

Zeitschrift: Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

Herausgeber: Franz Otto Schmid

Band: 3 (1908-1909)

Heft: 5

Buchbesprechung: Bücherschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sacht und verdichtet, ein gleiches Verhallen der hastenden, lärmenden, rastlos schlitternden, zuckenden Welt und eine Rückkehr, eine Einkehr zur ruhigen, naturhaften Stete. Das reglos stehende Pferd, daneben ein gelassen verharrender Mann, Bauer oder Reisiger: das Motiv fehrt als ein Liebling des Künstlers oft wieder auf seinen Bildern und Blättern, und es ist für seine Weise kennzeichnend, wie es für die Erscheinungen der Bewegtheit die ihre Rosse bedächtig in die Schwemme reitenden jungen Männer sind. Es ist in allem eine kraftvolle, oft mächtige Einfachheit in diesen Erscheinungen, und es mutet einen an wie hohe alte Kunst, Blüte des reinen „Existenzbildes“. Die befreiende Simplizität, auf deren Suche so mancher sich wunderlich und höchst verzweigt geberdet, hier ist sie stilles Geschehnis und ruhevolleres Ergebnis, wie von selbst gekommen. Man fühlt wieder einmal Natur in einem Stil. Homerisches klingt in diesen Werken an, herausgeholt aus der Heimat Welt, und so ist es feinste Sehnsucht der Zeit, die dem Künstler, weil sie in ihm eine Erfüllung spürt, entgegenwallt. F.

Münchener Künstlertheater. Die Münchener Ausstellung will keine neuen Bahnen weisen, keine neuen Ziele stecken, wie der offizielle Führer sagt. Das Münchener Künstlertheater, das als kleiner, schmucker Bau sich auf der Theresienhöhe erhebt, durchbricht hierin das Programm. Es bietet Neues, macht Versuche, regt an.

Man könnte es eine Stimmungsbühne nennen. Der szenische Rahmen ist in Farbe und Charakter auf den Ton gestimmt, den das Stück anschlägt. Er soll dem Zuschauer nicht in peinlichster Nachahmung der Wirklichkeit den Weg ins Reich der Phantasie verschütten, sondern als bescheidener, unauffälliger Weiser nur die Richtung andeuten, in der sich die inneren Augen des Zuhörers wenden sollen. Also ein Gegenstück zur Reinhardtschen Ausstattungsbühne. Diese verblüfft, überwältigt, jene macht Stimmung, verlangt den Zuschauer als Mitarbeiter. Sie hat noch andere Vorteile. Der Schauspieler tritt mit dem Publikum in engere Beziehungen. Die Pracht der Dekorationen lenkt nicht mehr ab, der Mensch, den der Schauspieler vor uns darstellt, wird in den Vordergrund des Interesses gerückt, und die Illusion wird — merkwürdigweise — hier noch nachhaltiger, unmittelbarer. Damit ist aber auch die Schattenseite schon aufgezeigt. Der Durchschnittsschauspieler wirkt auf einer solchen Bühne fast kaum mehr erträglich. Die Konzentration der Aufmerksamkeit auf die Person des Darstellers vergrößert jedes Ungeschick, wie sie auch alle Begabung wirksamer macht. München besaß leider nicht immer die Kräfte, die diese Schattenseite nicht gewahr werden ließen. Das Publikum nahm diese Rückkehr zur Einfachheit dankbar auf. Es war ihm der Prunk schon zu sehr zur Alltäglichkeit geworden. G. Z.

Bücherischau

Luzern, Vierwaldstättersee und Gotthard von Hermann Kesser. Band 7 der „Stätten der Kultur“. Verlag von Klinkhardt und Biermann, Leipzig.

„Das Luzern von heute stellt zu drei Vierteln nichts anderes als eine ausgedehnte, auf den Fremdenverkehr angelegte Riesenunternehmung dar . . .“ schreibt Dr. Kaefer-Kesser in dieser ersten der Schweiz gewidmeten Monographie aus

Dr. Biermanns Sammlung. Trotz solcher Erkenntnis hat er es unternommen, Luzern eine Studie zu widmen, welche die Vergangenheit und ein Stück Gegenwart der Stadt aus dem Zusammenhang von wirtschaftlichen soziologischen und künstlerischen Faktoren beleuchtet. Eine überaus klare und sachliche Disposition der heikeln Materie führt aus den Anfängen der geschichtlichen Entwicklung in das beschrei-

dene Wirtschafts- und Kunstleben und zu den andern maßgebenden Faktoren des alten Luzern; Lebensfreudigkeit im Rahmen streng katholischen Wesens, frühes Erwachen des internationalen Sinnes auf Grund des Söldnerwesens: all das leitet zum heutigen Habitus der Stadt hinüber. Wesentlich für das Entstehen der Fremdenmetropole ist dabei natürlich ihre Umgebung, das Erwachen der Naturfreude und der Reisselust, auf deren historisches Werden H. Kesser interessante Schlaglichter wirft. Mit feinem Sinn für das Charakteristische und Zeitgemäße schildert der Verfasser das Wesen der See- und Gebirgsszenerie, überall auf zuverlässiger historisch-kritischer und ästhetischer Grundlage. Besonders auch das Gotthardgebiet enthält eine, von Ruskin'scher Sentimentalität freie Würdigung, die bei der gebotenen Kürze von erstaunlicher Orientierungskraft ist. Dabei ist alles vermieden, was wie die Zwangslinie eines Fremdenführers ausschien möchte; man hat den Eindruck mit einem Mann, der viel Eigenes zu sagen hat, plaudernd auf der Promenade zu sitzen (natürlich nicht auf dem hirnverbrennenden „Kurplatz“!) oder in der Bergwelt sich zu ergehen. Dabei vergessen wir beide nicht, daß jede gereifte Persönlichkeit in diese Natur unendlich mehr hineinfühlt als was die Kulturgeschichte ihrer Bewohner uns je sagt. — Die zum großen Teil gut gelungenen Holzschnitte, die E. Stiefel für die Monographie angefertigt, bringen schon einen tiefen Sinn in Stadt- und Landschaftsbilder als ihn

ein flüchtiger Blick des Reisenden erhascht.

Die Psychologie des modernen Luzern hat der Verfasser etwas flüchtig gestreift. Tatsächlich hat sie mit der dramatischen Gebärde des Sees und der mächtvollen Sprache der Berge nichts gemein. Der Fremdengoldstrom hat die Bevölkerung nicht etwa der Naturmajestät näher gebracht, die ihr seit bald hundert Jahren die ungezählten Reisenden rühmen. Nur die Wogen des Hedonismus sind vom Winter auch in den Sommer hinübergeplätschert, und die Volksamüseure mit und ohne Präsentationen nehmen eine ungewöhnlich glänzende Stellung ein. Dieses ist die einzige originelle Seite des Luzerner Kulturlebens; die politischen, ethischen religiösen und ästhetischen Strömungen entbehren so aller heimatlichen Ursprünglichkeit, daß es dem Fremden nicht leicht sein möchte, sich für den wahren genius loci zu begeistern. Um so höher anzuerkennen ist das Geschick, mit dem Hermann Kesser Bausteine der Vergangenheit so mächtig in die große Natur hineinbaut, daß etwas wie ein organisches Ganzes vor unsern Augen steht. Eine auf den modernen Zeitgeist gehende „Psychologie d'une ville“, wie sie etwa Tierens-Gervaert von Brügge, Bahr von Wien, Rüderer von München schuf, dürfte den Luzernern weniger berechtigte Freude machen, als H. Kessers liebenswürdiges und gescheidtes Buch von ihrer „Stadt, die viele hundert Hotels und Restaurants hat“.

J. C.

An unsere Leser!

Die nächste Nummer wird in ihrem ersten Teil ganz dem Andenken Albrecht v. Hallers gewidmet sein. Um den Bericht über die Hallerfeier in Bern einbeziehen zu können und ein einheitliches Ganzes zu bieten, haben wir darauf verzichtet, schon in diesem Heft etwas über den großen Gelehrten und Dichter zu bringen. Der Herausgeber.

Für den Inhalt verantwortlich der Herausgeber: Franz Otto Schmid in Bern. Alle Zuschriften, die den Textteil betreffen, sind direkt an ihn zu richten. Der Nachdruck einzelner Originalartikel ist nur unter genauer Quellenangabe gestattet. — Druck und Verlag von Dr. Gustav Grunau in Bern.