

Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft
Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt
Band: - (2005)
Heft: 2

Artikel: Der Umgang der Herrenzünfte : das Aschermittwochmähli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-843451>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Umgang der Herrenzünfte

Das Aschermittwochmähli

Viel ist es nicht mehr, was den Zünften geblieben ist. Wofür sie einst zuständig waren: Politik, Wehrpflicht und die Organisation der Wirtschaft hat ihnen der moderne Staat schon längst aus der Hand genommen. Überlebt haben die Pflege von Brauchtum und Geselligkeit, beispielsweise der Umgang der Herrenzünfte am Aschermittwoch.



9. Februar 2005, 17.45 Uhr:

Vor dem Zunfthaus der Hausgenossen an der Freien Strasse schöpfen einige Herren in schwarzen Anzügen frische Luft. Sie erholen sich von dem, was in typisch baslerischem Understatement «Mähli» genannt wird, einem Zunftessen, das um die Mittagszeit begann und gegen 17.00 Uhr zu Ende war. Zwar ist nicht anzunehmen, dass es ganz so opulent zu und her ging wie in der Schmiedenzunft anno 1484 als 370 Pfund Fische, 2 Pfund ausgeschnittenen Ingwer, $\frac{1}{2}$ Pfund Pfeffer, 8 Pfund Mandeln und 87 Mass Wein zu einer Galrey (d'Gallere), einem Schaugericht verkocht worden waren. Zweifellos aber hat der Irtenmeister, der für das leibliche Wohl der Zunftbrüder zuständig ist, sein Bestes gegeben. Zwischen den einzelnen Gängen gab es die Meisterrede, der Kassenbericht des Säckelmeisters musste genehmigt werden, ausserdem wurden neue Zunftbrüder aufgenommen.

Auf dem Trottoir ein Grüppchen elegant gekleideter Damen, Ehefrauen, scheint es, die ihren zünftigen Gatten an diesem Feiertag am Strassenrand die Ehre erweisen. Viele von ihnen haben wohl schon als Kind an der Strasse gestanden und ihren Vätern zugeschaut, die am Umgang der Herrenzünfte teilnahmen. Heute besuchen die Hausgenossen die befreundete Schlüsselzunft. Es tauchen nun auch Angehörige des Zunftspiels auf, Trommler und Pfeiffer in blaugelbem Tuch mit gerüschtem Tellerkragen und spitzen Hüten. Die Kleidung ist irgendwelchen Söldneruniformen nachempfunden und verweist auf die hohe Zeit der Zünfte im Ancien Regime.

Aschermittwoch

Nach einer Legende wurde der Teufel, der sich als Engel gegen die göttliche Ordnung aufgelehnt hatte, an einem Aschermittwoch aus dem Himmel verstossen. Dieser Tag bezeichnet das Ende der Fasnacht, «diesen heidnischen, viehischen, teuflischen Brauch, deren Teilnehmer saufen, fressen, schreien wie wilde Tiere und schandbare schnöde Lieder singen.» (Soweit die 1548 in Zürich erschienene Stumpf-Chronik.)

An Aschermittwoch zeichnete der Priester dem Gläubigen ein Aschenkreuz auf die Stirn und erinnerte ihn an seine Vergänglichkeit: «Gedenke, o

Das Bärenblech

Mensch, du bist Staub, und zum Staube kehrst du zurück.» Papst Urban II. führte diesen Brauch im 11. Jahrhundert ein. Im 12. Jahrhundert wurde festgelegt, dass die Asche von Palm- und Ölweigen des vorjährigen Palmsonntags gewonnen werden musste.

9. Februar 2005, 18.00 Uhr:

Inzwischen haben sich die Hausgenossen, denen ursprünglich Wechsler und Goldschmiede angehörten, zum Zug formiert. Voran der Bär samt geschulterter Hellebarde. Die Zunft wählte ihn zum Wappenhalter, nachdem man im 14. Jahrhundert das Haus zum «grauen Bären» erwarb. Ihm folgen die Trommler und Pfeifer des Zunftspiels, der Bannerherr, dann der Meister und die Vorgesetzten und schliesslich die Zunftbrüder.

Jemand schreit ein Kommando: Trommelwirbel, Piccolos – der Zug setzt sich in Bewegung. Ein kalter Nordostwind, der durch die Freie Strasse pfeift, lässt das Banner flattern: Eine goldene

Krone auf blauem Feld, die daran erinnert, dass das kaiserliche Münzregal durch den zünftigen Münzmeister repräsentiert wurde, der am Bischofshof lebte und ein Hausgenosse des Bischofs war.

Eine Viertelstunde später, sie haben den Umweg über die Rüdengasse und Gerbergasse gewählt und den Marktplatz umrundet, kommen sie zur Schlüsselzunft, wo sie bereits erwartet werden. Und während sich der Zug der Hausgenossen auflöst und ins Zunfthaus der befreundeten Kaufleute drängt, nähert sich von der Hauptpost her die Safranzunft, angeführt von ihrem Spiel. Auch hier tragen die Trommler und Pfeifer eine Söldneruniform in den Zunftfarben. Dahinter der Bannerherr, umrahmt von zwei Bannerbegleitern mit grüngelben Schärpen. Sie tragen je einen Pokal aus dem Zunftschatz. Einer davon ist ein Schiff, ein stolzer Dreimaster, in dessen Bauch ein Liter Weisswein Platz hat. Wird einer in die E. Zunft zu Safran aufgenommen, so muss er ihn, wie

das früher oft der Fall war, austrinken – es sei denn, er ziehe es vor, für das Ritual einen der neun anderen Pokale auszuwählen, von denen der kleinste, wie man uns versichert, «ein besserer Fingerhut» sei. In diesem Jahr hat die Vernunft gesiegt. Keiner wagte sich ans Schiff.

Und während die Safranzunft weiter marschiert zu den Weinleuten, die im Kaisersaal am Spalenberg auf sie warten, trommeln sich die Hausgenossen mit dem so genannten «Stägelgruoss» das Treppenhaus des Schlüssels hinauf. Die Schlüsseltambouren im Zunftsaal oben fallen in den Wirbel ein. Als sich die beiden Zünfte gegenüberstehen, kreuzen die Bannerherren ihre Fahnen und der Sprecher der Hausgenossen setzt zu einer Rede an, die seit Generationen gleich beginnt: «Hochgeachteter Herr Meister, sehr geehrte Herren Vorgesetzte, liebe Zunftbrüder einer ehrenwerten Zunft zum Schlüssel...» Das Hoch auf die angesprochene Zunft wird von Trommelwirbeln begleitet. Dann trinkt man sich



zu, tauscht Artigkeiten aus und nach der Gegenrede des Schlüsselsprechers ziehen die Hausgenossen unter dem «Stägegruess» ab, um in ihr eigenes Zunfthaus zurückzukehren.

9. Februar 2005, 18.40 Uhr:

Anders als der Schlüssel, der um 1408 von der Kaufleutenzunft erworben und gegen Ende des 15. Jahrhunderts vom Münsterbaumeister Ruman Faesch neu erbaut wurde, ist das Zunfthaus der Hausgenossen verhältnismässig neu. Es entstand erst am Ende des 19. Jahrhunderts auf den Trümmern des alten, das wegen der Korrektur der Freien Strasse abgebrochen werden musste. Die Fassade schmückte Hans Sandreuter mit Sgraffittobildern, auf denen mehrfach der Bär, das Wappentier der Hausgenossen dargestellt ist.

Das Bärenblech, die Bläsergruppe der Hausgenossen begrüsst mit schmetternden Fanfarenklängen die heimkehrenden Zunftrbrüder. Sie stehen auf

dem Balkon im ersten Stock, vor dem grossen Zunftsaal, in dem sich an weniger vaterländischen Veranstaltungen die Eleven der Tanzschule Fromm zu Walzerklängen im Kreis drehen. Bevor man sich ins Haus begibt, erweist, zur Freude der zahlreichen Zuschauerinnen und Zuschauer, unten auf der Strasse der Bär mit dem Barentanz dem Zunfmeister die Ehre. Noch steht der Besuch der Weinleute bevor, die inzwischen wohl bereits unterwegs sind, während gleichzeitig die Schlüsselszunft zur befreundeten Safran zieht. Noch einmal werden Becher kredenzt, Rede und Gegenrede gehalten. Dann ist man wieder unter sich und das zünftige Schmausen, das um die Mittagszeit begonnen hat, wird bis in die späte Nacht fortgesetzt.

Carne vale (= Fleisch lebe wohl)

Am Dienstag nach Fasnacht, schlug man sich die Wänste voll, denn mit Aschermittwoch begann für Christenmenschen die 40-tägige Fastenzeit. Sie dauerte bis Karsamstag, umfasste also 46 Kalendertage – die sechs

Sonntage, die an die Auferstehung Christi erinnern, waren vom Fasten ausgenommen. Ab Aschermittwoch waren während 40 Werktagen Alkohol und Fleisch verboten. Eine erlaubte Alternative war Fisch, da er nicht blutet.

Weshalb die Basler Zünfte seit jeher ausgerechnet am Aschermittwoch (und nicht etwa einen Tag vorher) ihr «Mähli» haben, bleibt offen. Die Behauptung, es handle sich um eine Provokation der seit 1529 reformierten Zünfte gegen ihre katholischen Miteidgenossen greift zu kurz, denn im 15. Jahrhundert hat sich selbst der Basler Bischof nicht an die vom Papst verordnete Fastenzeit gehalten und am Aschermittwoch Gastmähler veranstaltet. Gehen wir also davon aus, dass mit dem fröhlichen Zechen zur Fastenzeit in den Basler Zunfthäusern eine Tradition hochgehalten wird, die bis auf fürstbischöfliche Zeiten zurückgeht.

