

# Literatur und Kunst des Auslandes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **1 (1906-1907)**

Heft 16

PDF erstellt am: **19.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Literatur und Kunst des Auslandes

**Josef Lewinsky †.** Ein Siebzigjähriger ist er zur Ruhe gegangen. Das Wort gilt auch für ihn, das einmal an einem Schauspielergab gesprochen wurde: „Wieder einer! Nur einer: aber ein Löwe“. Ein Großer im Reich der Kunst ist mit ihm geschieden; und jeder Epilog zu diesem einzigen Künstlerleben sprach es aus: er war groß non vi sed virtutibus. Die Kraft der Mittel war ihm versagt; er wußte durch rastlose Mühe den Mangel wettzumachen. Kein Liebling der Grazien wie Sonnenthal, von Natur mit einem unscheinbaren Körper bedacht, ohne zauberischen Wohlmut in der Stimme: und doch gelang es ihm, die widerstrebenden Außerlichkeiten zu bezwingen. Er rang mit der Kunst, wie Jakob mit dem Engel rang, bis sie sich ihm ergab. Das künstlerische Gestalten war für ihn ein Erkämpfen und ein Ersiegen. So schuf er seiner Gestalten eine lange, lange Reihe: Franz Moor, Richard III. und Mephisto neben dem Schuster Knieriem Nestrons; sie werden allzusamt noch lange unvergessen bleiben.

E. H.

**Georg Hirschfeld.** „Nieze und Maria“, das neueste Stück des talentvollen Verfassers der „Agnes Jordan“ und der „Mutter“ ist am Berliner Lessingtheater mit gutem Erfolg zur Uraufführung gekommen. Das Stück ist eine Ehekomödie, in der das überspannte Ästheten- und Kulturgigertum scharf aufs Korn genommen wird. Das gesunde, unverkünstelte Proletariertind Nieze Hempel kommt in

seinem vierzehnten Jahre zu seinem natürlichen Vater, dem Kunstschriftsteller Dr. Wendelin Weisach ins Haus. Die „Nieze“ wird in eine „Maria“ umgetauft und soll nun „ästhetisch“ erzogen werden. Die gesunde Natur des Kindes wehrt sich aber mit allen Kräften gegen die überspannten Theorien seines Vaters, der sich kläglich geschlagen geben muß, als ihm das Mädchen davonläuft und in seine alte Proletariertumgebung zurückkehrt.

Hirschfeld hat das Problem, das dem Stück zugrunde liegt, in nicht immer ganz einwandfreier Weise behandelt. Aber man muß ihm doch zugestehen, daß er in Aufbau, Charakteristik, Herausarbeitung der Kontraste usw. sehr Anerkennenswertes geleistet hat.

**Bernhard Scholz.** Die neue komische Oper „Mirandolina“ dieses als hervorragender Komponist, Dirigent, Pianist und Musiktheoretiker bekannten Leiters des Hochschen Konservatoriums in Frankfurt a. M. erlebte ihre Erstaufführung im Hoftheater zu Darmstadt und fand großen Beifall. Das Textbuch ist nach Carlo Goldonis Lustspiel „La Locandiera“ verfaßt.

**Ausstellung der Münchner Sezession.** Die Münchner Sezession hat ihre Frühlingsausstellung eröffnet. Sie umfaßt etwa 300 Nummern. Neben einigen jungen, stark hervortretenden Talenten sind auch die ältern bewährten Künstler, wie Samberger, Exter, Klein, Nißl, Lichtenberger usw. gut vertreten.

## Bücherschau

### Ausland.

**Maurice Maeterlinck:** Gedichte. Verdeutschet von R. L. Ammer und Friedrich

von Oppeln-Bronikowski. (Verlag von Diederichs, Jena 1906.) Preis brosch. Mf. 2.—, geb. Mf. 3.—

Leider ist es eine Notwendigkeit,