

Zeitschrift: Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft

Herausgeber: Pro Senectute Basel-Stadt

Band: - (2004)

Heft: 5

Artikel: Gundeldingen : ein Quartier sucht seine Identität : zwischen Mammut und Pyramidenhochhaus

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-842815>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gundeldingen: Ein Quartier sucht seine Identität

Zwischen Mammut und Pyramidenhochhaus

Jede Stadt, jedes Dorf hat ihr Brauchtum, sei es die Escalade in Genf, das Sechseläuten in Zürich, die Silvesterkläuse in Urnäsch oder der Chienbäse-Umzug in Liestal. Selbst Stadtteile halten ihre Traditionen hoch und feiern sie, wie beispielsweise die Kleinbasler ihren Vogel Gryff. Es gehört zum Wesen dieser Anlässe, dass die Wurzeln meist über mehrere Jahrhunderte zurückreichen und sich um ihre Anfänge Mythen und Legenden ranken.



Diesbezüglich den Vogel abgeschossen hat aber das Gundeli. Nicht dass die entsprechende Quartiergesellschaft alt wäre, im Gegenteil, sie wurde erst 2001 gegründet. Sie hat aber als Wahrzeichen jenes Mammut gewählt, das, so scheint es, vor rund 10'000 Jahren in der Gegend der heutigen Güterstrasse verschied. Genauer: beim Pfäffiloch, einer längst verschütteten Bahnhofunterführung von zweifelhaftem Ruf, wo man um 1970 in einer Baugrube auf einen zweieinhalb Meter langen Stosszahn des sympathischen Grasfressers stiess.

Nun ist das Gundeli ein verhältnismässig junges Quartier, das gewissermassen als Retortenviertel erst um 1905 entstand. Durch seine drei grossen Ost-West-Achsen braust der Verkehr stadt-ein- und stadt-auswärts und nachdem auch der Tellplatz den Autos zum Opfer fiel, fand während langer Zeit kaum ein Quartierleben statt. Vor drei Jahren beschloss deshalb Werner Galluser etwas gegen diesen unhaltbaren Zustand zu unternehmen und rief die

Quartiergesellschaft zum Mammut Gundeldingen-Bruderholz ins Leben.

Sonntag, 12. September 2004, halb zwei Uhr nachmittags. Beim Pfäffiloch treffen sich die Mitglieder der Gesellschaft: Frauen, Männer und Kinder. In einer Holzkonstruktion, die auf dem Trottoir steht, der Stosszahn des Totemtiers. Peter Keller, der Herold der Quartiergesellschaft, eröffnet mit dem Mammut-Gedicht den dritten Mammutumgang. Zwölf Schülerinnen und Schüler aus dem Brunnmattschulhaus begrüssen die Gesellschafterinnen und Gesellschafter in ihren Muttersprachen. Schliesslich ist das Gundeli multikulturell.

Tatsächlich geht es nicht allein darum, der Bevölkerung ihr Quartier und dessen Geschichte näher zu bringen, man will auch die Begegnung mit den Anderen fördern, wer immer sie auch seien. Und so ist es nur folgerichtig, dass im Zug neben den sechs Tambouren der «Gundeli-Gniesser» auch die galicische Dudelsack-Formation Agrupacion Ruada mitmarschiert.

Jemand schreit: «Mammut, dr Ruef!», was für Daniel Wurster das Zeichen ist, seinem geschwungenen Horn Töne zu entlocken, die dem Trompeten eines Elefanten nachempfunden sind. Es bleibt zu hoffen, dass so oder ähnlich auch sein haariger Vorfahre die steinzeitlichen Ur-Gundeldinger erschreckt haben mag.

Begegnung mit den Anderen heisst auch, dass während des Umgangs zweimal die Quartiergrenzen überschritten werden. Beim Strassburgerdenkmal würdigt man die guten Beziehungen zum Jugendfestverein Aeschen-Gundeldingen und als man später den Dorenbach überschreitet, wird man von Vertretern des Quartiervereins Neubad-Bachletten mit einem Umtunk begrüsst.

Dann wieder die Aufforderung: «Mammut, dr Ruef!». Die Gesellschaft zieht weiter: Voran die Tambouren, die den Mammut-Marsch trommeln, ihnen folgen die in Gesellschaftstracht gekleideten Träger des Stosszahns und dahinter eine Schar Gundeldinger, zu Fuss oder im Mammut-Express, einem Traktor samt Wagen für Müde und Marode. Aus der Ferne hört man nochmals Daniel Wursters Horn und wenn man die Augen schliesst, mag man sich in der Tundra wähnen, durch die eine Horde steinzeitlicher Jäger durch ihr Revier zieht.

