

Zeitschrift:	Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz
Herausgeber:	Franz Otto Schmid
Band:	3 (1908-1909)
Heft:	1
Artikel:	Auf Schuhmachers Rappen
Autor:	Fässler, Oskar
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-747937

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf Schuhmachers Rappen.

Wanderblätter von Oskar Fäßler.

I.



schweizerische Landsleute, Deutsche, Italiener, haben wir buntes Reisevolk den taghell erleuchteten Gotthardbahnwagen gefüllt und sind hinter dem mächtigen Choli her in heller, edler Mondnacht über den Bergwall gekommen in südliches Land. Gab's nicht viel zu schlafen, so konnte man doch vor sich hinduseln und eigentlich war's schade um jede Stunde solcher Verdämmerung, denn jede war ein Versäumen von Schönheit, von Stimmungsreiz. Mondnacht, Bergwelt, Fernfahrt: das gibt eine starke Mischung, und man könnte dabei ins Märchensinnen geraten. Eisenbahnmärchen?! Warum nicht? Magisch genug ist dieses Eilen durch schlafendes Land, aus silberflutender Helle in schwarzen Schatten hinein und wieder heraus, phantasierregend genug dieses Durchhasten schweigender, leerer Stationen, und die elektrischen Lichtkugeln ob den Gleisen sollt ihr mir auch nicht trivial schelten, sie haben etwas vom Mondesleben in sich und kommen gleich nach dem Gestirn, dem alten. Eisenbahnmärchen? Derlei müßt' sich innerlich erleben lassen, wenigstens auf dem Gotthard-Schienenweg in leuchtender Mondpracht. Es wär' ihnen Märchen genug gewesen, den Ahnen, solch eine raumverschlingende Reisenacht unter den Sternen. Nun ist der Zug, der mich hierhergebracht hat, nach Bellinzona, weiter gerasselt, Lugano entgegen, und ich erwarte die erste Fahrgelegenheit zum Langensee. Noch ist's nicht Tag geworden, aber all die Kaffeeschwestern und -brüder in der Bahnhofstränke schlürfen, kläppern, plaudern und rufen ihn herbei. Ich hab' zwischen hinein das Kirchlein am Berg drüben zu erspähen gesucht, wo mich vor langen Jahren erstes Südgefühl wonnig durchflutete. Ist mir ein kostbar' Gut des Lebens geworden und soll's bleiben.

* * *

In Magadino, morgens um fünf Uhr, ganz oben am See, da hab' ich dem Dampf schön' Dank und Lebewohl gesagt, das Ränzel auf den Rücken geschwungen, dem entschwindenden Zug nachgeschaut, und nun marschier' ich an des Maggiore's östlichem Ufer hin bis — ja, man hat überhaupt noch keine Ahnung wie weit, einfach immer drauf los, immer drauf los. Ob ich überhaupt schließlich irgendwo aufhören werde? Der Ferienmensch ist aufgezogen, unbändig ist seiner Beine und der zugehörigen Seele Drang. Nur Kneiplein da und dort, wenn sie landesrecht sind, vermögen ihn ein Weilchen oder zwei aufzuhalten, sonst nichts,

rein nichts. So eine Institution hat ihn freilich schon in Gerra Gambargna am Rockärmel gepackt und von dort entflattert dieses Stimmungsblättchen. In der Küche knistert das Feuer, die Kinder rufen und die Mutter mahnt, Vögel zwitschern im Gezweig, Reisigsammler kommen vom Berg herunter, und er ist voll erwacht, der helle Tag am blauen See. In Magadino, als ich hallenden Schrittes, an plätschernden Brunnen vorbei, durch das schlafende Dörfchen strich, schmeichelte ich mir, den ersten Hahnenschrei beschleunigt zu haben. Aber noch regte sich sonst nichts auf der Straße, in Gewinkel und Höfen, auf Treppen und Balkonen. Über dem Monte Tamaro stand noch in kraftvoller Helle der Mond; aber das Tageslicht huschte bereits durch den Himmelsraum, und die schneig-zackigen Kämme des Gridone ob dem jenseitigen Seeufer überzog ein zartes Erglühen. In duftig-weichem Blau standen die geringeren Höhen, wie ein Spiegel lag der See. Und noch was anderes, ganz besonderes gab's zu sehen. Schon im Bahnhof war mir eine Art Festbeleuchtung an einem Punkte oberhalb Asconas aufgefallen; ein Lichterherd, ungleich heller als alle Flämmchen drüben in Locarno. Meine Phantasie deutete das Wesen erst als ein Kurhaus oder so was, in dem man mit irgend einem Fest nicht zu Ende komme. Aber eigenes genaueres Zusehen und fremde Auskunft lösten dann das Rätsel; es handelte sich um einen Waldbrand, der seit mehreren Tagen dort oben wütete. Im Tessin tut man's in diesen Zeiten nicht anders. Im übrigen grünen frühlingshaft die Hänge, die Primeln sind aus dem Boden herausgeschossen und blühende Aprikosenbäume stehen in stillen Gärten.

* * *

Wieder einen Brocken weiter bin ich gekommen und Pino umschließt mich: ein Ort gegenüber Brissago, herrlich auf einer Höhe gelegen, urwinkelig, in sich zusammengefrochen, von schwierig zu erfassendem Grundplan. Es ist leicht herein-, aber schwerer wieder hinauszukommen, und nachdem ich in letzterem Bemühen mich erstmals in dem Gewirr von Weglein verirrt hatte, nahm ich's als Wink, erst einmal zum Z'nüni zu sitzen, bevor ich das Problem wieder in Angriff nähme, um es dann mit erfrischem Geiste offenbar glänzend zu lösen. So sitz' ich also. Nebenan entschiedenes Kindergebrüll, von mindestens zwei Stück. Aber den Kleinen soll um der Großen willen vergeben werden, dem erwachsenen Mädchen, das schlank und schwarzhaarig auf einem Stuhle steht, anmutig und kraftvoll sich reibt und die Fenster putzt. Zu früh geschieht's nicht. Das Weinlein ist recht, so viel ich davon versteh', und ich hab' einen malerischen Ausblick: von altem Gemäuer umschlossener Hof, dunkler, massiger Turm, besonnter, hoher Berg dahinter, blauer Himmel. Ich bin schon in Italien. Ein Bach bildet den Grenztrich zwischen

Helvetierland und Königreich, und an der Eisenbahnbrücke, die über das Scheidewässerchen führt, prangen die beiden Landeswappen wahrhaft rührend-brüderlich nebeneinander. Aber etwas weiter unten führte mein Weg durch und da hat mir der Mann des Zolls mein Wandersäckchen untersucht, wie mir nie je früher so mißtrauisch geschehen. Ach, er hatte offenbar so viel vorrätige Zeit, der Mann des Fiskus, und er freute sich des Intermezzos amtlicher Tätigkeit an dem schönen, milden Morgen. Er hieß mich auspacken, betastete alle Ecken und Wülste des Ränzels, hegte sogar Verdacht gegen ein Seidenpapierchen, in welches Knöpfe eingehüllt waren, zu eventuellem gloriosen Gastspiel im Schneiderberuf, kratzte mit dem amtlich-königlich-doganischen Fingernagel ein Löchlein zurecht und guckte, ob nicht etwa meine Diamanten dahinter stäckten. Aber immer makelloser stand ich da und nichts konnte er mir anhaben, der Scherge. Auf dem Bänklein im Wachthäuschen packte ich wieder zusammen und entschwebte mit den Fittigen der Unschuld. Italien — reicher sind die Gärten geworden, eine Zypresse schaut ernst über den See, Blütenzweige in Fülle nicken über graue Mauern, das Sonnlicht liegt nun auch auf unserem Strand, wie es schon lange drüben geleuchtet hat, es kläppern die Zoccoli auf dem Pflaster — o traurlicher Südländernton! Hennengegader unter dämmernden Torwegen; herumziehende Knaben schwingen Rätschen und schlagen Pfanndeckel, lieblich den Ohren, aufeinander, und ich hab' es wohl als Östersymbolik zu nehmen. Noch winterlich kahl ist im oberen Bereich der Berg, aber das Licht schießt in Bündeln an ihm herab, und wohlig haschen die Häuschen Pinos es auf.

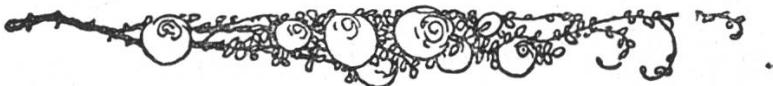
Drüben, am andern Seeufer, sind die größeren, stattlichen Ortschaften, hier die kleinen, stillen, wenig besuchten Örtchen. Mir ganz recht so. Von Pino weg schritt ich lange auf einem erzbeschaulichen, heimatduftenden Feldweg hin, Stauden und junge Bäume zur Seite, sparrigen, meist noch blattlosen Geästs, zwischen dessen Gefüge das blaue Grau des Sees, hoher Berg, Schnee und Himmel durchleuchteten. Fröhliche Wässerchen raunen da und dort über den mit runden Steinchen gepflasterten Weg. Selten ein geducktes, mit dem Boden verwachsenes steinernes Gebäu; einmal war das Muhen einer Kuh zu hören. Alles geschlossen; kaum je ein Mensch unterwegs; einmal zwei Mädchen hinterm Gebüsch, in scheuer Neugier mir nachguckend. Schwebende Falter, Eidechsen, raschelnd in düren Blättern, glitzernd auf dem ihnen so gemäßen Glimmerschiefer. Mein anfängliches Sträßchen aber, zum Pfad geworden, ward schmäler und schmäler und vereinfachte sich zur Fährte in der Wildnis, verwuchs mit ihr mehr und mehr, schweifte bergan und zum Strand zurück, ging über Bäche, sumpfige Gebiete und hatte offenbar das zimperliche Kultur-

gehaben völlig vergessen. Hops! lachte es, und nur noch ein paar Steine glichen aus dem Tümpel und dem Riet heraus. Knack! seufzte der Schirmstock und war entzwei; den Griff steckte ich in die Tasche, und den Rest trug ich nun so etwa wie einen Feldherrnstab, hatte aber keinem zu kommandieren als mir selbsten und immer das Eine: vorwärts, bis du irgendwo völlig stecken bleibst! Es sah etwa darnach aus; mit einiger Sorge sah ich auf nahende Felsvorsprünge, ob sie mir nicht völlig den Riegel stecken würden, und einigermaßen neidische Blicke spähten zu seltenen Dörflein hoch oben am Berg hinauf, wo offenbar der richtige Weg durchführte. Doch ich blieb beim Meinigen, und er blieb mir treu in allem Necken, hat mich mit aller Stimmungskraft der Einsamkeit umspinnen und brachte mich in Maccagno wieder zu den Menschen, auf einem letzten Stück malerisch um ein Kap herum an- und wieder niedergesteigenden Felsenpfades zu einer weichen, flachen, sonnig leuchtenden Bucht hinunter. Da gab's einen Tisch, die Beine wohlig darunter auszustrecken, bescheidenliche Schnabelweid' und oben an der Wand zwei Kunstwerke: die heilige Magdalene links, eine türkische Odaliske rechts. Und anerkannt ward, der Weg, den ich zurückgelegt hätte, sei sehr brutto. Also: du bist ein halber Robinson gewesen, der du daher gekommen, schmeichelte sich der Wandersmann. Verrückte Kerle, diese Forestieri, sagte man sich ohne Zweifel in der Küche.

* * *

Sie bauen an Stelle des alten Sträßchens eine breite, fürnehme Uferstraße von Maccagno nach Quino; ich bin gerade recht gekommen, sie noch mitten im Werden kennen zu lernen, in ihres groben Kieses Maienblüte, über die Schienen für die Arbeitskarren zu stolpern, über schwankende Bretterbrücken mit der Mutter der Weisheit, der Vorsicht, mich hinzutasten, Steinhaufen zu überklettern und im Schweiße des Angesichts das Schicksal zu preisen, das mich den ganzen Tag vor dem Allzugewöhnlichen, den Wegen aller andern Leute, so auszeichnend bewahrt hat. Tu l'as voulu, Georges Dandin, nun sieh zu, daß du durchkommst . . . Und es lächelte, immer nebenan in leuchtender ruhvoller Glätte, der See. Nun ist der Abend gekommen und wir haben die Rollen getauscht. Ich sitze, an des Tagesmarsches Ziel gelangt, in Quino am Strand und gucke zu, wie des Sees Wellchen wandern, wie dunkle Flecken unausgesetzt über das blaßglitzernde Geleucht des Wassers huschen, ein hypnotisierendes Bild lauter immer erneuerten Tuns bei stetem Sichgleichbleiben. Ich werde mich nicht unterstehen, roh auf Analogien mit der Menschheit hinzuweisen. Den Sonnenuntergang hab' ich kontrolliert; es war alles richtig und hervorragend, und nun bleibt mir heute nichts mehr zu tun übrig, als mit Anstand tatlos jenes Maß

von Dunkel zu erwarten, bei dem man sich unter die Decke zurückziehen darf. Meinen Schirmgriff hat mir in einem Nebengäßchen ein ehrsaamer Schreinermeister, der mit ein paar Gesellen in einer dämmrinden Höhle haust, an das übrige Objekt wieder angeleimt und um die geheilte schwere Wunde eine dicke Schnur gebunden, die ich bis morgen an ihrem Platze lassen soll. Ein Schönheitsfehler wird bleiben, aber was brauchen Schirme vor ihren Besitzern vorauszuhaben?



Gilia und Ruwaard

Niederländische Ballade

In dem Strome, mit dem Strome
Dunkler Wasser dieser Totenstadt
Schwimmt das Mondbild wie ein Ulmenblatt,
Und daneben, blaß vom sanften Licht,
Greift ein bleiches Frauenangesicht . . .
Seltsam ward im dunklen Wasser breit,
Aufgelöst ihr rotes Sammelkleid,
Und die Stirn, ein offnes Augenpaar
Ruht in blondem breit gewordnem Haar . . .

Albas Sohn, der Herzog von Toledo,
Don Fernando zog den dünnen Schnitt
Zwischen Kopf und Schulter, wo er schrift . . .
Furcht, Verzweiflung, Schrecken — überall!
Haarlems Bürger stehen stark am Wall!
Gibt es gegen Eidbruch Schwert und Wehr?
Der Verrat schwamm mit der Nacht daher —
Mörder, Würger, Brenner — Haarlems Fall!
Sechzhundert Leichen an dem Wall!

Rücken gegen Rücken! Stets zu zweien
Mann und Weib der dürre Henker band,
Sließ das festverschlungne Paar vom Rand
Stolzer Brücken in die Flut der Gracht,
Die im Finstern leuchtet und im Mondschein lacht . . .