

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz  
**Herausgeber:** Franz Otto Schmid  
**Band:** 1 (1906-1907)  
**Heft:** 15  
  
**Artikel:** Aus schweizerischer Dichtung  
**Autor:** Hügli, Emil  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-748273>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nicht finden. Maeterlinck selber beweist es, daß starkes Gefühl die Aktivität eher steigert. Denn künstlerische Produktion ist wahrhaftig nicht weniger aktiv als irgend eine andere „Aktion“.

Jedenfalls aber gliedert sich durch die Entwicklung der Wahrhaftigkeit des sozialen Bewußtseins, des Respekts vor fremder Innerlichkeit die ästhetische Erziehung, abgesehen von ihrem besonderen Ziele, dem allgemeinen Erziehungsplane ein, nach dem nichts verkümmern soll in uns und jeder menschliche Organismus, der in sich die Synthese der für ihn selbst unüberwindlichen Gegensätze darstellt, sich entwickle in dankbarer und starker Lebensfreude.

Denn für den Menschen gilt in seinem Verhältnis zur Kunst, ob er nun schaffe oder genieße, Goethes Wort:

„Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen  
Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden.“



## Aus Schweizerischer Dichtung.



### Vorbemerkung.



Gmil Hügli hat schon mit seinen frühern Gedichten und dann namentlich auch mit seinen von prachtvoll lyrischem Schwung erfüllten Novellenbänden „Um der Liebe willen“ und „Vergangene Tage“ (beide neu erschienen im Verlag W. Schäfer, Schkeuditz bei Leipzig) bewiesen, daß er ein ganzer Dichter ist und mit zu den bedeutenderen poetischen Talenten unseres Landes zählt. Auch der vorliegende neue Gedichtband „Lebenslust“ (Verlag von W. Schäfer, Schkeuditz bei Leipzig) zeigt dies wieder. Natürlich ist darin nicht alles gleichwertig und bei der nächsten Auflage wird eine etwas strengere Sichtung vielleicht dieses oder jenes Gedicht noch ausmerzen. Aber aus den diesem Bande entnommenen Proben wird man ersehen, daß mit dem oben ausgesprochenen Lobe nicht zuviel gesagt ist.

## Aus „Lebenslust“ von Emil Hügli.

### Im Gehen.

Hier, wo der Pfad das Feld durchkreuzt  
Und, ungehemmt von Busch und Strauch,  
Der Wind mir meine Stirne heizt  
Mit frischem Wanderhauch:

Aus meinem tiefsten Herzensgrund  
Steigt jetzt ein lieb Gedenken mir,  
Es nimmt der Wind mein Wort vom Mund  
Und trägt es rasch zu dir!

Nun klingt ein leises Läuten an  
Wie Glockenklang in deinem Ohr,  
Und auch aus deines Herzens Bann  
Erinn'ung steigt empor.

So findet Liebe stets den Weg  
Weit über Wald und Berg und Tal.  
Ihr wird zu Pfad und Brückensteg  
Windhauch und Sonnenstrahl.

### Waches Träumen.

Einem fernen Traume geh ich nach,  
Den ich einst im hohen Bergwald träumte,  
Als erloschen längst der Wintertag  
Und der Silbermond die Tannen säumte.

Schimmernd lag auf steilem Pfad der Schnee  
Wie ein lilienweißes Seidenkissen . . .  
Sage mir, war es ein tiefes Weh,  
Das uns niederzwang — ein banges Müssen?

Königlicher war noch nie ein Pfühl  
Als dies reine Bett von weißem Eise,  
Und doch war's, als wehten Lüfte schwül,  
Und als säng' der Lenz uns seine Weise.

Und ein Seufzer ächzte durchs Geäst:  
Unterdrückter Jubel zweier Herzen,  
Die sich fanden auf demselben Fest,  
Die vergessen durften gleiche Schmerzen . . .

Längst schon ward der holde Frühling wach,  
Der den Pfad mit jungen Blumen säumte —  
Immer geh ich noch dem Traume nach,  
Den ich einst im hohen Bergwald träumte.

### Rückkehr.

Und eines Tages im Winterfloedenfall  
Kommt donnernd durch die Berge hergefahen —  
Sein lautes Dröhnen weckt den Echoschall  
Am Waldeshang, wo einst wir glücklich waren —  
Mit Windeseil', als wär von Sehnsucht er beschwingt,  
Der dunkle Nachtzug, der dich wiederbringt.  
Dann — bei dem ersten leisen Schritt,  
Mit dem dein Fuß die Erde hier betritt,  
Ob ich dich nicht gesehn und nicht vernommen,  
Ich ahn' es: du bist wieder hergekommen . . .  
Und Lust und Schreck! Weiß nicht, wie mir geschah,  
Nur plötzlich fühl ich's: du bist wieder da!  
O, dies Bewußtsein wird mein Herz erschüttern  
Und wird es jubeln machen, bangen, zittern,  
Als wandelt' ich, vom Sturm emporgebracht,  
Hoch im Gebirg' an eines Abgrunds Schacht,  
Ob mir die Sterne, unter mir die Nacht.

### Mein Herz, sei auf der Hut.

Nun hebt ein Zauber wieder an,	Ein Märchen geht mir durch den Sinn
Ich fühl dein Kommen, spür dein Nahn,	Es braust der Strom, es lockt mich hin,
In meinem Busen wogt's und quillt's.	Ein süßes Singen füllt mein Ohr,
Ein Dürsten brennt, kein Trinken stillt's,	Aus Wellen taucht die Nix' empor.
Es rinnt so rasch mein Blut . . .	Es winkt das Weib, es schäumt die Flut . .
Mein Herz, sei auf der Hut!	Mein Herz, sei auf der Hut!

Und weiter wandr' ich durch die Nacht;  
Ein Irrlicht tänzelt hell und sacht,  
Es zeigt den Weg mir nach dem Wald —  
Huscht dort nicht schon die Huldgestalt? —  
Und plötzlich stirbt die Glut . .  
Mein Herz, sei auf der Hut!

### Traumgeflüster.

Und wieder warst du heut mir nah, —  
So nah wie je im Leben kaum —  
Im nächt'gen Traum.  
O wehe, daß mir das geschah!  
Nun ist noch am Tage mein Herz beklommen  
Von den wilden Worten, die ich vernommen:

„Wo du gehen magst, wo du stehen magst,  
Ob in Freude du singst, ob in Wehmut klagst,  
Ich bin bei dir und bleibe bei dir,  
Und also bist du auch stets bei mir.  
Wie du magst kämpfen und wie dich wehren, —  
Die Sehnsucht nach mir, sie soll dich verzehren,  
Die Sehnsucht allein nach meinem Gesicht,  
Dem Geständnis, das meine Lippe spricht,

Nach dem Munde, den du so süß geküßt, —  
 Ich will dich verfolgen, bis mein du bist,  
 Mein im Herzen und mein in Gedanken,  
 Mein ohne Wanken, mein ohne Schranken;  
 Sei tausend Meilen ich ferne von dir,  
 Bist dennoch du mein und gehörest mir.  
 Dann magst du wohl eine andere küssen,  
 Nur mein Gesicht wirst du sehen müssen;  
 Aus ihrer Augen verlangendem Schein  
 Bringt meine Liebe ganz allein;  
 Und wie ihr Herz auch pochen mag,  
 Du hörst nur meines Herzens Schlag:  
 Im Traumglück, das dich so verwirrt,  
 Im täuschenden Taumel wild verirrt,  
 In Erinnerungsbildern, die alle dir kamen: —  
 Einmal wirst flüstern du meinen Namen,  
 Einmal wirst meinen Namen du sprechen,  
 Dann wird dein Glück wie Glas zerbrechen,  
 Wie Glas zerschellt dein gleißendes Glück,  
 Und weinend kehrtst du zu mir zurück.

Noch einmal werden wir lieben uns müssen,  
 Uns Herzen und halten und halten und küssen,  
 Noch einmal wie Falter im goldenen Schein  
 Im Glück uns sonnen und selig sein, —  
 Dann aber dem bitteren Tode uns weihn.“

### An die Erinnerung.

Am Gießbach sitz ich.  
 Mit donnernder Wucht  
 über ragende Felsen  
 Jauchzend stürzt er herab,  
 Von Felsenstufe zu Stufe  
 Schäumend braust er  
 Mit stäubendem Gischt  
 Und fällt und springt  
 Und brüllt in titanischer Wonne, —  
 Bis endlich er  
 Mit rauschendem Tosen  
 Sich ergießt in den See,  
 In den klaren,  
 Der rings die lachenden Ufer spiegelt.  
 Du! Erinnerung,  
 Wie lieb ich dich!  
 Die du den Schmerzen allen  
 Den giftigen Stachel genommen,  
 Die du den Freuden allen  
 Den rosigsten Schimmer leihst, —  
 Jauchzend will ich dich grüßen,

Wie der Gießbach begrüßt den See,  
 Wenn er, brausend vor Fülle,  
 In die spiegelnden Fluten sich stürzt.  
 Leben! Jauchzende Luft!  
 Donnernder, schäumender  
 Sturz- und Gießbach!  
 Nähre mir gut mit deinen Wassern  
 Ihn, den spiegelnden, lachenden,  
 Leuchtenden See  
 Sel'ger Erinnerung.

### Der alte Baum.

Bin jetzt ein alter Baum,  
 Kann kaum mehr aufrecht stehen.  
 Einst fühlt ich manchen Traum  
 Durch meinen Wipfel gehen.

In meinem Knorrgeäst  
 Manch lust'ger Vogel wohnte,  
 Manch leichtes, lust'ges Nest  
 In meinem Laubwerk thronte.

Um mich im Sonnenschein  
 Die Kinder tanzten Reigen,  
 Das müde Mütterlein  
 Beschattet' ich mit Zweigen.

Wohl in der Sommernacht  
 Kam froh ein Liebespärrchen,  
 Da ward geherzt, gelacht,  
 Als wär' die Welt ein Märchen.

Ich stand im Wetterstrahl  
 Bei tobenden Gewittern,  
 Ich litt des Winters Qual —  
 Und ohne je zu zittern.

Doch einst im Januar —  
 Ich werd' es nie vergessen —  
 Da hat ein sündig Paar  
 Auf meiner Bank gesessen.

Sie war ein junges Weib,  
 Schön wie der Tag im Scheiden,  
 Heiß' Feuer barg ihr Leib  
 Und ihre Seele Leiden.

Sie schlichen schuldbewußt  
 Zu mir wie scheue Diebe,  
 Von Schmerz erfüllt die Brust,  
 Das Herz erfüllt von Liebe.

In kalter Winterpracht,  
 Bei lichter Sterne Scheinen,  
 Durch manche lange Nacht  
 Hört' ich sie klagen, weinen . . .

Doch einst, beim ersten Jöhn  
 Des Frühjahrs ist's gewesen,  
 Da klang es wie Gestöhn  
 Aus seligem Erlösen. —

Ich bin ein alter Baum  
 Und habe viel gesehen:  
 Des Menschenherzens Traum  
 Lernet' damals ich verstehen.

Und eh man mich nun fällt  
 In allen guten Ehren,  
 Auf dieser ird'schen Welt  
 Hab ich noch ein Begehren:

Es mag allhier das Paar  
 Noch einmal sich begegnen,  
 Ich will es wunderbar  
 Mit meinen Zweigen segnen.

Laßt sie in heißer Glut  
 Noch einmal sich umwerben  
 Und dann in meiner Hüt  
 In ihrem Glückstraum sterben

O, daß auf ihren Stein  
 Alsdann ein Dichter schriebe:  
 „Wohl, ihre Schuld war klein,  
 Denn groß war ihre Liebe.“

## Im Gebirge.

Zwischen schroffen Bergeshängen  
Klimmt empor der steile Pfad,  
Windzerrißne Tannen drängen  
Dicht sich auf dem schmalen Grat;  
Über dir des Himmels Rund,  
Unter dir der dunkle Schlund.

In die Höhenluft zum Raube  
Schwingt sich kreisend auf der Weith,  
Fernher dringt der wilden Taube  
Seltjam angsterfüllter Schrei.  
Durch die Bergwaldeinsamkeit  
Huscht ein Eichhorn fluchtbereit.

Stamm an Stamm erstrebt den Gipfel,  
Einer winkt dem andern Gruß,  
Und des einen stolzer Wipfel  
Streift des andern Wurzelsfuß;  
Festgeklemmt im Felsenturm  
Bieten Trotz sie Wind und Sturm.

Rein und würzig ist zu trinken  
Blauen Äthers klarer Quell —  
Hoch das Haupt! Nun siehst du's blinken  
Durch die letzten Wipfel hell:  
Stolz emporgerect die Stirn,  
Grüßt ein leuchtend weißer Firn.

Tief versunken der gemeine  
Alltag! Schönheit waltet hier!  
Immer kleiner ward das Kleine,  
Doch das Große wuchs mit dir:  
Lichtumflutet schlürft dein Blick  
Einen vollen Becher Glück.

## Helden.

Da wir aus dem Schoß der Erde  
Durch ein göttliches: Es werde!  
Nun gekommen sind ans Licht,  
Laßt uns durch des Weltalls Weiten  
Stark und stolz und wehrhaft schreiten,  
Voller Mut und Zuversicht.

Eines Tags in stillen Trüben  
Werden wiederum wir ruhen,  
Doch nun heißt es: Auf zum Krieg!  
Unser Herd: des Herzens Feuer,  
Unser Spieß: das Abenteuer,  
Unser Schutz und Schild: der Sieg.

Sonnenhellen Auges schauen  
Wir in Höllen, ohne Grauen  
Wandern wir an tiefster Schlucht;  
Jegliche Gefahr, willkommen  
Heißen wir sie, uns zu frommen,  
Ehren jedes Schicksals Wucht.

Keine Lüfte laßt uns trinken,  
Schwindelfrei laßt uns versinken  
In des Äthers Meer so klar;  
In des Himmels grenzenlosen  
Wolkenabgrund laßt uns stoßen  
Mit dem königlichen Nar.

Wir allein sind die Lebend'gen,  
Kein Entbehren soll uns bänd'gen,  
Keine Qual und keine Lust;  
Kämpfen ist uns ein Bedürfnis,  
Freud und Leid kennt kein Zerwürfnis,  
Keinen Streit in unsrer Brust.

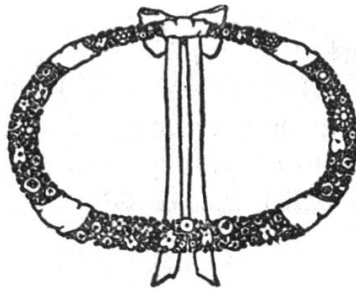
Also schätzen wir das Leben  
Nur in hochgemutem Streben,  
Trogend aller Pein und Not;  
Unsre Wollust heißt das Wagen, —  
In der Ruhe Fesseln schlagen  
Soll uns erst der mächt'ge Tod.



## Das Schwert.

Im Traum:

Es schritt ein hohes Weib zum Eschenbaum,  
Der mächtig stand  
Im braunen, frisch gepflügten Ackerland.  
Ein lichter Schein ging von dem Weibe aus,  
Und mit den Händen grub sie jetzt  
Ein Schwert tief aus der Erde schwarzem Haus;  
Mit Tränen hat die Waffe sie benetzt . . .  
Auf schmalen Lippen glänzt ein Tropfen Blut.  
Es leuchtete das Schwert in roter Glut,  
In weißer Schrift stand auf dem Stahl geschrieben:  
„Der sei verflucht,  
Der sei verrucht,  
Der nicht vermag die Heimat heiß zu lieben.“



## Stimmen und Meinungen.\*



### Neubauten der Zürcher Universität.

**D**ie Regierung des Kantons Zürich empfiehlt in der Weisung vom 14. Februar d. J. dem Kantonsrat die Annahme des mit dem Bund und der Stadt Zürich abzuschließenden Aussonderungsvertrages von Polytechnikum und Universität. Die Weisung enthält auch ein vorläufiges Projekt über die für die Zürcher Universität zu erstellenden Neubauten nebst Kreditbegehren. Die kommende Universität soll in unmittelbarer Nachbarschaft des Polytechnikums erstellt werden. Als Baugelände kommt in Betracht das Terrain der Blinden- und Taub-

\* Alle Einsendungen in dieser Rubrik werden nur unter voller Verantwortlichkeit der Verfasser abgedruckt, müssen aber nichtsdestoweniger in ruhiger, sachlicher Weise abgefaßt sein und dürfen keine persönliche Spitze enthalten.