

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 3 (1908-1909)

**Heft:** 9

  

**Artikel:** Die Einfalt

**Autor:** Bühler, J.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-747979>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Einfalt.

Ein Märchen.



Es war einmal ein Professor, ein sehr gelehrter Mann. Es gab kaum eine wissenschaftliche Zeitschrift, die nicht in jeder Nummer mindestens einmal seine Werke zitieren mußte. Als er schon grau und ganz einsam war, besuchte ihn eines Tages eine Nichte, die gerade in jene Stadt kam. Er hatte gar nicht gewußt, daß er noch eine Nichte habe. Verlegen stand das sechzehnjährige Mädchen an der Türe. Er sah vom Schreibtisch aus unter seiner Brille hervor und sagte: „So, so, Sie sind meine Nichte?“ Sonst wußte er auch nichts zu sagen. Sie blickte ver- schüchtert in der Stube herum: „So viel Bücher haben Sie gelesen?“ Der Professor nickte vergessen. „Ach ja — ach ja,“ machte das Mädchen und später: „Warum sind Sie so berühmt, Onkel?“

Erst lächelte der alte Herr leise. Dann sagte er mit einer ernsten, sachlichen Stimme: „Mein Ruf gründet sich hauptsächlich auf die Schaffung eines neuen Kristallsystems.“ — „Was ist das, ein System?“ Er erklärte ausführlich und präzise. „So, so,“ machte das Mädchen, „das ist wohl sehr schwer gewesen?“ — „Es war die Frucht einer rastlosen Lebensarbeit.“ — „Darauf haben Sie Ihr Leben verwendet? — Und — und . . .“ Sie stockte. „Nun?“ — „Seien Sie nicht böse, Onkel, aber nützt denn das etwas?“

Der Professor stand auf. Das Mädchen aber ergriff die Türfalle und sprudelte ängstlich hervor: „Verzeihen Sie vielmals, noch viele Grüße von Tante Marie, und leben Sie recht wohl.“ Vom Fenster aus sah der Professor die schlanke Gestalt mit fliegendem Gewand durch die Gartenpforte eilen. Nach einer halben Stunde wandte er sich vom Fenster ab. Er fröstelte. Neben ihm stand ein Feigenbäumchen, das sich Jahr um Jahr bemühte, süße Früchte zu tragen, aber es brachte es nur zu zwei, drei kleinen, ungenießbaren Knöllchen . . . . .

J. Bühner.

