

Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt
Band: - (2020)
Heft: 4: Der Rhein

Artikel: Am Drahtseil über den Rhein : mit der "fliegenden Brücke" zur Kunsthalle
Autor: Valentin, Christine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-895368>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

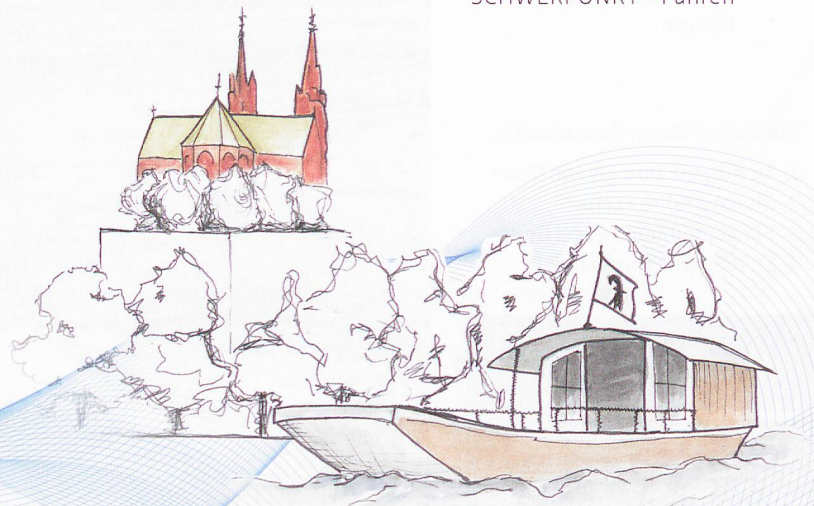
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Am Drahtseil über den Rhein

Mit der «fliegenden Brücke» zur Kunsthalle

Selbstverständlich wurde der Rhein schon vor diesem Datum mit Schiffen befahren und so der Übergang vom Gross- ins Kleinbasel sichergestellt. Flosse, Lastenkähne, Segelboote und Weidlinge sind auf alten Zeichnungen und Gemälden zu sehen. Auch Ansätze zu Fährbetrieben gab es seit dem Mittelalter, diese «varen am Rine» wurden bei Hochwasser eingesetzt. Sie alle ergänzten die Mittlere Brücke, die seit 1225 als einzige Brücke weit und breit den Rhein überspannte – und diese einzigartige Stellung bis 1879 behielt.

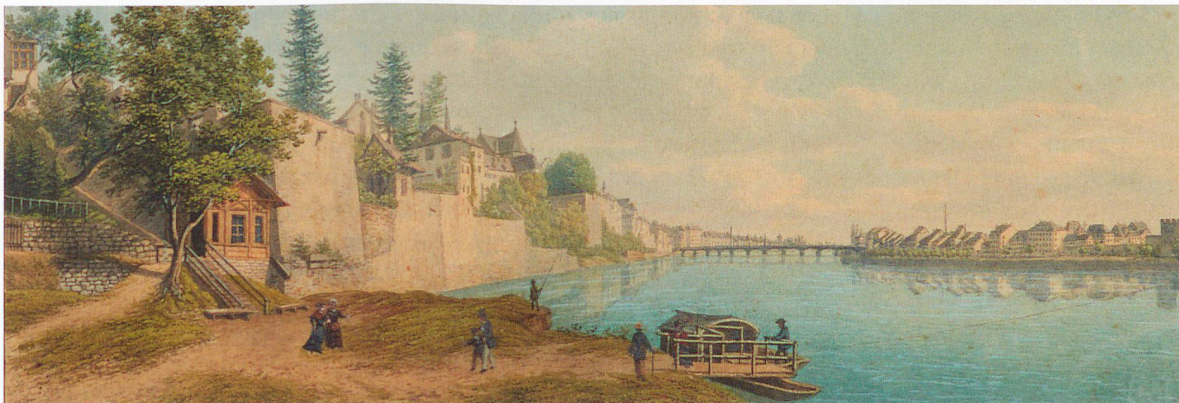
Koblenz als Ideengeber

Die Basler Fähren sind jedoch eine Erfindung der Neuzeit und zudem auch keine rein baslerische Angelegenheit. Erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurden auf Initiative des Basler Kunstvereins die ersten starken Drahtseile über den Rhein gespannt. Sein langjähriger

Sie gehören zum Stadtbild wie das Münster – und manch eine und einer meint: auch schon so lange. Dabei fuhr erstmals am 14. November 1854 in Basel eine Fähre über den Rhein.

Text **Christine Valentin** • Fotos **Claude Giger**

Die «fliegende Brücke für Fussgänger» ist immer noch ein beliebtes Transportmittel.



Aquarell von Johann Jakob Schneider (1822–1889). Rheinansicht mit Blick vom Landungssteg der Harzgrabenfähre rheinabwärts bei der heutigen Wettsteinbrücke. Im Holzhaus neben der Treppe erwarben die Fahrgäste das Ticket für die Überquerung des Flusses mit der «Rheinmücke» Richtung Waisenhaus.

Die Basler Fähren rheinabwärts:

- 1 St. Alban-Fähre «Wilde Maa»
- 2 Münsterfähre «Leu»
- 3 Klingentalfähre «Vogel Gryff»
- 4 St. Johann-Fähre «Ueli»



Fotos links: Dr. Nachtigaller, Wikimedia Commons



Trotz frischer Luft: Auch auf der Fähre schützt man sich und die anderen sinnvollerweise mit einer Maske vor dem Coronavirus.

Präsident Johann Jakob Im Hof-(Forcart)-Rüesch hatte solche Fähren «nach der Zurzacher Messe bei Koblenz» gesehen, an der Mündung der Aare in den Hochrhein.

Im Hof brachte die Idee im Oktober 1848 in den Vorstand des Kunstvereins ein, mit einer Fähre eine attraktive und gleichzeitig auch lukrative Verbindung vom Gross- ins Kleinbasel anzubieten. Der Vorschlag traf auf offene Ohren – sowohl im Vorstand wie später auch bei der Regierung. Denn zur gleichen Zeit war das Projekt der Harzgrabenbrücke (heute Wettsteinbrücke) ins Wasser gefallen. Und ein Herzensprojekt des Kunstvereins kam mangels Geldes einfach nicht voran: der Bau eines eigenen Künstlerhauses. Deshalb entschlossen sich die Kunstliebhaber, mit einem Kapital von 15 000 Franken eine Aktiengesellschaft zu gründen – «zur Erbauung einer fliegenden Brücke für Fussgänger». Unter den Geldgebern war übrigens auch Medizinprofessor Carl Gustav Jung, der Grossvater des gleichnamigen, bekannten Psychoanalytikers.

Die «Rheinmücke» fördert die Kunst

Nur sechs Jahre später, ab 14. November 1854, querte die erste Basler Roll- oder Gierseilfähre mit dem poetischen Namen «Rheinmücke» regelmässig den Fluss. Für fünf Centimes nutzte man schon damals ökologisch die Strömung des Rheins, um bequem vom Harzgraben am Grossbasler Ufer zum Waisenhaus zu gelangen. Das Geschäft florierte, und weitere Fähren mehrten über die Jahre den Gewinn des Fährenfonds. Das eigentliche Ziel des Fährbetriebs – Benefiz für die Gesellschaftskasse, um ein eigenes Künstlerhaus zu bauen –, wurde 1872 am Steinenberg verwirklicht. Rund 185 000 Franken kostete der Bau von Architekt J.J. Stehlin. An die Kosten der Kunsthalle steuerten die Basler Fähren den stattlichen Betrag von 85 000 Franken bei. Weitere namhafte Beiträge aus dem Fährenfonds flossen auch ans St. Jakobs-Denkmal (1872) und in die Skulpturhalle (1886). ■

Quellen

Eugen A. Meier: «z'Basel an mym Rhy. Von Fähren und Fischer-
galgen», Birkhäuser Verlag Basel, 1971, ISBN 3-7643-0578-9
Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Basler_Fähren