Liebe Leserin, lieber Leser

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 2: **Schwerpunkt Kunstmuseum**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Thema

Vom Raritätenkabinett zum Kunstmuseum	3
Zwischen Staatsbeitrag, Mäzenatentum & Sponsoring	10
Im Gespräch mit Bernhard Mendes Bürgi	15
Bewerten, sammeln, bewahren und vermitteln	20
Annäherung an Niklaus Stoecklin	23
Carl Miville-Seiler: Georg Schmidt	27

Feuilleton

Die Kultur-Tipps von akzent magazin	28
Rudolf Grüninger: Detailhändel	30
Reinhardt Stumm: Das Kreuz mit den Rätseln	32

akzent forum

Sportangebote im Frühling	35
Besondere Bildungs- und Sportangebote	36
Führungen	38
Ausflüge	40
Vorträge	40
Spiel	41
Literatur, Musik, Gestalten	41
Computer	42
Sprachen	46
Sport und Wellness	47

Pro Senectute beider Basel

Dienstleistungen	56
Hilfsmittel Shop + Service	58
BKB: 50 gemeinsame Jahre – plötzlich allein	59
In eigener Sache	60

Impressum

akzent magazin:
Luftgässlein 3, Postfach, 4010 Basel
Telefon 061 206 44 44, Fax 061 206 44 45
info@akzent-magazin.ch, www.akzent-magazin.ch

Redaktion:
Sabine Währen [sw.], Werner Ryser [wr.], Philipp Ryser [ryp.]
Mitarbeiterin Feuilleton: Simone Leimgruber

Gastautoren:
Reinhardt Stumm, Carl Miville-Seiler, Rudolf Grüninger

Erscheinungsweise:
Jährlich 6 Ausgaben;
erscheint jeweils im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember.

Abonnement:
Das akzent magazin kann abonniert werden und kostet Fr. 38.- pro Jahr.

Produktion:
Konzept und Gestaltung: Pro Senectute beider Basel, Annette Stöcker.
Druck: Schwabe AG, Muttenz
Auflage: 9900 Exemplare

Fotos:
Pedro Wirz, Basel, S. 2, 3, 4, 7, 14, 16, 27
Kunstmuseum Basel, S. 1, 4, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 21
Stöckerselig, Basel, Titelbild, S.35
Kultur-Tipps: z.V.g.

Liebe Leserin, lieber Leser

Wer heute ein Bild von Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Joan Miro oder Henri Matisse kaufen möchte, braucht vor allem eines: viel Geld. So ist es für viele Museen kaum möglich, solche Werke zu kaufen. Die wirklich teuren Bilder, jene, für die zweistellige Millionenbeträge bezahlt werden, übersteigen die staatlichen Ankaufskredite bei weitem. Die kann sich ein Museum nur noch schenken lassen. Werke bedeutender Künstler werden fast ausschliesslich von sehr vermögenden Privaten erworben und es ist als Glücksfall zu bezeichnen, dass es in Basel seit je ein Mäzenatentum gibt, dem die Öffentliche Sammlung grosszügige Schenkungen zu danken hat.

So ist die Geschichte des Basler Kunstmuseums auch die Geschichte einer wechselseitigen Beziehung zwischen reichen, kunstsinnigen Bürgerinnen und Bürgern auf der einen und wissenschaftlich ausgebildeten und staatlich besoldeten Kunsthistorikern und Kuratorinnen auf der anderen Seite. Dass diese spannende Konstellation zwangsläufig zu Diskussionen führen muss, was denn nun Kunst sei und wert, ausgestellt zu werden, ist gewiss kein Nachteil.

Zum Staat und den Mäzenen ist in den letzten Jahren noch ein dritter «Player» gestossen: der Sponsor. Ohne ihn wäre eine Sonderausstellung wie jene über Vincent van Gogh, die am 26. April 2009 eröffnet wird, gar nicht möglich. Dass Unternehmen für ihr Engagement einen fassbaren Gegenwert in Form von Imagegewinn und neuen Kunden erwarten, liegt in der Natur der Sache und macht das Spiel zwischen Kunst und Geld wohl noch diffiziler als es ohnehin ist.

Sie sehen, liebe Leserin, lieber Leser: nicht nur die Geschichte des Kunstmuseums, die wir für Sie im neuen akzent magazin aufgearbeitet haben, ist spannend, spannend sind auch die vielen Geschichten, die rund ums Haus spielen, in dem Basels emotionales Tafelsilber (so Urs Reimann, der Verwaltungsdirektor) aufbewahrt wird.

Wir wünschen Ihnen eine spannende und unterhaltende Lektüre.

Herzlichst Ihre akzent magazin-Redaktion

Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN
Biblioteca nazionale svizzera BN
Biblioteca nazionale svizra BN