

Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt
Band: - (2012)
Heft: 5: Das Fricktal

Artikel: Kirche von innen
Autor: Stumm, Reinhardt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-843269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Reinhardt Stumm

Kirche von innen



Ich habe mir lange überlegt, ob ich darüber schreiben soll oder lieber nicht. Vielleicht werde ich ausgelacht? Nein, das sicherlich nicht. Eher schon wird mancher mit dem Kopf nicken und jaja, sagen.

Kirchen sind mir eigentlich seit langem vertraut. Vor Jahrzehnten sass ich in den Vorlesungen von Professor Josef Gantner und bei ihm im Seminar – das Fach war Kunstgeschichte. Und Kunstgeschichte, so habe ich es in bester Erinnerung, bestand zu einem guten Teil aus dem Studium der Kirchenbaukunst. Dazu gehörten die Ausflüge ins Elsass, das Erlernen richtiger Beschreibungen an den Kirchenbauten in Ottmarsheim, Thann, Murbach oder Guebwiler, das Schreiben von Seminararbeiten zu bestimmten Themen, die dann im Seminar behandelt wurden. Für mich und wohl auch für meine Studienkollegen, Damen und Herren, war es eine Art dauerndes Kreuzworträtsel, weil jeder Kirchenbau, unter welchem Aspekt auch immer betrachtet, neue Fragen aufwarf – zu lernen, wo die Antworten zu finden waren und sie zu beantworten, das war die Geschichte. Sie hatte viel mit Glas und Steinen zu tun.

Etwas anderes ging nebenher. Beiläufig, unbeachtet. Das Erlebnis des Kirchenraums. Wenn wir damals mit Block und Bleistift und Fotoapparat und manchmal mit dem Mettermass in diesen Kirchenräumen waren, waren sie leer. Freitag vormittag oder Montag nachmittag, man traf kaum je einen Menschen. Dabei hatten wir gar kein Bedürfnis nach Alleinsein.

Das hat sich wie von selbst geändert, und ich weiß auch ganz genau, wieso. Es ist nicht lange her, ich war in der Stadt, nachmittags, auf dem Claraplatz. Der Verkehrslärm – Tram, Autos –, die vielen Menschen, ich wollte da weg, wollte die Flucht antreten. Wohin? Das war leicht. Die Tür war offen, ich ging in die Clarakirche.

Der Stimmungswechsel ist für mich eigentlich unbeschreiblich. Er ist es seither immer wieder, wenn ich die Flucht in die Kirche antrete. Ich versuche mir klarzumachen, was ich sage, wenn ich sage, dass ich die Flucht antrete. Der Wechsel vom Betrieb draussen, vom Leben auf dem Platz vor der Kirche, auf der Strasse, hinüber in diese Halle ist etwas, was man nach gemachter Erfahrung vorausahnt. Und doch ist er immer wieder neu und unbeschreiblich. Der Riesenraum, hell, weit, menschenleer. Nein, nicht ganz! Vorn, vor dem Chor, ein paar Leute, die beschäftigt sind. Hier und da in einer der langen Bänke ein Mensch, in sich versunken, bewegungslos. Auf der Suche, denke ich mir, vielleicht auf der Suche nach sich selber?

Es herrscht Stille. Zum ersten Mal in meinem Leben wird mir klar, weshalb Stille herrscht! Es gibt, denke ich seitdem, wenig Erlebnisse, die so nachdrücklich sind wie die Stille in solchen Riesenräumen. Dass man dabei an Kirchen denkt, kann kein Zufall sein. Nirgendwo ist man ja so schnell und fraglos an seelische Erlebnisräume angebunden wie in einem Kirchenraum, und eigentlich sogar dann am meisten, wenn er leer ist.

Es ist (die Bilder kommen natürlich aus dem Alltagsleben) eine Art Vollbremsung. Darf man das so respektlos sagen? Ich möchte doch das Bild brauchen. Mitten im Lebenslauf – Lauf! – ein Stillstand. Aus der Bewegung, aus der keineswegs immer gewollten Rastlosigkeit, aus der unentwegten seelischen Bewegung des Lebens – wird für eine Zeit Ruhe, Ruhe, die begeht und gewollt und gewünscht und erhofft ist. Man kann sie suchen und finden und braucht dazu eigentlich keinerlei Hilfe.

Meine Clarakirche. Ich laufe vorbei, laufe langsamer, lächle in mich hinein – Stumm, du wirst alt! – und drücke die Tür auf. Und manchmal ist da richtiges Leben. In einem kleinen Raum gleich vorn links waren zwei Männer an der Arbeit. Ich sah eine Art Werkbank, Hämmer, Schraubenschlüssel, Pinsel, Bürsten und das, was Orgelbauer als Pfeifen bezeichnen. Ich drückte nicht gerade meine Nase an die Scheibe, aber meine Neugier war unübersehbar. Was machen die da? Wir putzen die Orgel, wurde mir erklärt. Ja nun, auch das muss ja wohl sein! Wer denkt schon an Windwerk, Spieltisch, Windlade, an Register und Orgelpfeifen, wenn er zuhört. Den Prospekt, ja, den sieht er, aber das ist ja auch schon alles, was es zu sehen gibt!