

Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt
Band: - (2016)
Heft: 3: Jura : unser Nachbar im Westen

Buchbesprechung: Der wunderbare Fischzug [Guy de Pourtalès]

Autor: Ryser, Werner

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(Wieder-) gelesen für Sie:

Guy de Pourtalès: «Der wunderbare Fischzug»

«Der wunderbare Fischzug» deckt die Zeitspanne zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts bis 1920 ab. Bereits im Erscheinungsjahr, 1937, wurde Guy de Pourtalès für sein Werk mit dem Romanpreis der Académie française ausgezeichnet. Die Erzählung ist wie der «Schweizerspiegel», der dieselbe Epoche behandelt, auch ein Zeitdokument, das aber, anders als Meinrad Inglin's Werk, nicht den Aktivdienst und die Grenzbesetzung 1914/18 beschreibt, sondern in einem Grosskapitel die Schrecken der Knochenmühlen in Flandern.

Im Zentrum der autobiografisch gefärbten Erzählung stehen der sensible und begabte Paul de Villars, dessen Kindheit und Jugend im väterlichen Landsitz am Genfersee, seine Ausbildungsjahre in Vevey und Neuchâtel, seine Entwicklung zum Komponisten und Musiker in Karlsruhe und schliesslich seine Zeit als Soldat in der französischen Armee. Dieses Buch ist aber mehr als ein Entwicklungs- und Familienroman. Neben einer, – nein, zwei hinreissenden Liebesgeschichten mit allen Höhen und Tiefen zeichnet de Pourtalès ein Sittenbild der Stadt Genf zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in der man noch immer den unnachgiebigen Geist Calvins atmet und um den rechten protestantischen Glauben ringt. Geschildert wird ferner, wie alteingesessene Grossbürger, die in der «Haute Ville» um die Kathedrale Saint-Pierre residieren und die Sommerfrische, umhegt von zahlreichen Bediensteten, in ihren herrschaftlichen Villen am See geniessen, sich im Krieg verspekulieren und wie eine neue, geldorientierte Schicht aus der Unterstadt zu Reichtum und Vermögen kommt. Zum Ausdruck kommt de Pourtalès' (nicht erfüllte) Hoffnung, dass nach dem Grauen des Krieges mit dem Völkerbund «ein neuer Himmel und eine neue Erde» entstehen würden.

Getragen wird dieses gewaltige Tableau einer ganzen Epoche von der unbändigen Liebe Paul de Villars zur Landschaft am Lac Léman, einer Landschaft, die Konrad Witz (ca. 1400–1466) detailgetreu für sein Bild «Der wunderbare Fischzug» auf einer Tafel des Genfer Petrusaltars als Szenerie für den See Genezareth gewählt hat und von dem er stets ein Abbild in Postkartengrösse in seinem Portefeuille trägt. «Lebt er noch, jener Christus, der über die Wogen schreitet und die Hand nach einem ausstreckt, wenn man in der Tiefe versinkt?», fragt der Protagonist gegen Ende der Erzählung und gibt gleich selbst die Antwort: «Nein, die Zeit der Wunder ist vorbei.»



Guy de Pourtalès wurde 1881 in Berlin als Sohn eines in preussischen Diensten stehenden Schweizer Offiziers geboren. Er wuchs in Genf, Vevey und Neuenburg auf und studierte bis 1905 in Deutschland Literatur und Musik. Dann liess er sich in Paris nieder und nahm die französische Staatsbürgerschaft an. Den Ersten Weltkrieg, aus dem er mit einer Gasvergiftung zurückkam, erlebte er in den Schützengräben Flanderns. Er publizierte Biografien von Liszt, Chopin, Ludwig II. von Bayern, Nietzsche, Wagner und Berlioz und fand auch als Erzähler Anerkennung. Sein «Wunderbarer Fischzug» gehört zu den bedeutendsten Werken der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Ab 1939 lebte de Pourtalès wieder am Genfersee. 1941 starb er.

Man kann, wie gesagt, «La Pêche miraculeuse» (dies der Originaltitel) als Familienroman lesen oder als Chronik einer Epoche, man sollte sich aber für die Erzählung, für ihre Poesie und ihre elegante Sprache Zeit nehmen, ab und zu innehalten, einzelne Sätze auf sich einwirken, nachklingen lassen. Es lohnt sich.

Werner Ryser

Guy de Pourtalès, «Der wunderbare Fischzug», Originalausgabe: «La pêche miraculeuse», 1937, neu herausgegeben: 1991, Verlag Huber, Frauenfeld