

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 2 (1907-1908)

**Heft:** 10

  

**Artikel:** Aus schweizerischer Dichtung

**Autor:** Frey, Adolf

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-747858>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus Schweizerischer Dichtung.



Gedichte von Adolf Frey.\*)

An das Vaterland.

Du bist das Land, wo von den Hängen  
Der Freiheit Rosengarten lacht,  
Und das in hundert Waffengängen  
Der Ahn zur Heimat uns gemacht.

Wenn uns in fremder schöner Ferne  
In weichen Armen wiegt das Glück,  
Es treibt uns unter deine Sterne,  
In deine treue Hut zurück.

Wir wollen deine Waffen schmieden,  
Wir wollen deinen Grund besä'n  
Und standhaft in der Berge Frieden  
Der Schickung in das Antlitz sehn.

Was uns an Erdengut versinken,  
An Wonnen uns entschwinden mag,  
Wir wollen deine Lüfte trinken  
Bis zu des Herzens letztem Schlag.

Und ruft das Horn in rauhen Tagen,  
Daß wir uns um die Fahne reihn,  
Wir wollen alles für dich wagen  
Und frei sein oder nicht mehr sein.

Einem Gott gleich . . .

Einem Gott gleich zieh ich ungebunden  
Auf und nieder an den Frühlingsrainen,  
Meine ungestümen Lieder klingen  
In den Klüften und den jungen Hainen.

Flügel möcht ich Sturm und Binden leihen,  
Feuer möcht ich in die Sterne tragen,  
Tausend Strudelquellen, tausend Ströme  
Möcht ich jauchzend aus den Felsen schlagen.

Könnt ich auf die grünen Hügelstufen,  
Wo die Pforten deines Gartens ragen,  
Aus dem aufgeblühten Lenzgelände,  
Alle Kelche, alle Knospen tragen.

---

\*) Wir verweisen auf die Besprechung der zweiten Auflage von Adolf Freys Gedichten in der letzten Nummer.

Und wenn unterm Erstlingssternenblicke  
 Höhn und Lale träumerisch verhallen,  
 Komm ich aus des Waldes Schattensaale  
 Vor dein Tor mit allen Nachtigallen.  
 Einen Zaubergürtel knüpfen klingend  
 Dir um Haus und Seele unsre Lieder,  
 Und aus deinem stillen Fenster blickst du  
 Hold betroffen in die Lenznacht nieder.

#### Das Meerweib.

Mus duft'gen Schleiern lauschend neigt die See  
 Den weißen Fuß der schlanken Wasserfee,  
 Die unterm Mondschein träumerisch liegt am Strand  
 Und schläfrig mit den Fingern spielt im Sand.  
 Sie stuzt — sie hat ein Goldstück aufgewühlt  
 Und blinzelt drauf, wie es die Brandung spült,  
 Vom Anhauch zarter Neugier kaum gestreift:  
 Des Cäsars Ruhm und Haupt, Lorbeerumreift!  
 Sie reibt die Stirn und sinnt — vor grauer Zeit  
 Ritt er vorbei aus blut'gem Völkerstreit,  
 Fortunens Buhle und Bellonas Sohn,  
 Vom Tubenruf umschrien und Hörnerton,  
 Und mit ihm maß der harte Veteran  
 Im Eisenschritt des Sundes öde Bahn.  
 Gebundne Männer folgten, Troß und Raub.  
 Dann stieg und überspann den Zug der Staub.  
 Ihr ist's ein Gestern. Lässig aufgerafft,  
 Schnellt sie das Gold mit unverblühter Kraft  
 Flach über den beglänzten Flutensaum:  
 Es blitzt und springt und streift die Wogen kaum —  
 Es stürzt — es steigt — es schimmert blaß und fern  
 Und schießt zur Tiefe wie ein irrer Stern.

#### Das Abendmahl.

Ein milder Herbsttag lacht in meinem Gärtchen  
 Die letzten blauen Asten leise an  
 Und das Gehäng der brennenden Wildrebe,  
 Die meine schmale Laube überkleidet.  
 Darinnen sitz ich mit dem Jugendfreund,  
 Der aus dem Alpental herniederstieg  
 Und wiederum sich zu den Höhen rüstet,  
 Um endlich einmal völlig zu gesunden.  
 Er blickt der Zukunft freudig in das Antlitz,  
 Und seine großen Augen leuchten fiebrig.  
 Wir brechen Brot und klingen mit den Bechern.  
 Dann Ruß und Händedruck und Lebewohl.  
 Gelassen schreitet er durchs Abendrot.  
 Ein Weggenosß gesellt sich ihm, den er  
 Nicht sieht, noch ahnt, im weißen Wanderkleide,  
 Mit dunkeln Wimpern und gesenkter Stirn.  
 Der führt ihn seinen stillen, fernen Pfad.

## Bergpredigt.

Das schrille Glöcklein ruft die Alplerfame  
Zum Kirchlein. Von den steilen Staffeln stapfen  
Sie durch die ungeschlachten Nebelschwaden  
Und rutschen in die altersbraunen Bänke,  
Indes die Wolken sich ans Türmchen hängen  
Und das vermooste Schindeldach umbrauen.  
Den feuchten Mantel fröstelnd an mich ziehend,  
Setz ich mich auf die schmale Bank des Vordachs  
Und blicke auf des Friedhofs arme Kreuze,  
Von deren welken Kränzen Nebel tropft.  
Gemachsam hebt die dürst'ge Orgel an  
Und führt den ungelenkten Alperpsalm,  
Bis endlich beide zögernd stille stehn.  
Jetzt löst aus schleppenden Sprühnebelnezen  
Sich langsam noch ein letzter Kirchengänger  
Und setzt, den Regenhut tief in der Stirn,  
Sich auf die Leichenbahre am Gemäuer.  
Der greise Priester spricht von niedrer Kanzel.  
Er malt des Menschenleibes Lenz und Wandel,  
Heimgang und Gruft und Labjal ewigen Lebens  
Und endlich ruft er laut und siegesfroh:  
„Wo ist dein Stachel, Tod? Wo ist dein Schrecken?  
Der Geist schwingt sich dem Paradiese zu,  
Und erst, nachdem du deines Amts gewaltet,  
Beginnt das Leben! Deine Macht ist nichtig!“  
Der Fremdling lauscht den Worten unbeweglich,  
Die dürren Hände überm Stab verschränkt  
Und das gesenkte Haupt unmerklich schüttelnd.  
Dann steht er leise von der Bahre auf,  
Zweideutig Lächeln überm Knochenantlitz,  
Und schwindet auf dem grauverhängten Pfade.

## Liebeswald.

Im Buchwald haucht von sehnlichem Mund  
Geheimes Flüstern und Schmachten,  
Und versthohlene Rufe gehn über den Grund,  
Wo die Zweige Schatten und nachten.

Mein Sinn war jung, meine Locke war braun,  
Da drinnen bin ich gegangen,  
Da drinnen hab ich die schlankste der Frau  
Wohl hundertmal umfangen.

Mir zittert das Herz wie Frühlingslaub —  
Dort hab ich mit ihr gefessen!  
Mir zittert das Herz wie Frühlingslaub —  
Sie hat mich verlassen, vergessen!

O Jugendglück, o Jugendschein  
In den säuselnden Blättergelassen!  
Nie wieder setzt ich den Fuß hinein —  
Sie hat mich vergessen, verlassen!

### Regenbogen.

Fahr wohl! Nun hat mein holdes Glück,  
Mein stilles Glück ein Ende,  
Heut küßt ich dir zum letztenmal  
Die lieben weißen Hände.

Ich blicke noch einmal zurück  
Durch deine Gartenpforte:  
Du drückst die Stirne in die Hand  
Und winkst mir ohne Worte.

Ein Regenbogen sprüht und springt  
Aus schwarzem Wolkenschleier  
Und schüttet über den Garten dir  
Sein siebenfältig Feuer.

Es blitzt und flirrt die flackernde Wand  
Mit ihren sieben Flammen,  
Sie lodert zwischen dir und mir —  
Wir können nicht mehr zusammen!

Fahr wohl! Nun hat mein holdes Glück,  
Mein stilles Glück ein Ende;  
Heut küßt ich dir zum letztenmal  
Die lieben weißen Hände!

### Im März.

Des Frühlings zarte Röte  
Kränzt Wald und Flur,  
Und auf geteilter Flöte  
Spielt leis Natur:  
Gedämpfte Sterbeflagen  
Erklingen und entsagen,  
Und eng daneben  
Auf hellem Rohr  
Jauchzt junges Leben  
Selig empor.

