

**Zeitschrift:** Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft  
**Herausgeber:** Pro Senectute Basel-Stadt  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 4

**Artikel:** S Dialäggt-Theater im Loonhoof  
**Autor:** Miville-Seiler, Carl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-843293>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

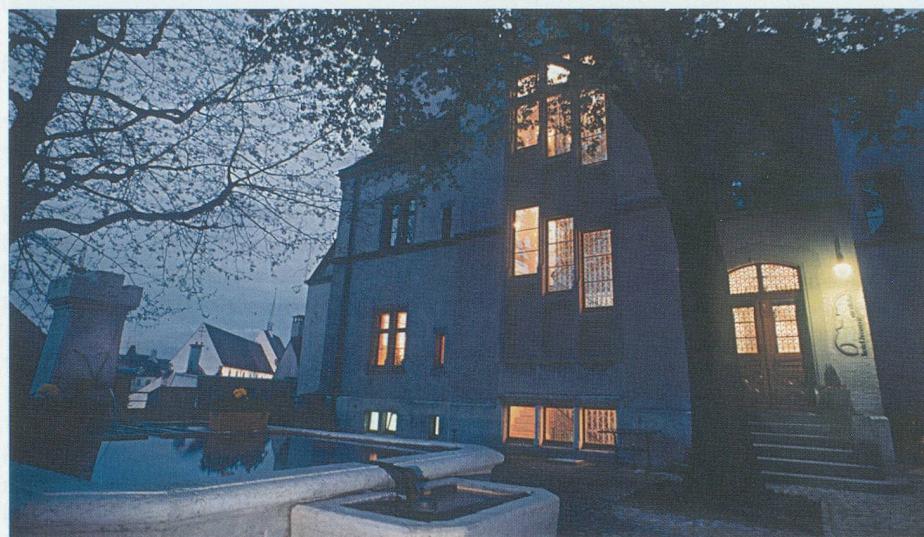
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ja, wie bereits gesagt darum, innerstädtische Lebensformen in den Lohnhof hineinzubringen und deshalb lag uns daran, dass dort auch eine niederschwellige Bewirtungsinstitution, eben eine Art «Herberge» und ein Restaurant, Platz findet.

Das Hotel ist gut ausgelastet. Es sind Messebesucher, die hier übernachten, Musiker und Schauspieler. Die Universität benutzt das Au Violon für ihre ausländischen Gäste. Man ist begeistert über das Ambiente.



Aller au violon. Frei übersetzt: man geht in den Knast. Und in der Tat: Sie kommen, die Besucherinnen und Besucher. Die Vorstellungen der Baseldytsche Bihni erfreuen sich ungebrochener Beliebtheit. Im Bird's Eye Club sitzen die Jazzfans. Im ehemaligen Pförtnerhäuschen ist ebenso fröhlicher Kinderlärm zu hören wie im Schülerfoyer. Indem man der English Speaking Community Gastrecht gewährte, hat man auch Fremde hereingeholt. Für kulturell Interessierte ist das Musikinstrumentenmuseum zu



einer unverzichtbaren Adresse geworden. Man sitzt im Au Violon bei einem Glas Wein und durch den Wohnteil ist der Lohnhof auch in der Nacht belebt. Es ist der Stiftung gelungen, neues Leben in die alten Mauern auf dem Leonhardssporn hereinzuholen. Schön, dass das möglich war. Schön, dass es Menschen gibt, die bereit sind, sich finanziell und mit ihrer Arbeitskraft für ein Projekt zu engagieren, das letztlich einer ganzen Stadt zugute kommt. Warum haben Sie das gemacht?

**Peter Hoffmann:** Ich habe mich oft darüber geärgert, dass in Basel immer alles so lange geht und dass es soviel Bremsklötze gibt. Da fand ich: ja gut, wenn man hier im Lohnhof Probleme hat, dann will ich helfen. Bernhard Christ war bereit, mitzumachen und so haben wir die Sache durchgezogen.

Interview: Werner Ryser ■

## S Dialäggt-Theater im Loonhoof

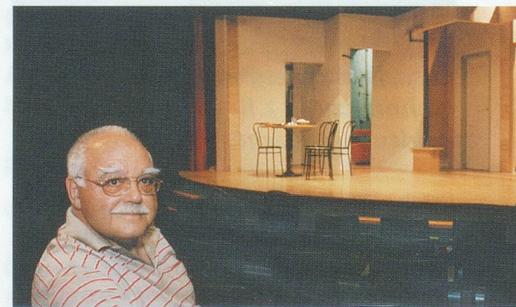
Was es nit alles git in den alte Loonhoofmuure, syt s Gfängnis neye Verwändige Blatz gmacht het! Syt säggs Joor git s jetz deert au e Theater. Hindinggs im Hoof goot e Källerstäägen aabe, und wär unden ynegoot, stoot im eine Garderooberuum. Und noonemool e Stääge wyter unde dien sich e glai Foyer und e wunderscheen Källertheater uff: das vo dr Baseldytsche Bihni.

Das Theater luegt uff e Tradition zrugg, wo schon e bar Generatione dra bedailigt gsi sinn. S Datum vo dr Grindig fallt in s Joor 1892. Sälli Zyt het dr Verain no «Dramatische Gesellschaft» ghaisse – und gspiilt worden isch vor allem uff hochdystsche. Aber ane 1925 het dr sälbetsmool bekannt Autor vo baseldytsche Theaterstigg, dr Moritz Ruckhäberle, dr Aastooss gäa zer Änderig vom Nammen und vo dr Zyylsetzige: Baseldytschi Bihni. Sythär wird uff baseldytsch gspiilt –

und zwor uff eme beachtlig hooche Niveau. Wenn au usser em Regisseur alli, wo mitmache, Laie sinn, so wird ene doch allgemain und uusnaamsloos e Qualiteet zuegschriibe, wo an s Profi-Theater aanekunnt.

No verschiidenen anderen Uffrigsort het d BdB vo 1962 ewägg im eine Käller an dr Lienertsstroos 7 kenne wirgge. Und wo si wäagen em Schuelhuusbau deert het miessen uuse, het sich die Gläagehau vom Loonhoofkäller ergää. Dr Umbau vo däm Lokal und d Installation vom Theater hänn über e Million koschtet, und ass dr Verein vo dr BdB das Gäld zämmebrocht het, isch e groossartigi Laischtig gsi. Syt ane 1996 wird jetz deert unde gspiilt: jee des Joor vom Mai bis Novämber vom Donnschtig- bis am Samschtigoobe.

D Stigg stammen uss dr internationale Theaterliteratur und würde vo aigene Greft uff Baseldytsch über-



Werner Niederer, Leiter Baseldytschi Bihni

setzt. S bruucht vyl, bis e Stigg d Proben und d Uffierigen erfolgrych bestande het. Alli Aarbete wäärden eerenamtlig glaischtet – Y main, dass e soon e Dienscht fir d Kultur vo unserer Stadt eppis Bsunders isch! Z verdangge hämmer s ere groosse Zaal vo Lyt, wo mit Idealismus, Begaischterig und Freyzyt-Yysatz wirgge.

Notabene: Wie scho im frienere Theater isch dr Ydritt gratis, aber am Uusgang hangt e Drimmeli....

Carl Miville-Seiler