

Zeitschrift: Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz
Herausgeber: Franz Otto Schmid
Band: 2 (1907-1908)
Heft: 3

Artikel: Mondnacht
Autor: Beetschen, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-747822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I ghör noch rede, doch sind alli drei
 Verschwunde. I verwach wie us em Traum
 Und seh die beide Fründ scho vor mer ane;
 Sie gehnd, aß wenn nit gsi wär; wie-n-i afang
 Vo dem, was gscheh isch, luege sie mi a
 Zerst wie nit gscheit und föhnd derno a z'lache:
 „Es heig mer traunt“! Mira, so blyb's derby.

Was sollen wir nun mit diesem „Vorgsicht“ anfangen? Ich denke,
 wir könnten es damit halten wie mit der Erzählung Goethes: ein wirk-
 liches psychisches Erlebnis in dichterischer Fassung. H. Trog.



Mondnacht.

Von Alfred Beetschen.



Silberne Mondnacht, aus deren Gedämmer süß duftender
 Glieder unsere Wange streift, in deren Gewahrsam die
 Herzen sich knospengleich öffnen, in deren Schatten es
 raschelt und flüstert, silberne Mondnacht mit Nebel-
 schleiern tief unten im Tal — mit der entschleierten
 Schönheit in sehnsuchtverzehrten Blicken der Unmündigen — ich grüße
 dich! Seit Jahresfolgen, schon lang, bist du mir fern.

Ich seh' dich nie mehr in deiner einstigen Größe, ich weiß, — aber
 ich höre deine süß betörende Stimme von damals.

Als deine ersten Sterne mir bligten, wandelte ein kindlicher
 Träumer durch ein Mysterium. Von deinem Mondlicht fiel's wie Silber
 und Gold in meine Seele, und jeder Tropfen wurde ein törichter Wunsch.
 In deinem verklärenden Glanz vollzogen sich Wunder auf Wunder:
 verbotene Früchte kamen ins Funkeln; aus Bäckfischen wurden Prin-
 zessinnen, weißflaumige Wolkengebilde — sie wurden üppigen Traum-
 gestalten zum Pfühl; es perlte aus silbernen Schalen hernieder und
 verschmolz sich mit dem Rauschen des Stromes, der, eine gefleckte Riesen-
 schlange, sich um blumenbesäte Hügel wand. Mondnacht voll Schwermut,
 voll sündigen Zaubers, voll Liebesgestammels auf geschlossenen, dürstenden
 Lippen; Mondnacht, ausgießend den Trost, das Verlangen nach Liebe,
 du Nacht mit dem kalten Astartegesicht — ich bete dich an, wenn ich
 deiner gedenke und möchte dich dennoch verfluchen!

In deinen blassen Strahlen erblüht die Blume der Sehnsucht, deren Duft uns umstrickt und berauscht, an dem wir, mit jungem Herzen, sterben im Alter.

In deinem Dunkel leuchtet der grünlich-schillernde Käfer, züngelt die Schlange, zittert das Espenlaub. Du versengst mit dem kalten Feuer irrlichternder Sternsmaragde die Frühlingsaat im Herzen der Jugend und läßt darin aufgehen geheimnisvolle Triebe, den Keim des Verlangens, die lechzende Eier nach der Schönheitsentfaltung zu zweien.

In deiner Gemarckung lauert der Tod und sichert das Leben. Mit vollen Händen streust du das Licht deiner Sterne auf alle herab, die darin wandeln, den Busen voll Sehnen und Hoffen, voll Diebesgelüst, voll leidenschaftlicher Wünsche.

Aber toll machst du erst, wenn Musik deinen Zauber durchzittert. Das gleitet in prunkenden Gondeln durchs Meer deiner Träume, flieht, wimmert, stöhnt und klagt und jubelt in wildem Entzücken.

Es zieht den Lauscher empor und stößt ihn hinunter zur Tiefe. Die Melodien umkreisen ihn enger und enger, die Sinne mit Wohlklang umstrickend.

Silberne Mondnacht! Auf schlafenden Blättern, die dein Odem leise erbeben macht, liegt die Erwartung und süße Verheißung schwimmt durch die Lüfte. Unbezähmbare Wünsche pochen an dein nebelumwalltes Tor und fordern mit Angestüm Einlaß.

Du aber lächelst und schweigst und nimmst, gleich Opferdüften, die schmachtenden Seufzer entgegen, die sehnsuchtbegnadeten Seelen entfliehn.



Das Recht der persönlichen Meinung.

Von F. D. Schmid.

Seute bin ich eigentlich nicht in der Stimmung, einen kriegerischen Artikel zu verfassen. Ich komme eben vom Militärdienst zurück, wo ich drei Wochen lang mit Granaten und Schrapnells viele Scheiben durchlöcherte und zuletzt in den Manövern noch auf lebende Menschen geschossen habe, freilich nur blind, aber doch immerhin geschossen. Ich dachte, es sei nun genug des grausamen Spiels und meine Seele war friedlicher