

Zeitschrift:	Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber:	Pro Senectute Basel-Stadt
Band:	- (2015)
Heft:	2: Gleichstellung
Artikel:	"Basler Notizen" von Roger Thiriet : vom "Drummeli" ins "Frässerli"
Autor:	Thiriet, Roger
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-843186

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom «Drummeli» ins «Frässerli»



An Generalversammlungen und «Lämbbesitzige» blicken Fasnächtlerinnen und Fasnächtler derzeit auf die «drey scheenschte Dääg» 2015 zurück. Und damit auf die Vorfasnacht, die in den letzten 40 Jahren stetig an Bedeutung gewonnen hat. Übernachteten ihre Vorfahren für «Drummeli»-Billette noch vor den Vorverkaufsschaltern, haben sie heute die Qual der Wahl.

Vorfasnächtliche Saalveranstaltungen gibt es in Basel seit 1863, als per Inserat zu einem «Trommelkonzert bei Hrn. Zeller zum Sternenberg» und zu einem «Trommel-Concert bei Wittwe Eckstein zum Cardinal» eingeladen wurde. Am 26. Februar 1906 organisierte dann das Fasnachtscomité in der Burgvogtei – dem heutigen Volkshaus – das erste «Monstre-Trommelkonzert», das später zur Leistungsschau der Basler Stammcliquen wurde. Dieses «Drummeli» bewahrte seinen Status als einzige Vorfasnachtsveranstaltung 65 Jahre lang – erst im Variété und Kino «Küchlin», dann im Festsaal der Mustermesse und heute im Musical-Theater.

Vielfalt beginnt mit «Charivari»

1976 erwuchs dieser Mutter aller Vorfasnachtsveranstaltungen mit dem «Glaibasler Charivari» erste Konkurrenz. Das Original «Baschi» und seine Stammischbrüder im «Schafeck» vermuteten hinter dem Ticket-Engpass des «Drummeli» eine Bevorzugung der «Mehbessere» und stampften unter dem Motto «Us em Volgg, fürs Volgg» eine eigene Vorfasnachtsrevue im Volkshaus aus dem Boden. Die wurde innert weniger Jahre so erfolgreich, dass auch ihre Billets nur noch in der Verlosung zu ergattern waren. Im selben Jahr 1976 erkannte Roland Rasser, Inhaber und künstlerischer Leiter des «Théâtre Fauteuil», als Erster das kommerzielle Potenzial der Vorfasnacht. Mit einem professionellen Mix aus Fasnachtsmusik, -poesie und -cabaret füllte er sein Lokal am Spalenberg Wochen vor dem Morgeschtraich, genau wie «Häbse», der in seinem Theater das «Mimösl» als vorfasnächtlichen Kassenmagneten ins Saisonprogramm integrierte oder die Comedy-Truppe «Touche ma Bouche» mit der «Wirrlede» im «Tabourettli». Auch der Theaterunternehmer Helmut Förnbacher kopierte das Erfolgsrezept und macht seit Januar 2000 das «Ridicule» zum wichtigen Einnahmeposten seiner Theater

Company. Und «Almi & Salvi» sichert ihr «Fasnachtskiechli», das 2015 zum achten Mal das «Scala»-Theater füllte, gar den Lebensunterhalt für das ganze Jahr.

Boom bei den Amateuren

Doch auch die Idealisten blieben nicht untätig. Die Guggemuusig «Schotte-Clique» und die «Harlekin»-Clique brachten ab 1981 und bis 2005 im Saal des «Rhy-Park» zahlreiche Kompositionen zur BWUFF («Basler Wältuffiehrig»), und ein paar vergiftete Pfiffer etablierten im damaligen Völkerkundemuseum das «Museumskonzärtli», das bis heute jedes Jahr gegeben wird. Wieder verglührt am Vorfasnachtshimmel sind hingegen das «Ladärnli», mit dem 1998 ein paar Fasnachtslokalpatrioten im Gundeldinger Casino die Vorfasnacht bereichert, oder der musikalische «Ufftaggt», der während ein paar Jahren am Ladärne-sunntig im Theater Basel die Vorfasnacht definitiv abschloss. Als deren fester Bestandteil etabliert hat sich hingegen eine Veranstaltung, die ursprünglich gar nicht dafür konzipiert wurde: das «Zofinger-Conzärtli» der gleichnamigen Studentenverbindung.

Reverenz an den Nachwuchs

Bleibt anzumerken, dass auch die Binggis nicht auf ihr Vorfasnachtsvergnügen verzichten müssen. Das «Glazialer Charivari» erwies dem Nachwuchs bereits im ersten Jahrgang die Reverenz mit einem «Kindercharivari», das «Fasnachtskiechli» ist dem Beispiel mit einer Ausgabe für Binggis gefolgt. Nicht nur, aber vor allem für Kinder ist auch das «Fasnachtsbändeli» des Theater «Arlecchino».

Unerwähnt bleiben in dieser unvollständigen Zusammenstellung die zahllosen privaten und halbprivaten Kleinstanlässe wie das weiland «Dummpeterli» im St. Alban-Eck oder das «Frässerli» im Hotel Basel. Bei diesem reichhaltigen Angebot kann es nicht erstaunen, dass sich keine der vielen Veranstaltungen heute mehr von selbst verkauft. Selbst das «Drummeli», für dessen begehrte Billets die Bebbi einst vor der Vorverkaufsstelle übernachteten, hat die Zahl seiner Vorstellungen reduziert. Und muss dennoch heute so kräftig die Werbetrommel röhren wie alle anderen auch.

Roger Thiriet