir erzählen. Es gibt auch unter den Menschen ähnlich konstruierte Seelen, und sie haben es oft weit gebracht.



## Die Falter.

Ein Märchen.



lauer Morgendämmerduft lag über der Erde.

Feine seidenweiche Nebel zitterten da und dort; zarte, durchsichtige Gestalten formten sie, die sich die Hände reichten und ungeduldig auf und niedertanzten. Sie warteten auf die Sonne, die ihnen sagen sollte, ob sie heute zum Himmel fliegen und mit den weißen Engeln Versteden spielen dürften oder ob sie griesgrämig und weinend über die Erde schleichen müßten.

Die Sonne aber stand schon lange hinter dem Wald, schaute heimlich durch das Geäste und lachte über die ungeduldige Gesellschaft; der Himmel lachte mit, und die helle Freude leuchtete ihm aus den blauen Augen. Nun trat die Sonne ganz plötzlich aus ihrem Versteck hervor, so

als ob sie die ganze Welt mit ihrem Glanz erschrecken wolle; dann zog sie feldeinwärts ihre schimmernde Spur.

Aber, was war das? — Wo sie hinblickte nichts als Tränen. —

Was war nur mit den Blümchen los, daß sie allesamt weinen mußten? —

Sie fragte das erste: „Was haßt Du?“ —

Das zupfte an seinem blauen Röcklein und wußte nicht wohin es schauen sollte vor lauter Verlegenheit.

„Wegen des weißen Falters,“ sagte es endlich leise. —

„Was hat Dir denn der zu Leid getan?“ fragte die Sonne verwundert. —

„Ich bin ihm gut gewesen,“ flüsterte das Blümchen. „Als ihn schlimme Vögel verfolgten, habe ich ihn mit meinen Blättern versteckt, als er flügellahm war, habe ich ihn gehext, und da er in die Fremde ging, habe ich Tag und Nacht gesonnen, was ich ihm Liebes tun könnte, wenn er wiederkommt.“ —

„Und nun ist er nicht wiedergekommen?“ forschte die Sonne.

„Doch,“ sagte das Blümchen; „er kam wieder; aber er war anders, so ganz anders. Mir schien, er schäme sich meiner; denn, wenn er mit andern Schmetterlingen ging, tat er so, als ob er mich nicht Kenne und flog in weitem Bogen an mir vorbei. Er war ja nicht mehr flügellahm, und die schlimmen Vögel verfolgten ihn nicht. Was hätte ich ihm noch sein können,“ fügte es traurig hinzu.

„Das ist nicht schön von ihm,“ meinte die Sonne.

„Vielleicht kann er nichts dafür,“ verteidigte das Blümchen.

„Vielleicht hat er nur den bösen Mistkäfern geglaubt, die so häßliche Dinge von den armen Blümchen sagen. — Wenn ich's nur wüßte, ich gräme mich zu Tod.“

„Vergiß Deinen Falter, wenn Du kannst,“ mahnte die Sonne; dann ging sie sinnend weiter. Sie kannte die Schmetterlinge. —

Am Weg stand die Heckenrose, mit gebeugtem Haupt, matt und weh, als ob sie sterben wolle.

Die Sonne liebkoste ihre feinen, seidenen Blumenblätter und fragte nach ihrem Leid. Da schluchzte die Heckenrose tief auf. Ihr schien, als müsse sie all die verschwiegene, bittre Qual vom Herzen herunterreden. Alles wollte sie der Sonne sagen, die so lieb zu ihr war.

Sie erzählte, wie der Falter mit den blauen, glänzenden Flügeln zu ihr gekommen sei Tag für Tag, wenn die Gräser und Blumen in den heißen Mittag hineinträumten.

Dann sei ihr wohl so seltsam zu Mut gewesen, so als ob tausend seine, zitternde Saiten in ihr erklangen zu einer heiligen Harmonie, so als ob ein großes Leuchten durch ihre Seele ginge, und all das Neue

und Schöne und Wunderbare habe sie in scheuem Stolz ihrem Falter entgegengebracht, so hindämmernd in sonnenjubelndem, unendlichem Glück.

Aber dann sei ein Tag gekommen, da habe sie sich vergebens nach ihrem Liebsten gesehnt, — da habe sie angstvoll auf und ab nach ihm gerufen und die Blumen und Gräser und Käfer ringsum gefragt, ob ihm wohl ein Leid widerfahren sei? — Und dann sei die Grille ausgezogen ihn zu suchen. Bei den roten Kleeblüten habe sie ihn gefunden und ihm gesagt, die Rose harre sein in Kummer und Sorgen. Das sei nicht nötig, habe er darauf lachend geantwortet, er suche den Honig wo er am süßesten sei. — Und die Heckenrose erschauerte in wildem Schmerz.

Die Sonne war ganz still geworden. Leise nur liebkoste sie wieder die bleichen Rosenblätter; dann schlich sie traurig ihres Wegs; aber den ganzen Tag über wehte ein herber, harter, frostiger Wind über die Erde und kein Sonnenlachen verscheuchte ihn. Denn die Sonne sann über Blau-blümleins Schicksal und über die blaßrote Rose, die ihr ganzes Selbst, ihre heiße, zitternde Liebe dem glänzenden Falter gegeben; — sie sann über den glänzenden Falter, der Blume um Blume küßend, nicht mehr den Duft der Rose, den feinen Zauber ihres Wesens zu empfinden vermochte, — der nur das Tröpflein Honig an ihr sah, sonst nichts, und der von dannen ging, als er den Honig genommen. —

Gertrud Wofer.



## Trennung.

Ich ging mit ihr bis nach der Gartenpforte —  
Ein dunkler Mantel hüllte weich und weit  
Die blosse Frau in leichtem leid'nem Kleid —  
Schwer schleppie auf dem Weg des Saumes Borte.

Ich wagte kaum einmal, sie anzusehn,  
Die seltsam scheu an meiner Seite schritt;  
Der nasse Kies verschlang den müden Tritt —  
Sie fröstelte — gell pfiff des Windes Wehn.

Und plötzlich traf mich ein verirrter Blick,  
Drin aller Hoffnungsglanz erloschen war . . .  
Ich küßt' sie weinend auf ihr blondes Haar —  
Dann trennte uns das feindliche Geschick.

Silvia Erzinger.