Zeitschrift: Berner Rundschau: Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik

und bildende Kunst in der Schweiz

Herausgeber: Franz Otto Schmid

Band: 2 (1907-1908)

Heft: 18

Artikel: Abschiedsschmerz
Autor: Wartner-Horlt, Elsa

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-747902

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Abschiedsschmerz.

Weinend beuglt du über Blüten dich Und vergräbst dein Antlitz in dem Dust, Der dir Glückesstunden neben mir Aber auch den Abschied wieder rust — — Rosen stellt' ich dir noch auf den Gisch, Als ich scheidend durch dein Zimmer ging, Rosen srug ich damals an der Brust, Als dein Blick begrüßend an mir hing, — Und in Rosen weinst du nun den Schmerz, Daß ich ohne dein Geleite geh' — — Dunkelrose Rosen frage ich, Wenn ich übers Jahr dich wiederseh'!

Basel. Elsa Wartner-Horst.





Bürcher Stadttheater. Oper. Der Wagnerzyklus, der die diesjährige Opernsaison abschloß und im allgemeinen nur bereits gegebene Werke wiederholte, bot den Anlaß, den "Rienzi" wieder einsmal hervorzuholen. Der matte Erfolgzeigte deutlich, daß Wagners Jugendoper nur noch historisches Interesse wecken kann. Wer sollte sich aber auch noch für "Rienzi" begeistern können! Den Wagnerfreunden, die sich am "Tristan" und den "Nibelungen" erfreuen, ist der "Rienzi" zu sehr große Oper, und den Musikfreunden, die für die ältere Oper Sympathien bewahrt haben,

ist das alle Effektmittel bis ins maßlos grobe verzerrende Werk erst recht nicht genießbar. Steht es doch hinter seinem Borbilde Menerbeer in der Behandlung der Singstimme, der Orchestration und der Kunst, eine musikalische Szene aufzusbauen, ebensoweit zurück, wie der Textsdichter Wagner trotz seinem Blicke für das Bühnenwirksame eben doch nicht mit der Geschicklichkeit seine Intrigue stets überraschend weiter spinnt, mit der Scribe auch unverständlichen und unsinnigen Situationen noch einen Rest von Spannung zu geben weiß. Man merkte es hier auch