

Zeitschrift: Archäologie Bern : Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern = Archéologie bernoise : annuaire du Service archéologique du canton de Berne

Herausgeber: Archäologischer Dienst des Kantons Bern

Band: - (2012)

Artikel: Drei neuzeitliche Grubeninventare von Jegenstorf

Autor: Heege, Andreas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-726618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Drei neuzeitliche Grubeninventare von Jeginstorf

Andreas Heege

Die Grabung an der Kirchgasse in Jeginstorf (Abb. 1)¹ erbrachte einige neuzeitliche Befunde.² Diese wurden im Rahmen der wissenschaftlichen Auswertung von den mittelalterlichen Funden und Befunden abgetrennt.³ Drei Gruben (Befund 561, 878, 764), die aufgrund ihres Inhaltes als Müll- oder Abfallgruben charakterisiert werden können, weisen ein umfangreicheres Fundspektrum auf (zur Lage siehe Abb. 2). Angesichts unserer immer noch geringen archäologischen Materialkenntnisse zur Kulturgeschichte des 18. und 19. Jahrhun-

derts lohnt es sich, diese Befunde und Funde eingehender vorzustellen. Sie erweitern unsere Kenntnis der Keramikformen und -dekore sowie der Glasgefässe im 18. und späten 19. Jahrhundert im Kanton Bern.

1 GA ADB FP 168.003.2006.01.

2 Pos. 753 (17./18. Jh., Fnr. 103101); 763 (16./17. Jh., Fnr. 103109); 764 (18. Jh., Fnr. 103110); 781 (undat., Fnr. 103122); 799 (18./19. Jh., Fnr. 103106); 805 (20. Jh., Fnr. 103108); 813 (19./20. Jh., Fnr. 103105); 816 (17./18. Jh., Fnr. 103111); 818 (19. Jh., Fnr. 103102); 820 (18. Jh., Fnr. 103107); 878 (spätes 19. Jh., Fnr. 103441); 900 (undatiert, Fnr. 103425).

3 Zum Befund vergleiche die Masterarbeit von Cecilie Gut (Publ. ADB in Vorb.).



Abb. 1: Jeginstorf, Kirchgasse. Grabungssituation.

Ware	RS	WS	BS	Total	MIZ	%	Springfeder/MIZ	Spritzdekor/MIZ	Farbkörper/MIZ	Malhorndekor/MIZ	Malhorn/Ritzdekor Heimberg rot/MIZ	Dendritischer Dekor/MIZ	Schwämmelung/MIZ	Horizontalstreifen/MIZ	Unglasiert/MIZ
Porzellan	0	1	2	3	3	2,32	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Steingut, weiss	22	12	17	51	18	13,95	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Steingut, gelb	3	0	0	3	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Steingut mit Dekor	2	2	4	8	5	3,87	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Fayence, blau Ohrenschalen	24	5	9	38	8	6,20	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Fayence, blau Untertassen	10	9	11	30	6	4,65	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Fayence, weiss	5	0	3	8	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Steinzeug, grau	0	2	0	2	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Steinzeug, Mineralwasserflaschen	2	22	2	26	8	6,20	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, ohne GE, ohne Glasur	3	3	0	6	2	1,54	–	–	–	–	–	–	–	–	2
Irdenware, ohne GE, IS grüne Glasur	0	1	0	1	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, schw GE, Manganglasur	2	3	–	5	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, schw GE IS, ro GE AS	3	0	1	4	1	0,77	–	–	–	1	–	–	–	–	–
Irdenware, schw GE AS, w GE IS	0	1	0	1	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, w GE, IS+AS	45	71	13	129	29	22,48	–	3	4	2	–	1	2	2	–
Irdenware, w GE IS, AS ohne GE oder Glasur	0	1	0	1	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, ro GE AS, w GE IS	5	4	5	14	8	6,20	1	4	–	1	1	–	–	2	–
Irdenware, ro GE, IS+AS	19	17	19	55	17	13,18	–	6	–	6	1	–	–	–	–
Irdenware, ro GE IS, AS ohne GE	1	2	–	3	1	0,77	–	–	–	1	–	–	–	–	–
Irdenware, ro GE AS, IS beige GE	5	0	2	7	3	2,32	–	3	–	–	–	–	–	–	–
Irdenware, beige/rosa GE IS+AS	6	10	3	19	7	5,42	–	2	1	–	–	–	–	2	–
Irdenware, beige/rose GE AS, IS ohne GE	0	0	1	1	1	0,77	–	–	1	–	–	–	–	–	–
Irdenware, beige/rose GE AS, IS w GE	4	6	2	12	1	0,77	–	–	–	1	–	–	1	–	–
Irdenware, Region Bonfol, IS+AS farblose Glasur	4	1	1	6	3	2,32	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Unbestimmt	0	1	0	1	1	0,77	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Total	165	174	95	434	129	99,89	1	18	6	12	2	1	3	6	2

Abb. 3: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Übersicht über die vorkommenden Warenarten, Dekore und Gefässformen.

1. Keramik, Petroleumlampen und Lebenselixier – Die Funde aus der Grubenfüllung 561

Beim Befund 561 handelt es sich um eine Abfallgrube (L. 5,00 m, B. 2,00 m, T. 0,10–0,15 m unter Dokumentationsniveau 1). Die Grube war im überlagernden Humus nicht erkennbar. Die Einfüllung bestand aus humosem Silt und enthielt im oberen Teil Holzkohle, Ziegel-fragmente, Architekturfragmente, Keramik, Metall und Glas.⁴ Aus der Grubenfüllung konnten insgesamt 434 Keramikfragmente geborgen werden, die zu mindestens 129 Gefäss-

individuen gehören (Abb. 3). Von diesen sind 54 umfangreicher erhalten oder repräsentieren einen häufiger vorkommenden Typ (Taf. 1–4, Kat.-Nrn. 1–53). Ausserdem enthielt das Inventar 51 Glasfragmente, die zu mindestens 22 Glasgefässen (Mindestindividuen) gehören (Taf. 5 und 6, Kat.-Nrn. 54–69). Das wenig spektakuläre Metallspektrum umfasst 25 Objekte oder Fragmente, unter denen ein Bajonett und ein Schiebeschafteleuchter hervorstechen (Taf. 6,70.71). Ofenkeramik ist nur mit dem Fragment einer Abdeckplatte vertreten. Ebenfalls zu einem Kachelofen dürften zwei Sandsteinspolien gehören. Der geringe Anteil an Baukeramik besteht aus zwei Fragmenten umgelagerter römischer Leistenziegel.

⁴ Fnr. 102843. Befundinformationen Cecile Gut, Basel.

Farbloze Glasur/MIZ	Mangnglasur/MIZ	Gelbe Glasur/MIZ	Kaffeekanne	Tasse	Kaffeeschale	Ohrenschale	Untertasse	Henkeltopf mit Ausguss	Teller, kalottenförmig	Teller mit Fahne	Teller, konisch, Dreiecksrand	Schüssel, oval	Terrine	Deckel	Schüssel	Caquelon	Vorratstopf	Mineralwasserflasche	Nachtopf	Blumentopf	Unbestimmt
-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	-	5	-	6	-	1	5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
-	-	13	-	3	2	-	3	7	-	-	3	-	2	1	-	-	-	-	7	-	1
-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	1	-	-	2	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	1	11	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	1	-	-	1	3	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	1	14	1	7	7	9	24	14	3	8	5	1	4	3	14	1	1	8	7	2	7

1.1 Geschirrk Keramik

Das Fundspektrum an Keramik in der Abfallgrube enthält unterschiedliche Anteile der verschiedenen, im 19. Jahrhundert vorkommenden Warenarten. Es dominieren mit 60 % die unglasierten, glasierten und dekorierten Irdwaren vor dem Steingut mit 18,6 %, während Fayence nur einen Anteil von 11,6 % und Steinzeug einen von 7 % hat.

Im Spektrum der Gefässformen fehlen, wie für diese Zeit typisch, alle Formen von Kochtöpfen. Wie die Bilder des Malers Albert Anker nahelegen, kochte man auf den offenen Feuerstellen oder niedrigen aufgemauerten Herden mit Einsetzöffnungen nahezu

ausschliesslich mit gegossenen Eisenkesseln oder mit metallenen Pfannen unterschiedlicher Tiefe (Abb. 4).⁵ Auch die hitzebeständige «Koch»-Keramik aus der Region Bonfol/ Porrentruy ist nur mit sechs Scherben und drei Mindestindividuen vertreten, von denen nur eines ein Caquelon ist (Taf. 3,36).⁶

Das Spektrum an Gefässformen umfasst dagegen vor allem Kaffeegeschirr fast aller Warenarten (37 % aller Mindestindividuen; Kaffeekanne, Tassen, Kaffeeschalen, Ohrenschalen, Untertassen; Taf. 1,1–4.9.11.13.14; Taf. 2,19–26). Rechnet man die 14 Henkeltöpfe mit Ausguss («Milchhäfen») hinzu, die jedoch multifunktional eingesetzt werden konnten (Taf. 2,27–30),⁷ so läge der Anteil des

5 Vgl. Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nrn. 97, 335, 356, 357, 469, 481, 546, 676, 677.

6 Zu dieser Ware zuletzt: Heege 2010a, 77–78.

7 Vgl. die diversen Nutzungen für Henkeltöpfe auf den Bildern des Berner Malers Albert Anker (Milchhafen, Suppentopf, Sammelbehälter für Erdbeeren etc.): Berner Zeitschrift für Geschichte 72, Heft 2, 2010, 34, 75 und 87. Ausserdem z. B.: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nrn. 34, 104, 323, 481. Lüthy 1989, 48.

Abb. 4: Albert Anker, Kaffee, Milch und Kartoffeln, Öl auf Leinwand, 42 x 52 cm, um 1896, Kunstmuseum Bern, Legat Hermann Bürki, Bern und Siders.



Kaffeegeschirrs sogar bei 48 %. Diese gehenkten Töpfe mit Ausguss stehen auf den Bildern des Berner Malers Albert Anker oft auch am Herd, offenbar um Flüssigkeiten warm zu halten (Abb. 5).⁸ Kaffeekannen sind nur mit einem unvollständigen, manganglasierten Exemplar vertreten (Taf. 2,19). Dies erstaunt jedoch nicht sehr, bestehen doch sowohl im bäuerlich-ländlichen wie auch im städtischen Milieu des späteren 19. Jahrhunderts die Masse der dreibeinigen Kaffeekannen aus Eisen- oder Messingblech (vgl. Abb. 4 und 13).⁹

Tischgeschirr, das ebenfalls in fast allen vorliegenden Warenarten vorkommt (18,6 % aller Mindestindividuen), besteht aus drei verschiedenen Tellervarianten, einer ova-

len Schüssel, diversen Terrinen und Deckeln (Taf. 1,5–8.10.12.15; Taf. 3,31–34.37–40). Bei den Deckeln kann allerdings nicht sicher entschieden werden, ob sie immer zu den Terrinen gehören oder nicht auch eine Zugehörigkeit zu den ebenfalls vorhandenen Nachttöpfen (Taf. 4,48–51) denkbar wäre. Terrinen oder Suppenschüsseln dienten zum Auftragen der Suppe. Mit ihrer Hilfe konnte man die Suppe am offenen Feuer auch wärmen oder warmhalten.¹⁰ Terrinen, Caquelons und konische Schüsseln (Taf. 3,35.36.41–47; 11,6 % aller Mindestindividuen) können sowohl zum Tisch- als auch zum Küchengeschirr gehören, da sie, glaubt man den Bildern Albert Ankers, sowohl zur Nahrungszubereitung und Zwischenlagerung dienten (Abb. 4), in ihnen aber auch gewärmte Speisen oder Rösti aufgetragen werden konnten.¹¹

Für die Aufbewahrung von flachen Schüsseln («Rösti-Blatten») sowie Tassen und Untertassen («Heertige Taßli mit Gaffeeblättli»)¹² dienten in den ländlichen Anwesen sehr einfache Küchenschränke.¹³ Aber auch in der Stube¹⁴ oder einer Kombination von Stube und Werkstatt finden sich über oder neben der Tür oder an der Stubenwand oft flache Regale, auf denen Untertassen mit auf den Kopf gestellten Tassen standen.¹⁵ Die Menge an Kaffee-

8 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 97, 335, 393, 546, 676. Farbabb.: Kuthy/Lüthy 1980, 105. Auch: Lüthy 1989, 46.

9 Zahlreiche Beispiele bei Albert Anker: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 97, 104, 149, 150, 237, 239, 356, 510, 537, 538, 596.

10 Darstellungen bei Albert Anker: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 469, 505.

11 Schüsseln in Funktion: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 206, 315, 356, 358, 363, 590, 793. Auch Lüthy 1989, 46 und 64. Caquelons in Funktion: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 236, 330, 392.

12 Friedli 1914 mit berndeutschen Begriffen für Geschirr und Mobiliar sowie zu den Nahrungsgewohnheiten des bernischen Mittellandes.

13 Vgl. z. B. Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 356, 362, 363. Aquarellstudie: Lüthy 1989, 125.

14 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 40, 63, 506. Aquarell: Bhattacharya-Stettler 2003, Kat.-Nr. 75.

15 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 520 bzw. Kat.-Nr. 140.

geschirr und das Vorkommen zahlreicher Röstplattens, Schüsseln und Teller entspricht den bernisch-seeländischen Essgewohnheiten dieser Zeit. Gemeinsames Essen der ganzen Familie aus einer Schüssel galt als «unappetitlich».¹⁶

Als Gefäss für die Vorratshaltung kann das Fragment eines importierten Topfes mit zwei Henkeln aus Steinzeug gelten (zeichnerisch nicht dokumentiert).¹⁷ Unsicher bleibt dagegen der Verwendungszweck der Mineralwasserflaschen, die mit mindestens acht Individuen vorliegen (Taf. 1,16–18; 6,2 %). In ihrer primären Funktion handelt es sich auch in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts immer noch um Einwegverpackungen für medizinische Trinkkuren. Sekundär können die Flaschen jedoch vielfältige Zwecke zum Flüssigkeitstransport oder der Flüssigkeitslagerung erfüllt haben. Zu diesem Zweck wurden die gebrauchten Mineralwasserflaschen von den Händlern auch an das Publikum verkauft.¹⁸

Zwei weitere Funktionsgruppen gilt es noch anzuführen: Nachttöpfe und Blumentöpfe. Sieben Nachttöpfe gehören zum Bereich der Hygienekeramik (Taf. 4,48–51). Sie stellen eine neuzeitliche Funktionserweiterung der Geschirrkemik dar, die sich seit dem 16. Jahrhundert nachweisen lässt¹⁹ und in verschiedenen Regionen der Schweiz zu unterschiedlichen Zeiten an Bedeutung gewinnt. Vor allem in den langen Winternächten war der Nachttopf ein gewisser Luxus, war doch der Weg zum Abtritt eine kalte und zugige Angelegenheit.

Unglasierte, einfache, konische Blumentöpfe aus Irdenware als Teil einer einfachen und funktionalen Gartenkeramik sind mit sechs Scherben von mindestens zwei Individuen vertreten (Taf. 4,52–53).

Betrachten wir im Folgenden die keramischen Warenarten und ihre Gefässtypen.

Aus unverziertem Porzellan bestehen mindestens ein flacher Teller mit Standring (und Fahne?), eine unbekannte Gefässform (Teller?) sowie eine Kaffeetasse mit geschwungener, fein gerippter Wandung (zeichnerisch nicht dokumentiert). Die Tasse zeigt späte Anklänge an die fassonierten Geschirre der zweiten Hälfte des 18. und des frühen 19. Jahrhunderts und dürfte aus dem späteren 19. Jahrhundert stammen.²⁰



Abb. 5: Albert Anker, *Vieille femme qui se chauffe*, Öl auf Leinwand, 82,4 x 63,2 cm, 1885, Kunstmuseum Bern.

Das Fundspektrum des weissen, unverzierten Steinguts besteht aus Untertassen mit einem flachen Standring (Taf. 1,1–2), Kaffeeschalen mit massivem Standring (Taf. 1,3–4), kalottenförmigen Tellern (Taf. 1,5),²¹ Tellern mit schwach geschwungener Fahne (Taf. 1,6–7) sowie ovalen Schüsseln mit Standring (ohne Abb.). Es fällt auf, dass typisches cremefarbenes und fassoniertes Steingutgeschirr des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts fehlt.²² Hingegen bestehen Übereinstimmungen mit dem Fundkomplex vom Restaurant auf der Burg Hohenklingen, der aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts stammt.²³ Eine Zuweisung zu Firmen oder Herstellungsorten ist in Jegenstorf nur für eine Bodenscherbe möglich. Sie trägt eine blaue, einzeilige, gestempelte oder schablonierte Marke «(VILLE)ROY&BOCH»

¹⁶ Friedli 1914, 422.

¹⁷ Zu diesem Gefässtyp, seiner Funktion und Datierung vgl. Heege 2009, 49–53.

¹⁸ Heege 2009, 57–76. Mineralwasserflaschen begegnen uns auf den Bildern von Albert Anker nur einmal in einem Küchenkontext: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 363 und Kuthy/Lüthy 1980, 109.

¹⁹ Keller 1999, 97 und Taf. 112,2.

²⁰ Vgl. z. B. ähnliches Porzellan von der Burgruine Hohenklingen ob Stein am Rhein: Heege 2010a, 87–89. Ein ähnliches Inventar stammt aus der Verfüllung des Ziegelofens der Ziegelei St. Jakob im Kanton Basel-Land: Matteotti 1994, 67–72.

²¹ Identische Teller verschiedentlich auf Bildern von Albert Anker: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 136–137, 458, 548.

²² Vgl. z. B. Heege 2010b, 59–66.

²³ Heege 2010a, 80–86.

Abb. 6: Jegenstorf, Kirch-
gasse. Befund 561, Steingut-
geschirr. M. 1:2.



Abb. 7 (rechts): Jegenstorf,
Kirchgasse. Befund 561,
Steingutkaffeeschale mit
aufgestempelter Boden-
marke vermutlich der Firma
«Picolas et Degrange» aus
Carouge bei Genf. M. 1:1.



Abb. 8: Jegenstorf, Kirch-
gasse. Befund 561, Ohren-
schale und Untertasse mit
einer Glasur aus ultramarin-
blauer Fayenceglasur. M. 1:2.

(Taf. 1,8; Abb. 6). Diese wurde im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts unter anderem für Produkte aus Wallerfangen verwendet.²⁴ Eine der Kaffeeschalen (Taf. 1,4) trägt eine braune, sehr schlecht abgedruckte Stempelmarke, die aufgrund besser erhaltener Vergleichsbeispiele wohl als «PORCELAINE OPAQUE, P&D» mit angehängtem Wappenschild «K» gelesen werden kann (Abb. 7). Es handelt sich demnach um ein Produkt der Firma Picolas et Degrange aus Carouge bei Genf, die von 1881 bis 1889 existierte.²⁵ Die vorliegende Kaffeeschale ist mithin ein wichtiges Indiz für die Datierung des gesamten Inventars. Im Warenverzeichnis der Schellerschen Manufaktur in Kilchberg ZH erscheinen vergleichbare Kaffeeschalen ohne Untertasse, aber mit einem ausgeprägten Standfuss als «Bols» und «Bols italiano sans soucoupe».²⁶

Zum Kaffeegeschirr gehört auch das Fragment einer Ohrentasse oder Ohrenschale («Ohrenschüsseli», «Beckli mit Ohren», «Ecuille à oreilles» und «Ecuille à Cafe»)²⁷ aus gelbem, glasiertem Steingut (Taf. 1,9; Abb. 6), das sich



in formal identischer Ausführung auch vielfach mit blauer Fayenceglasur im Fundkomplex befindet (vgl. Abb. 8). Das Stück ähnelt biedermeierlichen Produkten mit gelber Fayenceglasur aus Matzendorf SO (?) oder eher Kilchberg-Schooren ZH.²⁸ Es handelt sich jedoch eindeutig um einen Steingutscherben, für den momentan die Herkunft nicht bestimmt werden kann.

Verziertes Steingut ist nur mit wenigen Fragmenten vorhanden (Abb. 6). Zwei kleine Wandungsscherben weisen schwarzen Umdruckdekor auf (ohne Abb.). Ein Teller mit geschweiffter Fahne weist nur lineare, schwarze Kantenbetonungen auf (Taf. 1,12). Ein weiterer zeigt einen blauen Dekor mit diversen Blumen (Taf. 1,10). Er weist Bohrungen für eine Drahtflickung auf und ist daher in diesem Inventar möglicherweise bereits ein altes Stück. Blauer Umdruckdekor wurde in England um 1780 entwickelt und hatte seine Blütezeit zwischen 1820 und 1840, während schwarzer Umdruckdekor vor allem zwischen 1830 und 1860 beliebt war.²⁹ Eine weitere Untertasse (?) ist auf der Innenseite mit dem Muster Jardinière in «Flow-blue»-Technik dekoriert und ebenfalls alt geflickt. Vergleichbare Dekore produzierten Villeroy und Boch spätestens seit 1855 in Mettlach und Sarreguemines.³⁰

Eine grosse homogene Gruppe bildet das Kaffeegeschirr mit leuchtend blauer, gut aufgeschmolzener Fayenceglasur (Abb. 8). Es handelt sich um mindestens acht Ohrentassen oder Ohrenschalen und sechs Untertassen (Taf. 1,13 und 14). Der Scherben dieser Gefässe ist überwiegend gelblich, einige Exemp-

24 Adler 1995, 216 (Marke 20A oder 20B).

25 Heege 2010a, 82–83.

26 Ducret 2007, 20 Nr. 90 und 18 Nr. 11.

27 Bezeichnung nach Musterbuch der Fa. Uechtritz und Faist aus Schramberg, undatiert, No. 14 (unpubliziert, Privatbesitz Autor). Ducret 2007, 16. Maire 2008, 296 unten rechts.

28 Vogt/Maggetti/Galetti 1998, 162.

29 Majewski/O'Brien 1987, 145.

30 Heege 2010a, 83.



3

Abb. 9: Jegenstorf, Kirch-
gasse. Befund 561, Brunnen-
marken von Mineralwasser-
flaschen, M. 1:1.

lare weisen jedoch auch einen deutlich rötlichen Scherben auf. Ohrentassen haben zwei horizontal montierte halbrunde Griffklappen und einen schwach ausgeprägten Standring. Die Untertassen haben einen durch Abdrehen verdünnten Boden, so dass eine Art Standring entstanden ist. Ohrentassen sind in manchen Gegenden der Schweiz im 19. Jahrhundert die typischen Trinkgefässe für Kaffee³¹ und entsprechen damit den tiefen, henkellosen Kaffeeschalen (bols, s. o.). Gefässe (u. a. Ohrentassen) mit ultramarinblauen Fayenceglasuren dieser Qualität wurden um 1840/1845 z. B. in Kilchberg-Schooren ZH hergestellt³² und finden sich in Bern und im Kanton Schaffhausen noch in Fundkomplexen des späten 19. Jahrhunderts.³³

An Fayencen ist ansonsten nur noch ein schmuckloser, kalottenförmiger Teller belegt (Taf. 1,15), der formal mit entsprechenden Steinguttellern (vgl. Taf. 1,5) übereinstimmt.

Mindestens acht zerscherbte Mineralwasserflaschen sind im Inventar enthalten (Taf. 1,16–18, Abb. 9). Von diesen sind sieben auf der Scheibe gedreht und eine (Wandscherbe ohne Brunnenmarke) ist mit der Krugpresse, das heisst nach 1879 hergestellt worden (ohne Abb.).³⁴ Dies deckt sich gut mit der Datierung des Steinguts. Die übrigen Flaschen tragen verschiedene Brunnenmarken, die eine zeitliche Einordnung erlauben. Ein Stück zeigt die fragmentarisch erhaltene Brunnenmarke «SELTERS» und den einzeiligen Stempel «HERZOGTHUM NASSAU» (Abb. 9,2). Die Verwendungszeit erstreckt sich zwischen 1830/31 und 1866.³⁵ Zwei weitere Mineralwas-



Abb. 10: Jegenstorf, Kirch-
gasse. Befund 561, Kaffeekanne, Irdenware mit schwarzer Grundengobe und dunkler Manganglasur. M. 1:2.

serflaschen stammen aus Bad Ems und wurden an der «VICTORIA FELSENQUE(LE)» abgefüllt (Abb. 9,1). Die fragmentarisch erhaltene Brunnenmarke zeigt die Umschrift «EMSER MINERALWASSER» und in der Mitte die Buchstaben «HN» für Herzogtum Nassau. Die Verwendung dieser Marke erfolgte nach der Annexion des Herzogtums Nassau durch Preussen im Jahr 1866 und wohl noch in den späten 1870er- und frühen 1880er-Jahren.³⁶ Bad Ems kann eine weitere Flasche zugewiesen werden, die am Emser Kraenchesbrunnen abgefüllt wurde. Sie trägt die Brunnenmarke «EMSER KRAENCHESWASSER mit dem gekrönten N» und wurde dementsprechend ebenfalls nach 1866 hergestellt (Abb. 9,3).³⁷ Die übrigen Flaschen sind stark zerscherbt, und es fehlen daher die datierungsrelevanten Brunnenmarken. Der hohe Anteil an Mineralwasser aus Bad Ems im Vergleich mit dem Wasser von Selters ist in der Deutschschweiz offenbar ein gängiges Phänomen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Nur eine einzige bauchige Kaffeekanne befindet sich mit wenigen Fragmenten im Inventar (Abb. 10 und Taf. 2,19). Sie trägt eine

31 Vgl. z. B. Morel 2001, 105.

32 Schnyder 1990, 90–93.

Die Produktion in Matzendorf (Vogt/Maggetti/Galetti 1998, 162 Kat.-Nr. Mz 59) ist nicht gesichert: vgl. Schnyder 2008, 5.

33 Heege 2008, Abb. 2 (vor 1892/1894). Heege 2010a, 80.

34 Zur Einführung der Krugpresse im Westerwald (D) und den entsprechenden Typen von Mineralwasserflaschen vgl. Heege 2009, 57–76, bes. 65.

35 Heege 2009, 62–63 und Abb. 70,11.

36 Heege 2009, 73–74 und Abb. 86,2.

37 Heege 2009, 73–74 und Abb. 86,3.



Abb. 11: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Kaffeetassen und Untertassen aus bleiglasierter Irdenware. M. 1:3.

dunkelbraune Manganglasur über einer dunklen, schwarzen Grundengobe, wie sie üblicherweise bei den Produkten aus Heimberg vorkommt, aber ansonsten uns auch bei manganglasiertem Geschirr begegnet.³⁸ Manganglasierte Irdenware wird in ganz Mitteleuropa ab etwa den 1740er-Jahren aufgrund angelsächsischer Vorbilder oder Vorläufern aus Meissen bzw. aus süddeutschen Fayencemanufakturen nachgeahmt und findet in nennenswertem Umfang im nördlichen Mitteleuropa und der gesamten Schweiz Verwendung.³⁹ In Bern begegnen uns geringe Mengen dieser Ware erstmals unter den Funden aus der Stadtgrabenfüllung unter dem Waisenhausplatz (ca. 1700–1740, 0,1 %) sowie dem Alten Bärengaben (verfüllt vor 1765).⁴⁰ Deutlichere Anteile am Fundgut (2,6 %) hat sie an den Funden der Brunngasshaldenaufschüttung (1787–ca. 1832).⁴¹ Wann die Produktion dieser Ware überregional ausläuft, ist beim gegen-

wärtigen Forschungsstand unklar: vor oder sogar erst nach der Mitte des 19. Jahrhunderts? Vergleichbar bauchige, aber datierte Kannen mit Heimberger Dekor begegnen uns unter den bernischen Museumsfunden letztmalig 1848, mit roter Grundengobe aber noch 1855.⁴² Auch auf den Bildern Albert Ankers kommen ähnliche Kaffeekannen vor.⁴³ Und auch die münzdatierte Kellerfüllung (t. p. q. 1898) von Wiedlisbach, Städtli 13 enthält noch eine solche manganglasierte Kanne (Altstück?).⁴⁴

Weiteres Kaffeegeschirr, mindestens sechs Tassen, zwei Kaffeeschalen und elf Untertassen, besteht aus verzierter Irdenware (Taf. 2, 20–26; Abb. 11). Bei den Untertassen, die weisse, rote oder beige Grundengoben – auch in Kombination – aufweisen, finden sich sowohl mehrfarbige rotbraun-grüne als auch einfarbige dunkelbraune Spritzdekore unter grünlichen oder gelblichbraunen Glasuren (Abb. 11, 1 und 3). In einem Fall zeigt die Aussenseite dendritische Dekore (Abb. 11, 2). Ein nicht abgebildetes kleines Wandungsfragment trägt als Dekor einen manganvioletten Farbkörper in der Grundengobe. Die Unterteller sind unterschiedlich tief und weisen schwach abgesetzte bis einziehende Standplatten auf.

Die starke Dekorvariabilität der Untertassen, die sich in gleichem Masse bei den Kaffeetassen und Kaffeeschalen findet, scheint ein Charakteristikum des gesamten 19. Jahrhunderts zu sein und ist nicht nur bei den Irdenwaren, sondern auch beim Fayence- und Porzellangeschirr⁴⁵ zu beobachten.⁴⁶

Die einfach zu erzeugenden Spritzdekore begegnen uns unter den Kellerfunden der alten Landvogtei in Riehen BS bereits im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert.⁴⁷ Die Beliebtheit hält sich in Bern und im Berner Oberland bis in die Zeit um 1900.⁴⁸ Dendritische Dekore, die anfangs zur Dekoration von Steingut entwickelt wurden, kommen wahrscheinlich erst nach 1800 auch zur Verzierung von Irdenware auf und begegnen uns noch in den 1870er-Jahren.⁴⁹ Herstellungsabfälle sind für Steffisburg belegt (Abb. 12).⁵⁰ In denselben Zeithorizont fällt auch die zunehmende Nutzung beiger bis rosafarbener Grundengoben⁵¹ und die Verwendung von Farbkörpern in der Grundengobe, die noch bis ins 20. Jahrhundert vorkommt.⁵²

38 Heege 2010a, 73.

39 Heege 2010a, 70–72 mit weiterführender Literatur. Zum manganglasiertem Geschirr (sog. «braune Ware» oder «braune Fayence») der Fayencemanufaktur Bayreuth vgl. Arnold 2006.

40 Boschetti-Maradi 2006, 147.

41 Heege 2010b, 91.

42 Historisches Museum Bern (im Folgenden immer BHM) Inv.-Nr. 9000 und Inv.-Nr. 7094.

43 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 357.

44 Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Abb. 96, 142. Vgl. auch Glatz/Gutscher 1995, Abb. 57, 44–45.

45 Heege 2010b, Abb. 55.

46 Warum Albert Anker nur weisse Tassen und Untertassen malte (vgl. Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 104–1866, 142–1870, 186–1873, 483–1893, 537–1897) und daneben ganz selten auch einmal gelbe Exemplare, während andere, gleichzeitig produzierte Tassendekore in Rot und Beige unberücksichtigt blieben, obwohl er sie in seinem eigenen Haushalt (Anker-Haus in Ins) benutzte, entzieht sich unserer Kenntnis.

47 Matteotti 1994, Farbtaf. 2, 1.

48 Roth-Rubi et al. 2000. Heege 2008. Vgl. auch die Funde aus der Töpferei in Büren a. A.: Boschetti-Maradi 2006, Taf. 76–80. Ausserdem die Funde der Phase 8 von Wiedlisbach, Städtli 13: Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Abb. 95–99.

49 Roth-Rubi et al. 2000, Abb. 26. Heege 2010b, 66.

50 Zum Fundkontext vgl. Heege 2007 (2008), 62, Abb. 98 und Beilagen CD, ergänzende Abbildungen Schweiz. Ausserdem: Baeriswyl/Heege 2008.

51 Heege 2010a, 69–70. Heege 2010b, 90, Abb. 79.

52 Heege 2010a, 56. Heege 2010b, 78.



Abb. 12: Steffisburg, Grosses Höchhus. Abfall und Fehlbrände aus einer Hafnerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. M. 1:3.

Die bereits erwähnten Grundengoben und Dekore finden sich auch auf den Kaffeetasen. Den von Albert Anker und Pfarrer Karl Howald gemalten Beispielen (vgl. Abb. 4 und Abb. 13)⁵³ entsprechen die zwei malhornverzierten Exemplare mit geschweifelter Wandung (Abb. 11,4) noch am ehesten. In dieselbe Gruppe gehört das Stück mit grünem und rotbraunem Spritzdekor und manganvioletterm,

dendritischem Dekor (Abb. 11,5). Eine beigefarbene Grundengobe mit Farbkörpern besitzt eine zylindrische Tasse mit gekantetem Wandungsverlauf (Abb. 11,6). Weitere Tassen weisen einen dunkelbraunen oder grün-weißen Spritzdekor auf beiger oder roter Grundengobe auf (ohne Abb.). In der Irdenwareproduktion des weiteren bernischen Umfeldes scheinen vergleichbare Tassenformen mit

53 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nrn. 104, 140, 142, 149, 150, 186, 237, 356, 363, 483, 520, 537, 538, 596. Gelbe Unterasse mit schwarzem Rand: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 335 (mit Spritzdekor).

Abb. 13: Bern. Werbeschild für ein Cafe in der Altstadt, Ausschnitt, Brunnenchronik von Karl Howald, um 1850, Burgerbibliothek Bern.



geschweiften oder gekanteten Wandung ab dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts vorzukommen. In vielfältigen Variationen begegnen sie uns dann bis in die Zeit um 1900 und vermutlich noch darüber hinaus.⁵⁴

Henkellose, grössere Kaffeeschalen («bols») aus Irdenware sind ebenfalls mit zwei Exemplaren belegt. Sie tragen über einer beidseitigen weissen Grundengobe eine kräftige gelbe Glasur und einen schwarzbraunen Randstreifen (Abb. 11,7). Diese Farbkombination scheint vor allem in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts an Beliebtheit zu gewinnen. Sie findet sich sowohl bei Kaffeegeschirr wie auch bei Terrinen mit Deckeln, Nachttöpfen und Tellern (vgl. z. B. Taf. 3,31.33).⁵⁵

Henkeltöpfe mit Ausguss sind mit mindestens vierzehn Individuen vertreten (Taf. 2,27–30 und Abb. 14 bzw. 15). Diese weisen weisse, rote und beigefarbene Grundengoben und unterschiedliche Dekore auf. Auch die schon besprochenen kräftig gelben Glasuren kommen bei mindestens sechs Individuen vor, je einmal kombiniert mit schwarzbraunem bzw. rot-

braun-grünem Spritzdekor. Ein weiteres Exemplar trägt dunkelbraunen Spritzdekor in einer bräunlichen Glasur über roter Grundengobe, ein weiteres Farbkörper in einer beigen Grundengobe unter einer gelblichbraunen Glasur (alle ohne Abb.). Besonders charakteristisch ist eine Gruppe von fünf Henkeltöpfen mit schwarzbraunen oder weissen Horizontalstreifen über einer roten oder beigen Grundengobe (Taf. 2,27 und 28) oder über einer weissen Grundengobe mit manganvioletten Farbkörpern (Taf. 2,29). Gefässe mit identischem oder sehr ähnlichem Dekor sind zum Beispiel aus Därstetten (um 1870), Bern (um 1890), Burgdorf, Herzogenbuchsee, Wiedlisbach, Städtli 7 (um 1840/1850), Unterseen, Stadthaus (nach ca. 1874/1876), dem Schlossgraben von Schloss Hallwil, St. Jakob BL (um 1870), Winterthur (2. Hälfte 19. Jh.) oder von der Burg Hohenklingen bei Stein am Rhein belegt.⁵⁶ Für Winterthur gibt es auch Produktionsnachweise (1878–1887).⁵⁷ Besonders gute Übereinstimmungen ergeben sich mit Produkten, die das kurz vor 1859 erschienene Warenverzeichnis der Schellerschen Steingutmanufaktur in Kilchberg ZH zeigt.⁵⁸ Die dortigen Kannen werden als «Milchkanne, Fassform» beschrieben. Angesichts der engen typologischen Verflechtungen der keramischen Fabriken in der Mitte des 19. Jahrhunderts verwundert es nicht, dass sich auch in einem undatierten Verkaufskatalog der Steingutmanufaktur Schramberg (wohl nach 1855) vergleichbare Irdenwareprodukte finden.⁵⁹ Es muss also wohl damit gerechnet werden, dass dieser beliebte Dekor an zahlreichen Orten der Deutschschweiz und Süddeutschlands in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts produziert wurde.

Ein letzter Henkeltopf oder eine Milchkanne ist besonders aufwendig dekoriert (Abb. 15). Über einer beidseitig weissen Grundengobe trägt der untere Gefässteil ausser zusätzlich eine beige Grundengobe. Dieser Bereich ist mit dunkelbraunen, geschwämmelten Rosettenmotiven und dazwischengesetzten grünen Punkten verziert, während die Halspartie von einem zweizonigen Malhorndekor in Grün, Blau und Rotbraun eingenommen wird. Dieser wird durch kleine braune Pünktchen begrenzt und akzentuiert. Genauere Anhaltspunkte für die zeitliche Einord-

⁵⁴ Beispiele: Boschetti-Maradi 2006, Taf. 76–77. Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 199–202. Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Abb. 95–96. Glatz/Gutscher 1995, Abb. 54–57. Gutscher/Ueltschi 1992, Abb. 14–18. Heege 2008. Heege 2010b, u. a. Abb. 69. Roth-Rubi et al. 2000. Eines der jüngsten Fundinventare mit einer entsprechenden Tasse ist sicher die bisher nicht umfassend ausgewertete Sodbrunnenfüllung von Zauggenried BE: AKBE 4A, 297–298.

⁵⁵ Heege 2008, Abb. 3 und 4. (t.a.q. 1892/1894). Untertasse in diesem Stil bei Albert Anker: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 279, Bild von 1881.

⁵⁶ Heege 2010a, 69–70 mit weiterer Literatur.

⁵⁷ Frascoli 2004, Taf. 34,300.

⁵⁸ Ducret 2007, 28.

⁵⁹ Musterbuch der Fa. Uechtritz und Faist aus Schramberg, undatiert, No. 273 (unpubliziert, Privatbesitz Autor).



Abb. 14: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Henkeltöpfe mit Ausguss (Milchtopf). M. 1:3.



Abb. 15: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Henkeltöpfe mit Ausguss (Milchtopf). Das Stück ist besonders aufwendig bemalt und mit Schwämmeldekoration versehen. M. 1:3.

nung ergeben sich aufgrund der Dekordetails leider nicht, jedoch ist auf den geschwämmelten Dekor hinzuweisen. Diese Dekortechnik erscheint im Raum Bern erstmals kurz vor der Mitte des 18. Jahrhunderts bei Irdenwarekopien nach Fayencevorbildern (Geschirr mit Unterglasur-Pinseldekoration)⁶⁰ sowie ab 1782 als Dekor auf den Rändern von Bärswiler Keramik.⁶¹ Schwämmelung wird dann vor allem in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und in der Zeit um 1900 besonders beliebt, wie zahlreiche, in dieser Art verzierte Keramiken aus Unterseen belegen. Sie stammen aus Kellereinfüllungen, die nach dem dortigen Stadtbrand von 1903 entstanden sind.⁶² Das vorliegende Stück wird durch die Datierung des Gesamtinventars in die 1880er-Jahre eingeordnet, was zu den Funden von Unterseen sehr gut passt.⁶³ Der Herstellungsort (Region Heimberg/Steffisburg?) ist unbekannt.

Die drei vorliegenden Steckdeckel, die ursprünglich wohl pilzförmige Knäufe aufwiesen, sind in ihrer funktionalen Zuordnung – Deckel für Terrinen oder Nachttöpfe? – nicht genauer festzulegen (Taf. 3,31–32; Abb. 16). In der Irdenwareproduktion von Langnau, Heimberg und Bärswil lösen aufgewölbte Steckdeckel mit breitem Rand die älteren Stülpedeckel in den 1770er- und 1780er-Jahren ab, nachdem erste Irdenwaresteckdeckel bereits für die erste Hälfte und die Mitte des 18. Jahrhunderts belegt sind.⁶⁴ Die Aufnahme ihrer Produktion kann vermutlich auf externe Anregungen, zum Beispiel aus dem Bereich der Fayence-, Steingut- oder Porzellanproduktion,



1



2



Abb. 16: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Steckdeckel aus bleiglasierter Irdenware. M. 1:3.

zurückgehen, ohne dass im Augenblick exakte Vorbilder bezeichnet werden könnten.⁶⁵ Für eine genauere Datierung kommt also weniger die Form als die Verzierung in Frage. Einer

⁶⁰ Heege/Kistler/Thut 2011, 73 Abb. 60; 76 Abb. 66.

⁶¹ Heege/Kistler/Thut 2011, 90–91.

⁶² Unveröffentlicht, freundlicher Hinweis von Regula Glatz, ADB. Ähnliche Schwämmeldekore auch in Langenthal, Wuhrplatz (unveröffentlicht) und in Burgdorf, Siechenhaus (unveröffentlicht).

⁶³ Jüngere Henkeltöpfe mit Ausguss weisen meist eine ausgeprägte zylindrische Wandung auf: vgl. z. B. AKBE 4A, Abb. 500.

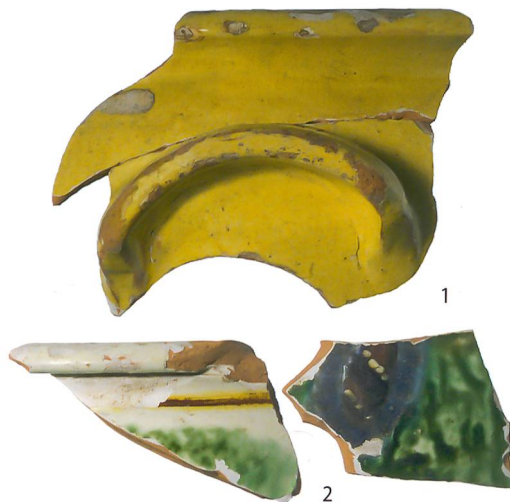
⁶⁴ Boschetti-Maradi 2006, Taf. 37, G11; Taf. 42, G66; Taf. 47, G100; Taf. 52, G174 und G175; Taf. 65, H114; Taf. 68, H149.

⁶⁵ Vgl. Heege 2010a, Taf. 73, 899–900.

Abb. 17: Schlossmuseum Burgdorf. 1777 datierte Terrine mit Steckdeckel aus Langnauer Produktion. Ohne M.



Abb. 18: Jeginstorf, Kirchgasse. Befund 561, Terrinen aus bleiglasierter Irdenware. M. 1:2.



nur eine Wandscherbe mit weisser und roter Grundengobe erhalten. Die Oberseite trägt einen weissen und dunkelbraunen Malhorndekor, wie er uns auch bei den Schüsseln des vorliegenden Inventars begegnet.

Terrinen oder Suppenschüsseln kommen in unterschiedlichen Formen mit mindestens vier Exemplaren vor (Taf. 3,33–35), von denen eines eine horizontale Griffmulde und eine kräftig gelbe Glasur aufweist (Abb. 18,1). Ein zweites, sehr fragmentarisch überliefertes Exemplar weist auf der Aussenseite einen mehrfarbigen Dekor in Grün, Blau, Rotbraun und Weiss auf (Abb. 18,2) und entspricht damit farblich dem schon beschriebenen Henkeltopf (vgl. Abb. 15). Die dritte Terrine ist kleiner und weist nur eine Transparentglasur über einer beige- bis rosafarbenen Grundengobe auf (Taf. 3,35). Von einer wohl älteren, steilwandigen Terrine mit braun-roter Marmorierung der Aussenseite und Springfederdekor über weisser Grundengobe der Innenseite (Langnauer Produktion?) hat sich nur ein Randfragment erhalten (ohne Abb.).

der Deckel trägt die für die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts typische, kräftig gelbe Glasur (Abb. 16,1).⁶⁶ Ein zweiter Deckel weist beidseitig eine rote Grundengobe auf und trägt auf der Oberseite ein plastisches Perlband, was neben der Ware die Imitation von rotem Steingut zusätzlich verdeutlicht (Abb. 16,2).⁶⁷ Von einem dritten Deckel (ohne Abb.) hat sich

⁶⁶ Ein vergleichbarer Deckel: Heege 2008, Abb. 10, 5.

⁶⁷ Vgl. Heege 2010b, Abb. 47 unten rechts und Abb. 73. Ein sehr ähnlicher Irdenwaredeckel aus dem Kontext der Winterthurer Tonwarenfabrik Hanhart und Pfau (1878–1887): Frascoli 2004, Taf. 36,324.

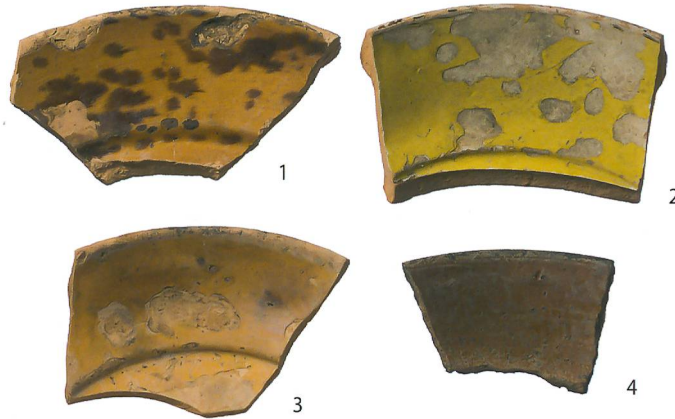
Die Entwicklung des eigenständigen Gefässtyps der Suppenschüssel oder Terrine mit Deckel setzt in der Irdenwareproduktion des Kantons Bern im frühen 18. Jahrhundert ein. Ausgangspunkt der Entwicklung sind wohl die ersten Schüsseln mit Stülpedeckel und horizontalen Griffklappen, die sich bereits im frühen 18. Jahrhundert unter den Funden aus der Stadtgrabenfüllung unter dem Berner Waisenhausplatz (1700–1740) finden⁶⁸ und relativ zahlreich auch aus der Langnauer Produktion der ersten und frühen zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen.⁶⁹ Mit Griffmulden statt Griffklappen oder anderen Griffformen findet sich eine Langnauer Terrine mit Steckdeckel erstmals 1777 (Abb. 17), jedoch bleiben solche Griffbildungen in der Langnauer Produktion eher die Ausnahme. Häufig begegnen sie uns dagegen bei den regelhaft undatierten Terrinen mit schwarzer Grundengobe und Dekor Heimberger Art, die wohl überwiegend aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts stammen (Abb. 19). Aber auch anders verzierte Waren weisen im 19. und frühen 20. Jahrhundert in Bern, Schaffhausen oder Winterthur Terrinen mit Griffmulden auf.⁷⁰ Produktionsabfälle sind aus Steffisburg belegt (s. o. Abb. 12).

Eine typologisch relativ homogene Gruppe von Tellern weist dreieckig nach aussen verdickte Ränder auf (Taf. 3,38–40; Abb. 20). Der Spiegel ist nur durch eine Kante von der Fahne getrennt. Beige Grundengobe (Abb. 20,3), beige und rote Grundengobe und dunkelbrauner Spritzdekor (Abb. 20,1) sowie beidseitig weisse Grundengobe unter kräftig gelber Glasur (mindestens drei Exemplare, Abb. 21,2) erlauben eine problemlose Datierung des Tellerensembles in die Mitte oder zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Die gröber gemagerte und nur auf der Innenseite oder beidseitig farblos glasierte Irdenware aus der Region Bonfol/Porrentruy ist nur mit drei Gefässindividuen vertreten, die sich als Fragment einer konischen Schüssel (ohne Abb.), als kalottenförmiger Teller (Taf. 3,37) und als steilwandiges Caquelon (Taf. 3,36; Abb. 20,4) identifizieren lassen. Diese Ware wurde erstmals umfassend von Ursule Babey bearbeitet.⁷¹ Die bernischen Ergebnisse zu dieser offenbar weit gehandelten Warenart des 18. und 19. Jahrhunderts stellte Adriano Boschetti



Abb. 19: Schlossmuseum Thun. Terrine aus Heimberger Produktion, circa 1820 bis 1840. Ohne M.



zusammen. Im Kanton Bern begegnet sie uns seit dem frühen 18. Jahrhundert.⁷² Sie findet sich noch im späten 19. Jahrhundert in den Verkaufskatalogen diverser Keramikhersteller, unter anderem in Carouge, aber auch in Schaffhausen, wobei im Einzelnen unklar bleibt, ob es hier um eigenständige Produktion von «Pruntruter Geschirr» oder den Handel mit fremder Ware geht.⁷³

Abb. 20: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561, Teller aus bleiglasierter Irdenware, Caquelon aus grobgemagelter Irdenware der Produktionsregion Bonfol/Porrentruy. M. 1:3.

68 Boschetti-Maradi 2006, Taf. 67,H140; Taf. 68,H149 und H150, zahlreiche weitere, unveröffentlichte Fragmente.

69 Wyss 1966, Taf. 6 (datiert 1733, BHM Inv.-Nr. 7233). Weitere Stücke z. B.: BHM Inv.-Nr. 15925 (1735), Inv.-Nr. 15926 (1740). Schlossmuseum Burgdorf (SMB) Inv.-Nr. IV-4 (1742) mit der Beschriftung «LANGNAVW». Schweizerisches Nationalmuseum Zürich (SNM) Inv.-Nrn. 2142 (1734), 63927 (1740), 13671 (1750). Identische Stülpedeckelterrinen, aber mit spezifischem Dekor auch von Bärswil (Heege/Kistler/Thut 2011, 127–128), jedoch bislang (aus chronologischen Gründen?) nicht mit Dekoration Heimberger Art.

70 Heege 2010b, Abb. 60, 62, 76, 80. Heege 2010a, Taf. 67,833. Frascoli 2004, Taf. 18,128 (t.p.q. 1905).

71 Babey 2003.

72 Boschetti-Maradi 2006, 120–123.

73 Houriet/Houriet 1985, 111–114 (Katalog von Ch. Degrange & Cie. 1890–1897). Ziegler-Keramik 1993, 12. Vgl. zur Teilnahme verschiedener Pruntruter Hafner an den diversen schweizerischen Gewerbeausstellungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Messerli Bolliger 1991, 15–17. Es bleibt zu fragen, was sich u. a. hinter dem «braunen Kochgeschirr» aus Schaffhausen bzw. Nyon verbirgt, das 1846 bzw. 1883 auf Industrie-Ausstellungen in Zürich zu sehen war: Messerli Bolliger 1991, 18, 27 und 31.

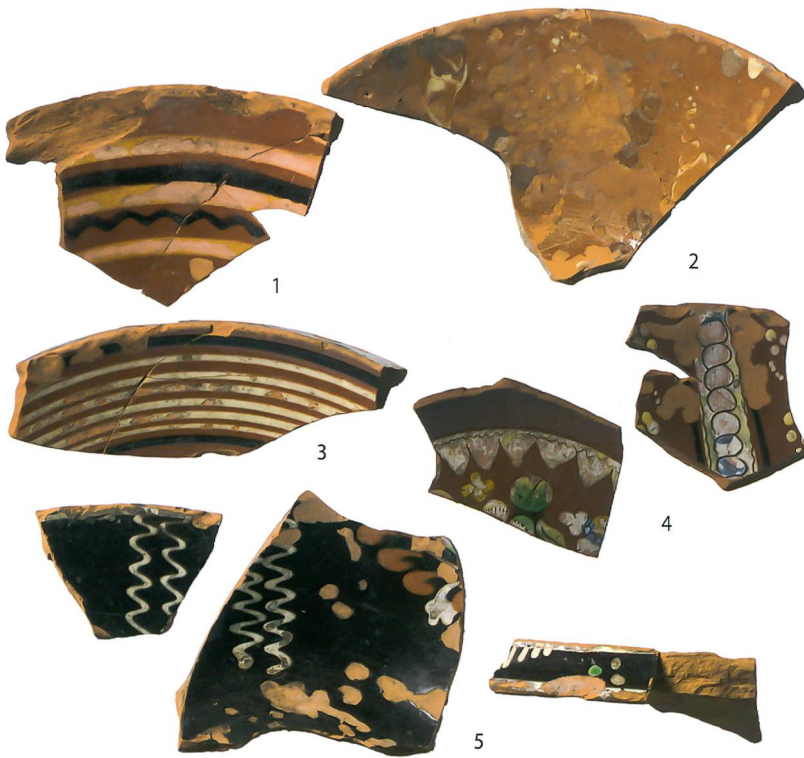


Abb. 21: Jegenstorf, Kirch-gasse. Befund 561, Schüsseln aus bleiglasierter Irdenware. M. 1:3.



Abb. 22: Jegenstorf, Kirch-gasse. Befund 561, Nachttöpfe aus bleiglasierter Irdenware. M. 1:3.

Relativ zahlreich sind grosse, konische Schüsseln vorhanden. Mit einem breiten, fast rechtwinklig abknickenden Kragenrand versehen, werden sie in Schaffhausen und im Bürgerasyl Stein am Rhein sowie auf der Burgruine Hohenklingen in das späte 18. und 19. Jahrhundert datiert, was durch die dort vorkommenden Dekore bestätigt wird.⁷⁴ Es handelt sich im vorliegenden Befund um 14 Individuen (Taf. 3,41–42; Taf. 4,43–47). Sie tragen meist beidseitig rote Grundengobe und einen zweifarbigen, einfachen Malhorndekor (Abb. 21,1,3), weissen Spritzdekor (Abb. 21,2), weissen und grünen Spritzdekor (ohne Abb.) oder nur beidseitige Transparentglasur (Taf. 4,45). Nur ein beidseitig rot engobiertes Stück ist aufwendiger mit dem Malhorn verziert und mit Ritzlinien zusätzlich konturiert (Abb. 21,4). Einzelne blaue Dekorpartien weisen darauf hin, dass es sich um ein eher jüngeres Produkt der Region Heimberg aus der Mitte und der frühen zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts handelt.⁷⁵ Ebenfalls der Region Heimberg ist eine Schüssel mit schwarzer und roter Grundengobe und charakteristischem Malhorndekor zuzuweisen (Abb. 21,5). Eine genauere Datierung als in das erste und zweite Drittel des 19. Jahrhunderts ist kaum möglich, da immer noch unklar ist, wann die Verwendung von dunkler Grundengobe ausläuft. Trotz der Tatsache, dass sich nach 1840 kaum noch datierte Objekte dieser Warenart finden, tauchen letzte datierte Gefässe immerhin bis in die späten 1880er-Jahre auf.⁷⁶

Nachttöpfe sind mit sieben Irdenwareindividuen vertreten, von denen fünf einen breiten, fast horizontal ausbiegenden Rand aufweisen (Taf. 4,48 und 50), während einer einen kurzen, rundlich verdickten Rand besitzt (Taf. 4,49). Fünf Nachttöpfe sind eher bauchig (Taf. 4,48–49) und zwei fast zylindrisch (Taf. 4,50–51). Alle Nachttöpfe haben einen breiten Bandhenkel. Fünf Nachttöpfe tragen eine transparente bis schwach hellgrünliche Glasur (Abb. 22,1), einer ist kräftig gelb glasiert (Abb. 22,2) und einer weist eine transparente Glasur und manganbraunen, geschwämmelten Dekor auf (Abb. 22,3). Der an seiner spezifischen Form erkennbare Nachttopf gehörte seit dem späten 17. Jahrhundert vor allem aber im 19. und frühen 20. Jahrhundert zur Grundausrüstung jeder

⁷⁴ Diese entsprechen in der Schaffhauser Typseriation dem Randtyp SR 17: Homberger/Zubler 2010, 27. Zu den Funden vom Hohenklingen vgl. Heege 2010a, Taf. 64–66; Taf. 84–85.

⁷⁵ Vgl. zur Warenart «Heimberg rot»: Heege 2010b, 87–88.

⁷⁶ Zu dieser Warenart vgl. Heege 2010b, 90. Jüngste datierte Stücke Kaffeekanne von 1886 und flache Schüssel von 1888 im Schlossmuseum Thun. Eine 1870 datierte Schüssel trägt die Aufschrift «Christen Matthis Hafner in Heimberg in der Dornhalde. Zufrieden ist mein Vergnügen, daß andere alles laß ich sein, 1870» (Museum Blumenstein, Solothurn Inv.-Nr. 1920.140). Es handelt sich um Christian Matthis (1813–1878), Hafner in der Dornhalde, vgl. Buchs 1988, 106.



Abb. 23: Bern, Gerechtigkeitsgasse. Der Stadtbach vor dem Abfluss in den unterirdischen Kanal zur Schutzmühle. Links der Stadtbachmeister, der für die Reinhaltung und das Funktionieren des Stadtbaches zuständig war. Davor ein offenbar aus dem Stadtbach gefischter Müllhaufen, unter anderem mit einem der typischen Nachttöpfe des 19. Jahrhunderts. Brunnenchronik von Karl Howald, um 1850, Bürgerbibliothek Bern.

Schlafkammer und wurde gelegentlich ziemlich unzimperlich entsorgt (Abb. 23). Vor diesem Zeitraum mussten möglicherweise ausgediente Schüsseln und geböttcherte oder zinnerne Gefässe diese Funktion übernehmen.⁷⁷ Vergleichbare Nachttopfformen sind in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts weit verbreitet.⁷⁸

Mindestens zwei Blumentöpfe sind vorhanden (Taf. 4,52.53). Exemplare dieses schlichten Typs sind wohl erst eine Erscheinung des 19. Jahrhunderts und dann vor allem der zweiten Hälfte.⁷⁹ Ihre Produktion sicherte vielen Hafnereien des späten 19. Jahrhunderts

⁷⁷ Das Thema insgesamt hat in der Schweiz bislang keine zusammenfassende Bearbeitung erfahren. Vgl. zu diesem Aspekt: Fundgruben 1996, 66–67. Klauda o. J. (1986). Rittlinger o. J. Pagalies 2004. Ruempol/Van Dongen 1991, 161 und 217 und dazu eine Bildquelle aus dem frühen 17. Jh.: Giltaij 2004, 49 (Nachttopf klassischer Form aus Zinn, 1616/1617). Zahlreiche Bildquellen in Kühnel 1986. Schweiz: Nachtgeschirr-Ensemble von Schloss Hallwil (Lithberg 1932, Taf. 206–211) oder aus den Latrinen des Schaffhauser Klosters Allerheiligen (Lehmann 1999, 164–166). Zahlreiche Belege für Nachttöpfe des späten 19. und der ersten Hälfte des 20. Jhs. verzeichnen die Auktionskataloge der 474. und 488. Auktion der Fa. Waltraud Boltz, Bayreuth, 2001 und 2002.

⁷⁸ Vgl. z. B. Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 202, 19–20. Glatz/Gutscher 1995, Abb. 58, 49. Gutscher/Ueltschi 1992, Abb. 18, 3. Heege 2008, Abb. 3. Heege 2010a, 86–87. Roth-Rubi et al. 2000, Abb. 27. Zahlreiche vergleichbare Nachttöpfe stammen aus nach dem Stadtbrand von 1903 entstandenen Kellerfüllungen in Unterseen (unveröffentlicht, freundlicher Hinweis von Regula Glatz) bzw. aus einem Fundkomplex in Court, Maison du Banneret Wisard (unveröffentlicht).

⁷⁹ Boschetti-Maradi 2006, Taf. 77, K13 (vor 1869). Blumentöpfe aus der Strassenschüttung der Berner Brunnengasshalde (1787–ca. 1832): Heege 2010b, 97. Vgl. auch die Winterthurer Blumentöpfe der Tonwarenfabrik Hanhart und Pfau (1878–1887): Frascoli 2004, Taf. 35, 321. Ausserdem die Blumentöpfe aus der nach 1886 angelegten Abfallgrube im Keller des Grossen Höchhuses in Steffisburg: Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 205.

den Broterwerb, da die normalen Irdenwaren in der Küche und als Tischgeschirr zunehmend an Bedeutung verloren.⁸⁰ Die schlichten Töpfe fanden in den ländlichen Regionen des Kantons Bern Verwendung ohne Übertöpfe. Albert Anker hat die typischen «Mäienheefelli» voll Geranium im ländlichen Kontext auf den Fensterbrettern drinnen und draussen wiederholt dargestellt.⁸¹ Vergleichbare Töpfe wurden jedoch auch in der Stadt Bern verwendet.⁸²

1.2 Glasfunde

Insgesamt wurden aus der Grubenfüllung 56 Glasfragmente geborgen, die zu mindestens 21 Gefässindividuen und 3 Petroleumlampenteilen gehören (Abb. 24; Taf. 5 und 6). Ein Flachglasfragment (Fensterglas) ist ohne weiteren chronologischen Belang.

Konische Becher aus Klarglas, glatt oder gerippt (Taf. 5,54–56), sind mit vier Exemplaren vertreten. Sie repräsentieren die charakteristischen, einfachen Trinkgläser des 19. Jahrhunderts.⁸³ Daneben fanden sich – wie für das fortgeschrittene 19. Jahrhundert üblich – zahlreiche Fläschchen aus Klarglas oder hellgrünlichem Glas mit ovalem, rundem oder achteckigem Querschnitt (Taf. 5,57–62).⁸⁴ Eines dieser zylindrischen Fläschchen trägt die plastische Bodenmarke «250», bei der es sich um eine Volumenangabe in Milliliter handeln dürfte.⁸⁵ Das Fläschchen war auf das Volumenmass Li-

ter ausgerichtet, das schweizweit als Mass erst 1868/1877 eingeführt wurde, nachdem es in einzelnen Kantonen vor allem der Westschweiz schon vorher benutzt wurde.⁸⁶

Zwei Klarglasfläschchen (Abb. 25) lassen sich aufgrund der plastischen Aufschrift einem Augsburger Lieferanten zuordnen. Das vollständigere Fläschchen (Taf. 5,62) trägt auf der Vorderseite plastisch das Wappen der Familie Kiesow (drei Kleeblätter, als Helmzier ein Mann, der ein Essenzfläschchen hält) und die Aufschrift «Schutzmarke». Die Rückseite zeigt die plastische Aufschrift «LEBENS ESSENZ VERFERTIGT IN AUGSBURG von J.G. KIESOW CHURBAYR. RATH & DOCTR MIT RÖM. KAIS. MAI. ALLERGNÄDIGST. PRIVILEGIO EXCLUSIVO». Die Aufschrift «Schutzmarke» datiert das Objekt, denn ab 1880 führten alle Fläschchen dieses Herstellers diese Bezeichnung.⁸⁷ Im 19. Jahrhundert erfuhr diese Lebensessenz zahlreiche Anfeindungen.⁸⁸ Die Lebensessenz ist gleichwohl ein der mittelalterlichen Humoralpathologie (Säftelehre) verpflichtetes Heilmittel, das aufgrund seiner Zusammensetzung vor allem wohltuend auf den Magen-Darm-Trakt wirkt und Unpässlichkeiten, die sich aufgrund von Verdauungsstörungen einstellen, beseitigt. Die Lebensessenz besteht aus einem alkoholischen, mit Zucker gesüssten Auszug von Aloe, Myrrhe, Rhabarber, Lärchenschwamm, Safran, Enzianwurzel, Zedoar, Zitwerwurzel oder Weisser Curcuma, Theriac oder Engelwurz und Kampfer.⁸⁹ Aloe wirkt bei mehr als 60 Krankheitsbildern, vor allem bei Magen- und Darmentzündungen, Durchfall und gegen Hämorrhoiden. Myrrhe hilft bei Schwäche der Verdauungsorgane, trägem Kreislauf, chronischem Lungenkatarrh, Bleichsucht, mangelnder Menstruation, Beinfress, Brand und skorbutischem Zahnfleisch. Rhabarber wird gegen Verstopfung eingesetzt, da er abführend wirkt. Lärchenschwamm hilft auch heute noch gegen Verstopfung. Safran gilt in der Volksmedizin als schmerzlinderndes, harntreibendes, schweisstreibendes, antiepileptisches Mittel sowie als Mittel bei Herzbeschwerden, zur Magenstärkung, zur Appetitanregung, bei Leberkrankheiten, zum Lindern von starken Hustenanfällen und zur Heilung von Keuchhusten. Enzianwurzel nimmt man

80 Vgl. die Töpfereifunde von Winterthur, Oberer Graben 28 (1810–1873, Lehmann 1992, Taf. 3,29–30) und Büren a. A., Kreuzgasse 16 (vor 1869, Boschetti-Maradi 2006, Taf. 77, K13) sowie Töpfereiabfall in der Arbeitsgrube des Töpferofens im Grossen Höchhus in Steffisburg (Heege 2007 (2008), CD, ergänzende Abbildungen Schweiz). Vgl. auch die Blumentopfunde aus dem Keller desselben Gebäudes: Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 205.

81 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 94, 123, 315, 545. Farbbab.: Kuthy/Lüthy 1980, 62. Bhattacharya-Stettler 2003, Kat.-Nr. 47.

82 Bildliche Darstellung in der «Howaldschen Brunnenchronik», Burgerbibliothek Bern, Mss. Hist. Helv. XXIIb, 363, S. 212.

83 Heege 2010a, 166.

84 Vgl. die ähnlichen Glasfläschchen an der Wand der Stube des «Dorfapotheke» von Albert Anker: Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nr. 261, 279.

85 Zu Fläschchen mit Bodenmarken ausführlich: Heege 2010a, 154–156.

86 Furrer 1885–1892, 391–393: Einführung des Liters neben dem schweizerischen Konkordatsmass von 1834 (Vollzug zum 1.1.1838) durch Bundesgesetz vom 14.7.1868 mit Vollziehungsverordnung vom 23.5.1870. Neue Bundesverfassung vom 29. Mai 1874, Art. 40, die Festsetzung von Mass und Gewicht wird Bundessache. 1875 schloss die Schweiz mit 17 anderen Staaten die Meterkonvention in Paris ab und verpflichtete sich auf die in Paris seit 1793 gültigen internationalen Masseinheiten. Daraus resultierte am 3.7.1875 das Bundesgesetz über Mass und Gewicht, welches am 22.10.1875 in Kraft trat und mit dem 1.1.1877 als vollziehbar erklärt wurde. Vgl. auch Dubler 1975.

87 Kranzfelder 1978, 119.

88 Kritische Stellungnahme zur Lebensessenz: Wolf 1837, 51–56 (dort Rezept aus dem Jahr 1837).

89 Kranzfelder 1978 mit Abbildung historischer Rezepturen. Zur medizinischen Wirkung laut Beipackzettel 1990: Probst 1992, 117.

Material	RS	WS	BS	Total	MIZ	Becher, konisch	Becher gerippt	Fläschchen, oval	Fläschchen, rund	Fläschchen, eckig	Salz- näpfchen	Vorrats- flasche	Wein- flasche	Petroleum- lampe
Glas, klar	3	5	7	15	10	3	1	2	–	3	–	–	–	1
Glas, schwach grünlich	2	3	3	8	3	–	–	–	2	1	–	–	–	–
Glas, dunkelgrün	6	3	16	25	7	–	–	–	–	–	–	1	6	–
Glas, braun	1	2	–	3	1	–	–	–	–	–	–	–	1	–
Glas, opak weiss	0	4	0	4	2	–	–	–	–	–	–	–	–	2
Pressglas, gelbgrün	0	0	1	1	1	–	–	–	–	–	1	–	–	–
Flachglas, grünlich	–	1	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Total	12	18	27	56	25	3	1	2	2	4	1	1	7	3

Abb. 24: Jeginstorf, Kirchgasse. Befund 561, Übersicht über die vorkommenden Glasfarben und Gefässtypen aus Glas.

gegen Appetitlosigkeit und Verdauungsbeschwerden wie Völlegefühl und Blähungen. Zedoar, Zitwerwurzel oder Weisses Curcuma hat eine ausgeprägt stärkende Wirkung auf die Verdauungsorgane. Theriac oder Engewurz ist ein schweisstreibendes, magenstärkendes, katarrh- und krampflösendes Mittel. Kampfer wirkt abschwellend, entzündungshemmend, regulierend (anregend oder beruhigend) und antimikrobiell.⁹⁰

Johann Georg Kiesow (* 18. 12. 1718 in Zweibrücken, † 30. 1. 1786 in Augsburg.) war nach dem Medizinstudium in Strassburg zunächst Militärarzt in französischen Diensten und danach Leib- und Hausarzt verschiedener Adelshäuser. 1762 liess er sich in Augsburg nieder, wo seine neuerfundene «Lebensessenz» so viel Anklang fand, dass die Ärzte und Apotheker, die seine Konkurrenz fürchteten, versuchten, ihn per Ratsdekret aus der Stadt zu weisen. Dies verhinderte ein Patent des bayerischen Kurfürsten (1763). 1764 erteilte ihm Kaiser Franz I. ein Privileg, das ihm den freien Verkauf auf zehn Jahre gestattete (1774 und 1784 erneuert). Bei seinem Tod war seine Lebensessenz bereits in ganz Europa verbreitet. 1786 übernahm sein Bruder Johann Erhard von Kiesow die Fabrikation und den Vertrieb der Essenz. Seit 1800 leitete sein ältester Sohn Johann Georg, seit 1811 dessen jüngerer Bruder Heinrich Ludwig von Kiesow die Essenzfabrik am Augsburger Maximiliansplatz. Seit 1803 bestand in Bayern für sogenannte «Geheimmittel» ein Verkaufsverbot, das erst 1833 für die Essenz wieder aufgehoben wurde. Ausserhalb Bayerns erfreute sie sich jedoch auch in dieser Zeit grösster Beliebtheit,⁹¹ so auch in der Schweiz. Dort konnte man das Mittel sowohl in Apotheken als auch von festen Niederlagen zum Beispiel in Zürich, St. Gallen und



Abb. 25: Jeginstorf, Kirchgasse. Befund 561, Glasfläschchen und Fläschchenfragment für Dr. Kiesows Lebensessenz. M. 1:2.

Bern beziehen.⁹² In Bern gab es laut Zeitungsanzeigen die «echte Lebensessenz» zwischen 1836 und 1852 nur bei «Jungfrau M. Roder, Kramgasse 205, Schattseite» und 1853 bei I. Schwarz, Marktgasse 84.⁹³ Möglicherweise handelt es sich bei den in der zitierten Zeitungsanzeige angesprochenen «Produktpiraten» auch um einzelne der lokalen bernischen Apotheken, die ähnliche Präparate herstellten. So sind «Lebenselixir»-Fläschchen der bernischen Rebleuthen-Apotheke bekannt.⁹⁴

Der älteste Nachweis für die Verwendung der Lebensessenz in der Schweiz stammt aus der mittleren Einfüllungssequenz eines Schachtes auf dem Winterthurer Grundstück Ober- gasse 9. Diese kann aufgrund der vergesellschafteten Mineralwasserflasche «SELTERS

90 In einem vergleichbaren Marktsegment ist der 1865 entwickelte «Englische Wunderbalsam» (auch «Zeller-Balsam») angesiedelt. Quelle: <http://www.zellerag.ch>, Zugriff 30.12.2011. Vgl. auch Hauswirth 2000 oder <http://phyto.astral.ch/Phyto/ALL/phytotherapie/003-2004/04-firmenport-Zeller.pdf> mit der aktuellen Firmengeschichte, Zugriff 30.12.2011. In die Gruppe dieser Mittel gehörte auch «Kriegel Wunderbalsam», der bis vor kurzer Zeit noch in der Tögenburg-Drogerie Abderhalden in Wattwil produziert wurde. Zu letzterem gibt es ebenfalls Bodenfunde in Form von Fläschchen aus dem späten 19. Jh.: Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Abb. 112, 283.

91 Vgl. z. B. Wetzler 1833.

92 Kranzfelder 1978, 122, Anm. 14.

93 Bernische Nachweise: Intelligenzblatt für die Stadt Bern (1836, 1841, 1852, 1853), Online-Version: <http://intelligenzblatt.unibe.ch>, Zugriff 13. Dezember 2010.

94 Vgl. Archäologie Bern 2008, 35 Fundbericht 52. Aus Oberhofen stammt ein Fläschchen mit der Aufschrift «Diessbach-Balsam, Felix Vogt, Ober-Diessbach» (Archäologie Bern 2011, 37 Fundbericht 79).

Abb. 26: Stein am Rhein, Museum zum Lindwurm. Vorratsflasche aus grünem Glas, zum Schutz eingeflochten in Stroh.



CT» mit Herstellerkennzeichnung Buchstaben und Zahl (nach 1783, vor 1803) und einer Schüssel mit dunkler Grundengobe (Heimberger Produktion?, nach 1780) sowie einer Teekanne aus Steingut (englische Produktion?) in die Zeit um 1800 datiert werden.⁹⁵ Zeitgleich mit dem Jegenstorfer Befund 561 ist das Vorkommen in einem Inventar in einer Abfallgrube im Keller des «Grossen Höchhuses» in Steffisburg, das aufgrund des Beifundes eines Glasstopfens einer «Maggi-Flasche» sicher erst nach 1886/87 entstanden sein kann.⁹⁶ Der Bezug des Medikamentes über die Niederlagen in der Schweiz ist möglicherweise auch

ein Grund dafür, dass die Glashütten Flühli und Hergiswil 1857 und 1872 «Augsburger Gütterli» in ihrem Warenkatalog führten, das heisst auf Bestellung produzierten.⁹⁷

Nach verschiedenen Besitzerwechseln führte ab 1963 der Augsburger Apotheker Jakob Kranzfelder die Produktion der Lebensessenz weiter. Heute wird das Heilmittel immer noch in der Elisabeth-Apotheke in Augsburg-Lechhausen produziert.⁹⁸

Nur ein einziges Fragment gläsernen Tafelgeschirrs ist im Fundinventar vertreten. Es handelt sich um den Fuss eines kleinen Salznäpfchens aus strahlendem, gelbgrünem Pressglas (Taf. 5,63). Das Glas enthält Uranoxid, welches hier zur Färbung dient. Man erhält damit hellgelbes (Anna-Gelb) bis hellgrünes (Eleonoren-Grün) Glas. Uranglas wurde erst ab dem zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts in grossen Mengen produziert. Neben böhmischen Glashütten galten Frankreich, Belgien, England und die USA als Zentren der Herstellung.⁹⁹ Aufgrund der Fragmentgrösse ist leider eine genauere Herkunftsbestimmung nicht möglich. Pressglas, das ab dem zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts auch in bürgerlichen Haushalten Europas beliebt wurde, findet sich – unter anderem in Form von Salznäpfchen – auch auf den Bildern des Berner Malers Albert Anker.¹⁰⁰

Unter den Funden des vorliegenden Befundes fand sich auch eine Wandscherbe einer grossen Vorratsflasche aus dunkelgrünem Glas (ohne Abb.), wie sie heute noch in zahlreichen Heimatstuben und Museen zu finden sind (Abb. 26). Frei geblasene grosse Vorratsflaschen mit langem Hals und weit ausbiegendem Rand standen ursprünglich zum Schutz in Weidenkörben oder waren mit Strohzöpfen umwunden. Sie wurden vom 17. bis zum 19. Jahrhundert sowohl im Schwarzwald als auch im Entlebuch hergestellt und dienten der Lagerung von Flüssigkeiten (Essig, Öl, Wein). Die bekannten Vergleichsstücke hatten Volumina zwischen 5,5 und 15 Litern.¹⁰¹

Das vorliegende Spektrum von mindestens sieben langhalsigen Weinflaschen, einmal aus braunem, sonst aus dunkelgrünem Glas (Taf. 6,64–69), findet, sowohl was die Gestaltung des Randes als auch was die der Böden anbetrifft, gute Entsprechungen im späten 19. Jahrhundert.¹⁰²

95 Zur Mineralwasserflasche vgl. Heege 2009, 62. Zur Heimberger Schüssel vgl. Heege 2010b, 88–90.

96 Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 207,50–52. Zu den Maggi-Flaschen vgl. Heege 2010a, 172–173.

97 Horat 1986, 226.

98 Kranzfelder 1978.

99 Geiselberger 2000 mit weiterer Literatur. Wolf/Dollinger 2000.

100 Vgl. auch Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nrn. 179, 237, 239, 248, 298, 538, 553, 596.

101 Horat 1986, 76, Abb. 43 (18.–19. Jh.). Van den Bossche 2001, Taf. 273,1 (1840–1860), Schwarzwald-Glashütte. Bodenfund aus Winterthur: Frascoli 2004, Taf. 16,95 (um 1800). Ein spätes Vergleichsstück aus der Zeit um 1890 liegt aus Steffisburg vor: Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, 138, Abb. 206,38. Zahlreich auch auf den Bildern des bernischen Malers Albert Anker: Bhattacharya-Stettler 2003, Kat.-Nrn. 84 (1865), 106 (1867), 121 (1868), 181 (1873), 206 (1875), 236, 261 (1879), 279 (1881), 300 (1883), 461 (1891), 542 (1898), 588 (1901).

102 Boschetti-Maradi/Gutscher 2004, Abb. 206. Frascoli 2004, Taf. 19; Taf. 32. Heege 2008, Abb. 15.



Abb. 27: Freilichtmuseum Ballenberg im Berner Oberland. Typische Haushalts-petroleumlampe der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit gläsernem Ölbehälter, Brenner, Lampenzylinder und Reflektor.



Abb. 28: Stein am Rhein, Museum zum Lindwurm. Schiebeschaftleuchter aus dem 19. Jahrhundert mit Kerzenrest.

In den Bereich der Beleuchtung gehören Glasfragmente von Petroleumbehältern und opakweissen Lampenschirmen (ohne Abb.). Petroleumlampen (Abb. 27) waren seit ihrer Einführung in Europa um 1860 bis zum Ende des Jahrhunderts in jedem Haushalt zu finden. Voraussetzung für die Entwicklung dieses Lampentyps war die Entdeckung reicher Erdölvorkommen in den 1850er-Jahren in den USA.¹⁰³ Das Licht war sanft und angenehm. Brenner für Petroleumlampen wurden in Amerika erstmals 1855 hergestellt und in verschiedenen Varianten in Europa weiterentwickelt. Das Auftreten von metallenen Petroleumbrennern, gläsernen Lampenschirmen¹⁰⁴ und Lampenzylindern sowie Ölbehältern¹⁰⁵ in archäologischen Fundkomplexen kann daher als chronologischer Marker für die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts verwendet werden.¹⁰⁶ Lampenzylinder und Ölbehälter wurden in der Mitte des 19. und im frühen 20. Jahrhundert auch in der Glashütte Hergiswil hergestellt.¹⁰⁷

1.3 Metallfunde

Preiswerte Kerzen zur Beleuchtung der Häuser kamen in Form von Stearin- bzw. Parafinkerzen erst ab 1818 beziehungsweise um 1850 auf

den Markt.¹⁰⁸ Vermutlich ist dies der Grund, dass in Jegenstorf neue Beleuchtungsgerätschaften Einzugs hielten. Unter den wenigen ansprechbaren Metallfunden des Abfallensamples befindet sich ein «Schiebeschaftleuchter» aus Buntmetallblech mit einem angenieteten Griff (Taf. 6,70). Die üblicherweise vorhandene Tropfschale zum Auffangen des herablaufenden Kerzenwaxes (Abb. 28) ist nicht erhalten. Bei diesem Leuchterttyp steckte man die immer noch relativ weichen Kerzen, die leicht krumm werden konnten, in den geschlitzten Schaft. In diesem sass ein beweglicher Schieber, mit dessen Hilfe man die Kerze

103 Zur Geschichte der Petroleumentwicklung und der Erdölindustrie: Karlsch/Stokes 2003. Vgl. ausserdem www.petroleumlampen.de mit umfangreicher weiterer Literatur (Zugriff 30.12.2011).

104 Vgl. zu Lampenschirmen: Wechsler 1983. Kreuzer 1990. Wirtler 1991. Hempel 1991. Wieser/Schmidt 1994.

105 Vgl. u. a. Kreuzer 1990. Wirtler 1991, Kat.-Nr. 284. Ausserdem: www.hyta.de und www.petroleumlampen.de, Zugriff 30.12.2011.

106 Vgl. z. B. den Fundkomplex der Ziegelei St. Jakob, Kanton BL, der schon aufgrund des mitgefundenen Brenners in seiner Entstehung bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs. reicht: Matteotti 1994, Abb. 55. Weitere archäologische Brennerfunde: Glatz/Gutscher 1995, Abb. 83, 135. Heege 2010a, 194–195.

107 Horat 1986, 221. Horat 1992, 28.

108 Hempel 1991, 41. Stearin ist ein Nebenprodukt der Verarbeitung tierischer Fette oder von Palmöl. Parafin ist ein Nebenprodukt der Erdölverarbeitung, die mit der Entdeckung von Lagerstätten in Galizien ab 1810 allmählich einsetzte. Vgl. zu diesem Thema auch: Engelhardt 1887. Matz/Mehl 2000. Matt/Eder Matt 1988, 12.

in die Höhe schieben konnte, wenn sie heruntergebrannt war. Leuchter dieser Form begegnen uns ab etwa 1800.¹⁰⁹ Auch auf verschiedenen Gemälden des Berner Malers Albert Anker sind sie dargestellt.¹¹⁰

Das zweite bestimmbare Metallobjekt ist ein Tüllen- oder Stichbajonett aus Eisen mit gekehrter Gratklinge. Es hat eine Gesamtlänge von noch 46 cm. Bajonette dieser Form gehören zu Steinschlossgewehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.¹¹¹ Möglicherweise entspricht das vorliegende Stück der schweizerischen Ordonnanz von 1817/1842¹¹² und war zum Zeitpunkt der Grubenverfüllung bereits ein unmodernes und nicht mehr verwendbares Objekt.

1.4 Ergebnisse

Fassen wir die absolutchronologischen Anhaltspunkte für das Fundinventar von Grube 561 zusammen, so ergeben die Datierungen einer gepressten Mineralwasserflasche (nach 1879), einer Steinguttasse (nach 1881) und einer Medizinflasche (nach 1880) ein stimmiges Bild. Ergänzend lässt sich anführen, dass Bierflaschen mit Bügelverschluss (Erfindung 1878, in den 1890er-Jahren Standardverschluss des Flaschenbierhandels)¹¹³ und Flaschenmündungen für Kronkorken (erfunden 1892, stärkere Akzeptanz in Europa erst nach 1900)¹¹⁴ fehlen. Hieraus dürfen wir schliessen, dass die Müll-einfüllung in Befund 561 in den 1880er-Jahren stattfand und endete. Dies entspricht etwa der Füllung der etwa zeitgleichen Abfallgrube in der Engehaldenstrasse 4 in Bern, die aus historischen Gründen vor 1892/1894 erfolgte.¹¹⁵

2. Geschirrk Keramik und Patentmedizin – Die Funde aus der Grubenfüllung 878

Beim Befund 878 handelt es sich um eine Abfallgrube (L. 3,10 m, B. 2,0 m, T. 0,80 m unter Dokumentationsniveau 1). Sie ist Nord-Süd orientiert und wird von modernen Leitungsgräben 835 geschnitten. Die Einfüllung besteht aus organischem Material wie Laub und Stroh und verschiedenem neuzeitlichem Abfallmaterial. Den Abschluss bildet ein Gemisch aus kiesig-tonigen Siltschichten.¹¹⁶ Aus der Grubenfüllung konnten 21 Keramikfragmente geborgen werden. Diese gehören zu insgesamt mindestens 15 Gefässindividuen, die meist nur mit einem oder wenigen Scherben belegt sind. Die Keramik ist also stark zerscherbt und die materielle Kultur in ihrer Überlieferung offenbar erheblich reduziert. Des Weiteren sind neun Glasfragmente vorhanden, die zu mindestens sieben Glasgefässen gehören.

Aufgrund des hohen Zerscherbungsgrades und der Unvollständigkeit der Gefässe (Abb. 29) wird auf eine umfassendere Dokumentation verzichtet, zumal das Inventar in seiner Zusammensetzung quasi dem vorhergehenden aus Befund 561 entspricht. An keramischen Waren begegnen uns eine Untertasse aus Porzellan, mindestens ein kalottenförmiger Teller und eine kalottenförmige Schüssel (auf Standring?) ausweissem Steingut, ein Fragment einer Schüssel mit beidseitig blauem Umdruckdekor in «Flow-blue»-Technik, eine Untertasse aus Steingut, die innen rotviolett glasiert ist, eine Kaffeeschale mit hellblauer, qualitätvoller Fayenceglasur, eine Irdenwareuntertasse und ein Henkeltopf mit beidseitig weisser Grundengobe, eine Siebschüssel mit beidseitig roter Grundengobe, eine Schüssel mit roter Grundengobe der Aussen- und weisser Grundengobe der Innenseite mit schwarzem und weissem Malhorndekor, zwei Gefässfragmente mit kräftig gelber Glasur über einer weissen Grundengobe, ein Gefäss mit beidseitig beige- oder rosafarbener Grundengobe und eine Schüssel mit beidseitig beige- oder rosafarbener Grundengobe, kräftig gelber Glasur und schwarzem Randstrich. Das zugehörige Glasspektrum umfasst die Klarglasreste eines

109 Hansen 1987, 111. Hempel 1991, 60. Wiese/Schmidt 1994, 41. Wirtler 1991, 75. Bodenfunde: Heege 2010a, 194.

110 Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995, Kat.-Nrn. 195, 210, 232, 282, 378, 554.

111 Vgl. Wegeli 1946, Taf. XII, 2268 und 2289.

112 Vgl. 19. Ostschweizer Waffenauktion, Kessler Auktionen Kreuzlingen, 19.11.2005, Los Nr. 19256 (http://www.produkte24.com/images/catalogs/2090/pdf_9831.pdf, Zugriff am 30. Dezember 2011).

113 Heege 2010a, 163–164.

114 Heege 2010a, 160–161.

115 Heege 2008.

116 Fnr. 103441. Befundinformationen Cecilie Gut, Basel.

Ölbehälters und eines Lampenzylinders einer Petroleumlampe, wie man sie ab den 1860er-Jahren und in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts typischerweise im Haushaltsmüll erwarten darf.¹¹⁷

Ausserdem fand sich klares Fensterglas, ein hellgrünliches Zylinderfläschchen, Reste einer dunkelgrünen Wein- oder Bierflasche und einer grösseren, ursprünglich wohl eingeflochtenen Vorratsflasche, wie sie uns auf den Bildern des Berner Malers Albert Anker vielfältig begegnen. Dort stehen sie meist auf den Kachelöfen in der Stube und dürften wohl der häuslichen Essigbereitung gedient haben.¹¹⁸

Hervorzuheben ist das Fragment eines Klarglasfläschchens für die Patentmedizin von F.A.D. RICHTER (1846–1910) aus Rudolstadt in Thüringen (Abb. 30).¹¹⁹ Diese «Medizin» war bereits im späten 19. Jahrhundert in ihrer Wirkung umstritten. Trotz einschlägiger gesetzlicher Verordnungen des Deutschen Reiches schaffte es Richter, ab 1876 in Rudolstadt eine pharmazeutisch-chemische Fabrik aufzubauen, die seine Medizin herstellte. Der Vertrieb erfolgte weltweit per schriftlicher Bestellung über eine Briefkastenapothek in Roda, Sachsen. Richter betrieb daneben noch zahlreiche andere Firmen. Er unterhielt Druckereien und produzierte Schallplatten, Schokolade und Musikautomaten. Bekannt ist er ausserdem für seine ab 1882 hergestellten «Anker-Steinbaukästen». In Olten existierte von 1887 bis in die 1950er-Jahre ein Verkaufsbüro, das üblicherweise auch auf den erhabenen Aufschriften des Medizinfläschchens genannt wurde.¹²⁰ Das Fläschchen ist nicht nur ein wichtiges Indiz dafür, dass der Absatz kokain- oder opiathaltiger Universalpräparate auf dem Lande in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts florierte,¹²¹ sondern es ist auch ein wichtiger Anhaltspunkt für die Datierung des Grubeninventars, das demnach erst nach 1876 oder sogar erst nach 1887 entstanden sein dürfte. Angesichts des Fehlens eindeutiger Bierflaschen mit Bügelverschlüssen, die 1878 erfunden und in den 1890er-Jahren zum Standardverschluss des Flaschenbierhandels wurden,¹²² dürfte die Einfüllung der Grube jedoch kaum lange nach 1876/1887 erfolgt sein. Das keramische Fundmaterial selbst liefert für die Schlussdatierung keine weiteren Anhaltspunkte.



Abb. 29: Jegenstorf, Kirchgassee. Befund 878, das Fundinventar. M. 1:3.



Abb. 30: Jegenstorf, Kirchgassee. Befund 878, Fragment eines Fläschchens für die Patentmedizin von F. A.D. Richter. M. 1:1.

3. Ein Milchtrichter und die Hafner von Jegenstorf – Das Fundmaterial aus Befund 764

Bei Befund 764 handelt es sich um eine flache Grube oder Schicht (L. 0,90 m, B. 0,80 m, T. 0,15 m unter Dokumentationsniveau 1), die zentral in der Oberfläche einer älteren Grube 763 (L. 1,40 m, B. 1,40 m, T. 0,40 m; Einfüllung aus stark humosem, tonigem Silt, viel Holzkohle, Kies und Ziegelfragmente) liegt. Es kann nicht sicher beurteilt werden, ob es sich um eine eindeutige Überschneidung handelt oder Schicht 764 die letzte Einfüllung bildet, nachdem sich die Füllung von Grube 763 gesetzt hatte.¹²³ Die Einfüllung von Schicht 764 bestand aus stark humosem Silt.

¹¹⁷ Heege 2010a, 194–195.

¹¹⁸ Vgl. z. B. Bhattacharya-Stettler 2003, Kat.-Nrn. 39, 54. Auch: Kuthy/Lüthy 1980, 124 und 146.

¹¹⁹ Ein ähnliches Fläschchen fand sich unter den Glasfunden aus Unterseen, Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Fnr. 59538, Publikation von Regula Glatz in Vorbereitung. Ein weiteres Exemplar stammt aus dem Städtchen Wiedlisbach: Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Abb. 112, 282. Auch die Burgruine Hohenklingen ob Stein am Rhein hat ein vergleichbares Fläschchen erbracht: Heege 2010a, Taf. 97, 1269.

¹²⁰ Vgl. zu Richter und seinen Aktivitäten Hahn 1996 und Leinweber 1999. Ausserdem: www.ankerstein.org/html/CO.HTM, Zugriff am 30. Dezember 2011. Ausserdem Stichwort «Friedrich Adolf Richter» in Wikipedia, Zugriff 30. Dezember 2011.

¹²¹ Ganz gleichartige Erscheinungen finden sich zeitgleich z. B. in den USA, wie ein Blick auf die zahlreichen Flaschen für Patentmedizin diverser Hersteller lehrt, die in den USA ein beliebtes Sammelgut darstellen. Vgl. z. B. <http://www.collectorsweekly.com/bottles/medicine-bottles>, Zugriff 30. Dezember 2011. Ausserdem zu Patentmedizin in den USA und den zugehörigen Glasverpackungen: Holbrook 1959, Fike 1987.

¹²² Heege 2010a, 163–164.

¹²³ Fnr. 103110. Befundinformationen Cecilie Gut, Basel.

Abb. 31: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 764, Irdenware ohne Grundengobe und ohne Glasur, Trichter und zwei Schüsseln. M. 1:3.



Aus der Grubenfüllung konnten insgesamt 43 keramische Fragmente geborgen werden, die zu mindestens neun Gefässindividuen gehören, von denen sieben umfangreicher erhalten sind und hier vorgestellt werden sollen (Taf. 7). Zwei dünnwandige Hohlglasfragmente und ein Backstein- oder Dachziegelfragment tragen zur Datierung nichts bei.

3.1 Keramik der Hafner von Jegenstorf?

Drei Gefässe, zwei Schüsseln und ein Trichter, bilden aufgrund ihrer Oberflächenbehandlung eine kleine Gruppe (Abb. 31; Taf. 7,72,74,78). Gemeinsam haben sie einen beigerot bis rötlich gebrannten Scherben, der keine Grundengobe trägt. Verziert sind sie mit dem Malhörnchen in den Farben Weiss, Dunkelbraun und Mattgrün, wobei es sich um umlaufende Spiralen und Wellenlinien (Taf. 7,72 und 74) sowie um Wellenlinien und bäumchen- oder zweigartige Muster handelt (Taf. 7,78). Das Muster im Spiegel der einen Schüssel (Taf. 7,74) ist leider nicht erkennbar. Vor allem bei dem weissen Malhorndekor fällt bei allen drei Stücken auf, dass es sich nicht nur um einen weiss-

brennenden Engobeton handelt, der aufgetragen wurde. Vielmehr zeigt die Oberfläche jeweils deutliche Verglasungserscheinungen, die im Falle des «Trichters» (Taf. 7,78) auch einen schwach grünlichen Glanz haben können (Abb. 32). Es dürfte sich demnach bei den vorliegenden Objekten nicht einfach um «Schrühbrände», das heisst Halbfabrikate handeln. Vielmehr scheint eine einfache, unglasierte Produktvariante vorzuliegen, die wegen der fehlenden Glasur möglicherweise preiswerter an die Endverbraucher abgegeben werden konnte. Eine ganz vergleichbare Oberflächenbehandlung wies auch eine im Jahr 2009 in Jegenstorf in der Zuzwilstrasse geborgene, typologisch übereinstimmende Schüssel auf, die eine Nachgeburtsbestattung abdeckte. Sie trägt die aufgemalte Jahreszahl 1739.¹²⁴ Diese Datierung entspricht den übrigen typologischen Anhaltspunkten für die vorliegende leitenartig verdickte Schüsselrandform. Gemäss der Schaffhauser Typseriation handelt es sich um eine Variante der Schüsseln SR 16, die ins späte 17. bis frühe 19. Jahrhundert datiert werden.¹²⁵ Diesen Vorstellungen entsprechen die Vorkommen vergleichbarer Schüsseln in den Schuttschichten des Burgdorfer Unterstadtbrandes von 1715¹²⁶ und in einer vor 1734 datierten Kellereinfüllung unter dem Burgdorfer Kronenplatz.¹²⁷ Und auch in der vor 1765 entstandenen Einfüllung des Alten Bärengrabens in Bern finden sich ähnliche Randprofile.¹²⁸

¹²⁴ Ramstein/Leibundgut/Heege 2010, Abb. 9.

¹²⁵ Homberger/Zubler 2010, 27 und 40.

¹²⁶ Boschetti-Maradi 2006, Taf. 29,E37,E44; Taf. 30,E45.

¹²⁷ Boschetti-Maradi 2006, Taf. 33,F18; Taf. 34,F23; Taf. 35,F25.

¹²⁸ Boschetti-Maradi 2006, Taf. 40,G39; Taf. 43,G73; Taf. 45.

Das dritte Gefäß dieser Gruppe ist eine bislang im Kanton Bern unbekannte keramische Sonderform (Taf. 7,78). Es handelt sich um einen schüsselartigen Trichter mit leistenartig verdicktem Rand und einem Standboden mit sehr geringem Durchmesser. Dieser wurde in einem zweiten Schritt, nach dem Abnehmen von der Drehscheibe, zu einer kleinen Trichteröffnung umgeformt. Der Innendurchmesser der Öffnung beträgt nur 3,2 cm. Dem Trichterrand wurde asymmetrisch ein bogenförmiger, rundstabiger Henkel aufgesetzt. Da der Trichter auf der Öffnung mit dem kleinen Durchmesser nicht stehen kann, dürfte der Henkel gleichzeitig zum Festhalten bei der Benutzung und zum Aufhängen gedient haben. Auch die Bemalung mit dem Malhörnchen würde am ehesten ihre dekorativen Eigenschaften entfalten können, wenn der Trichter im Normalfall nach dem Gebrauch aufgehängt wurde. Während die Randbildung des Trichters bei kleinen Schüsseln der ersten Hälfte und Mitte des 18. Jahrhunderts durchaus Parallelen findet,¹²⁹ sind für die gesamte Form des Trichters keine keramischen Vergleichsstücke bekannt. Dies mag vor allem daran liegen, dass Geräte vergleichbarer Funktion in der bäuerlichen Milchwirtschaft seit prähistorischer Zeit aus Holz bestanden und in der Neuzeit vor allem geböttchert waren.¹³⁰ Vermutlich handelt es sich um einen sogenannten «Milchtrichter», eine Volle oder Folle, der in Verbindung mit einem eingelegten Tuch oder Tannenreisig als Sieb zur Reinigung der Milch von Schmutzteilchen diente. Im Unterschied zu einem Trichter, der einen röhrenartigen Ausfluss hat, endet die Volle oder Folle, wie im vorliegenden Fall, unten immer stumpf.¹³¹

Die für bernische Verhältnisse ungewöhnliche Machart der besprochenen Gefässe, die sich gleich bei zwei Jegenstorfer Fundstellen nachweisen lässt, weckt den Verdacht, es könne sich um lokale Produkte von in Jegenstorf ansässigen Hafnern handeln. Für die erste Hälfte und die Mitte des 18. Jahrhunderts sind immerhin zwei Hafner, Abraham Reutlinger und Rudolf Loser, namentlich überliefert.¹³²



Abb. 32: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 764, Irdenware ohne Grundengobe und ohne Glasur, Ausschnitt des Trichterdekors mit deutlich erkennbaren Verglasungerscheinungen der Malengobe. Ohne M.

3.2 Die übrigen Gefässe

Die übrigen Gefässe sind rasch charakterisiert. Es handelt sich zum einen um eine steilwandige Schüssel mit Springfeder- oder Rädchendekor¹³³ und zweifarbigem Malhorndekor (Taf. 7,73). Dieser findet sich auch auf dem Spiegel, auf dem ursprünglich eine Jahreszahl lesbar war. In Verbindung mit der blassgrünen Glasur ergeben sich gute Vergleiche mit Fundkomplexen des frühen 18. Jahrhunderts aus Burgdorf und Bern.¹³⁴ Vor 1700 scheint Springfederdekor nicht vorzukommen, jedenfalls fehlen bislang entsprechend datierte Fundkomplexe.

Eine weitere kleine Schüssel mit verkröpftem Rand trägt auf der Innenseite unter einer schwach grünlichen Glasur einen sternförmig geschwenkten, weissen Engobedekor (Taf. 7,76). Während diese Art der Dekoration in Willisau LU zum ersten Mal in den oberen

129 Boschetti-Maradi 2006, Taf. 32,F3 (vor 1734); Taf. 40,G39; Taf. 44,G81 (vor 1765).

130 Vgl. z. B. Meyer et al. 1998, 394–415, Fig. 473,D (Milchtrichter in Gebrauch); Fig. 478 (Milchtrichter über der Tür aufgehängt). Hölzerne Milchtrichter dienen heute aus hygienischen Gründen fast nur noch zum Ausrufen des Alpsegers (vgl. hierzu Bachmann-Geiser 2006, besonders 29 Abb. 2). Zu den Geräten der Milchwirtschaft und zeitgenössischen Abbildungen der Alpwirtschaft vgl. auch Scheuermeier 1943.

131 Stalder 1806, 389. Vgl. auch Schweizerisches Idiotikon Bd. I, 786, Stichwort «Folle» www.idiotikon.ch, Zugriff vom 6. Dezember 2010.

132 Boschetti-Maradi 2006, 210–212.

133 Zur Technik: Heege 2010b, 80–82.

134 Boschetti-Maradi 2006, Taf. 27–36; Taf. 60–65. Vom Burgdorfer Kronenplatz stammt eine 1733 datierte Schüssel: Glatz/Boschetti-Maradi/Frey-Kupper 2004, Abb. 66,157.

Einfüllungsschichten des Stadtgrabens begegnet (vor 1594 eingefüllt?),¹³⁵ lässt sich die Produktion vergleichbarer Stücke im bernischen Raum erst nach 1700 nachweisen, wobei oft die typischen blassgrünen Glasuren wie beim vorliegenden Stück vorkommen.¹³⁶ In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts scheint Engobedekor allmählich unmodern zu werden. Unter den 1787 bis 1832 abgelagerten Funden der Brunngasshalde in Bern kommt dieser Dekor jedenfalls nur noch mit einem Anteil von etwa 0,02 % vor.¹³⁷

Auch eine weitere Schüssel weist eine klassische Dekorationstechnik des 18. Jahrhunderts auf. Der sehr helle, fast weissliche

Scherben der Schüssel mit verkröpftem Rand (Taf. 7,75) ist beidseitig weiss engobiert und trägt einen kobaltblauen Unterglasur-Pinseldekor. Geschirr dieser Machart, das vom Stil her blau-weiss dekorierte Fayence imitiert, setzt im Kanton Bern ebenfalls wohl im späten 17. Jahrhundert ein und liegt in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in nennenswerten Mengen im bernischen Stadtmüll.¹³⁸ Spätestens im letzten Viertel des 18. und im frühen 19. Jahrhundert haben sich die Dekorationsmuster und Dekorationsfarben dieser Ware deutlich verändert, so dass Kobaltblau nicht mehr dominiert.¹³⁹ Leider sind die meisten Werkstätten, die diese Ware im bernischen Raum fertigten, bis heute unbekannt.¹⁴⁰ Man kann jedoch davon ausgehen, dass die Herstellung dieser Ware zahlreichen Hafnern und Kachelofenproduzenten in der Region möglich war, da auch blau-weiße Kachelöfen mit demselben Unterglasur-Pinseldekor bis in die frühen 1780er-Jahre produziert wurden.¹⁴¹

Das letzte Gefäss aus dieser Grube ist fast zylindrisch und weist einen charakteristischen Binderand auf. Es war also zum Verschliessen gedacht und gehört damit wohl in den Funktionsbereich der Keramik für die Vorratswirtschaft (Taf. 7,77). Unter den publizierten bernischen Fundmaterialien des 18. Jahrhunderts gibt es nur wenig Vergleichsmaterial, wobei das Vorkommen in der Stadtgrabenfüllung unter dem Waisenhausplatz (ca. 1700–1740) in Zusammenhang mit dem vorliegenden Inventar nicht überrascht.¹⁴²

Abschliessend lässt sich festhalten, dass die Verfüllung der Grube wohl in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erfolgte.

135 Eggenberger et al. 2005, 50.

136 Boschetti-Maradi 2006, Abb. 166 bzw. Taf. 59, H48; Taf. 60, H66 und H68 (Stücke aus dem zwischen ca. 1700 und 1740 verfüllten Stadtgraben unter dem Waisenhausplatz). Ausserdem Stücke aus der Kellereinfüllung unter dem Burgdorfer Kronenplatz (vor 1734): Boschetti-Maradi 2006, Taf. 32, F1 und F2. Zum Engobedekor in der Deutschschweiz jetzt zusammenfassend: Heege 2010a, 61–62.

137 Heege 2010b, Abb. 36.

138 Boschetti-Maradi 2006, 138–143. Die von Adriano Boschetti unter dem Begriff «Halbfayence» subsumierte Keramik ist in sich nicht homogen. Bei einem jüngeren Teil handelt es sich eindeutig um Unterglasur-Pinseldekore auf einer weissen Grundengobe (Heege/Kistler/Thut 2011, 73, Abb. 60, 74, Abb. 62), während eine ältere Variante (ältestes inschriftlich datiertes Museumsstück von 1666, jüngstes inschriftlich datiertes Museumsstück von 1723) eindeutig zinnhaltige, auffällig dünne, meist grünlich oder bläulich eingefärbte Fayenceglasur aufweist (z. B. Boschetti-Maradi 2006, Abb. 191 oben und Taf. 66, H129; freundliche Untersuchung von Prof. Marino Maggetti, Universität Fribourg). Vgl. für diese Gruppe vor allem Wyss 1966, Farbtafel I und III, Abb. 1–8. Auch: Staehelin 1948, 108 Kat.-Nr. 808. Legena 1997, Kat.-Nr. 9, 10 und 16. Stücke dieser Gruppe bei Boschetti-Maradi 2006, Abb. 96, 127, 135, 191, 193, 259. Zahlreiche Exemplare in verschiedenen Museen der Schweiz und unter den noch unveröffentlichten Keramikfunden der bernischen Glashütte von Court-Chaluet (1699–1714). Das älteste bekannte Stück befindet sich im Victoria and Albert Museum in London, Inv.-Nr. 3060-1853.

139 Heege 2010b, Abb. 64.

140 Vergleichbare Randformen und Dekore finden sich wahrscheinlich zeitbedingt nicht unter den Gefässen der ersten Produktionsphase von Bärswil: vgl. Heege/Kistler/Thut 2011, 82–90.

141 Vgl. z. B. Kulling 2001. Kulling 2010. Eine Entscheidung, ob es sich um eine Fayencekachel mit Inglasuralerei oder um eine Kachel mit weisser Grundengobe, Unterglasur-Pinseldekor und Bleiglasur handelt, ist in der Regel nur am Original möglich.

142 Boschetti-Maradi 2006, Taf. 57, H35.

4. Katalog und Tafeln

Abkürzungsverzeichnis:

AS	Aussenseite
Dm.	Durchmesser
IS	Innenseite
IW	Irdenware
BS	Bodenscherbe
GE	Grundengobe
Frg.	Fragment
RS	Randscherbe
WS	Wandscherbe
schw GE	schwarze Grundengobe
w GE	weisse Grundengobe
ro GE	rote Grundengobe

Grube Pos.-Nr. 561, Fnr. 102843

Porzellan (M. 1:3)

Insgesamt 3 Fragmente, 2 BS flacher Teller mit Standing, 1 WS geschweifte Tasse mit schwach vertikal gekanteter (achteckiger?) Wandung.

Steingut, weiss unverziert (M. 1:3)

Insgesamt 51 Fragmente (22 RS, 12 WS, 17 BS, darunter zwei lesbare und zwei unlesbare Bodenmarken), 18 Mindestindividuen.

- 1 Untertasse, 3 RS, 4 BS, Steingut, weiss, gerundet aufbiegende Wandung, runder Randabschluss, flacher Standing, schwach eingetiefte Abstellfläche für die Tasse, Randdm. 15,5 cm.
- 2 Untertasse, 1 RS, Steingut, weiss, gerundet aufbiegende Wandung, runder Randabschluss, flacher Standing, Randdm. 17,0 cm.
- 3 Kaffeeschale, 3 RS, 1 WS, Steingut, weiss, gerundeter, steiler Wandungsverlauf, runder Randabschluss, massiver Standing, Randdm. 11 cm.
- 4 Kaffeeschale, 1 BS, Steingut, weiss, massiver Standing, braune, ovale Stempelmarke mit anhängendem Schild, wohl Carouge, Bodendm. 5,5 cm.
- 5 Teller, 4 RS, Steingut, schwach cremefarben, kalottenförmig geschwungener Wandungsverlauf, runder Randabschluss, Randdm. 20 cm.
- 6 Teller, 1 RS, 2 WS, 1 BS, Steingut, schwach cremefarben, kalottenförmig geschwungener Wandungsverlauf, kantig abgesetzte, schwach geschwungene Fahne, runder Randabschluss, Boden eventuell mit niedrigem Standing, Randdm. 23 cm.
- 7 Teller, 2 RS, 2 BS, Steingut, weiss, kalottenförmig geschwungener Wandungsverlauf, kantig abgesetzte, schwach geschwungene Fahne, runder Randabschluss, Randdm. 25 cm.
- 8 Schüssel, oval, 2 BS, Steingut, weiss, schwach bläuliche Glasur, wohl mit vertikal schwach gekanteter Wandung, ausgeprägter Standing, blaue, einzeilige Stempelmarke (VILLE)ROY & BOCH (nur diese abgebildet).

Steingut, gelb unverziert (M. 1:3)

Insgesamt drei Fragmente (3 RS), 1 Mindestindividuum.

- 9 Ohrentasse, 3 RS, Steingut, gelb, farblose Glasur, gerundeter, steiler Wandungsverlauf, ge-

rundeter Randabschluss, halbrunder Griffklappen, Randdm. 11 cm.

Steingut, weiss, dekoriert (M. 1:3)

Insgesamt acht Fragmente (2 RS, 2 WS, 4 BS), 5 Mindestindividuen.

- 10 Teller, 1 RS, 3 BS, Steingut, weiss, niedrige, geschwungene Wandung, kantig abgesetzte, schwach geschwungene Fahne, runder Randabschluss, Boden eventuell mit niedrigem Standing, Innenseite mit blauem, floralem Umdruckdekor, Bohrloch von einer Drahtflickung, Randdm. 20 cm.
 - 11 Untertasse (?), 1 WS, Steingut weiss, Wandungsverlauf ursprünglich wohl kalottenförmig, schwach vertikal gerippt, Innenseite mit floralem Dekor in «Flow-blue»-Technik, Aussenseite mit hellblauer Glasur, Bohrloch von einer Drahtflickung.
 - 12 Teller, 1 RS, Steingut, weiss, kantig abgesetzte, schwach geschwungene Fahne, runder Randabschluss, Rand und Umbruch mit schwarzbraunem Dekorstrich unter der Glasur betont, Randdm. nicht zu ermitteln.
- Zwei kleine Fragmente mit schwarzem bzw. schwarzgrünlichem Umdruckdekor gehören zu mindestens zwei weiteren Gefässindividuen (Teller/Unterteller und Tasse?).

Fayence, blau (M. 1:3)

Insgesamt 68 Fragmente (34 RS, 14 WS, 20 BS), 14 Mindestindividuen.

- 13 Ohrentasse, 2 RS, 1 WS, 3 BS, Fayence, gelblicher Scherben, Innen- und Aussenseite mit deckender, leuchtendblauer, gut aufgeschmolzener Glasur, gerundeter, steiler Wandungsverlauf, gerundeter Randabschluss, halbrunder Griffklappen, zwei punktförmige Abrisse von Brennhilfen auf der Unterseite, ausgeprägter Standing, Randdm. 12 cm.
- Fragmente von mindestens sieben weiteren Ohrentassen gleichen Typs und mit gleichem Randdm., von denen zwei auch einen roten Scherben aufweisen!
- 14 Untertasse, 3 RS, 3 BS, Fayence, gelblicher Scherben, Innen- und Aussenseite mit deckender, leuchtendblauer, gut aufgeschmolzener Glasur, rundlich aufbiegende Wandung, runder Randabschluss, durch Abdrehen verdünnter Boden, so dass eine Art Standing entstanden ist, auf der Aussenseite überschläffener Abriss einer Brennhilfe (Pinne?) vom Einsetzen in die Brennkapsel, Randdm. 16,5 cm.
- Fragmente von mindestens fünf weiteren Untertassen gleichen Typs und mit gleichem Randdm., mindestens ein Exemplar auch mit rötlichem Scherben.

Fayence, weiss (M. 1:3)

Insgesamt 8 Fragmente (5 RS, 3 BS), 1 Mindestindividuum.

- 15 Teller, kalottenförmig, 5 RS, 3 BS, Fayence, gelber Scherben, beidseitig flächendeckende, weisse, gut aufgeschmolzene Fayenceglasur,

runder Randabschluss, auf der Aussenseite Abriss einer Brennhilfe (Pinne?) vom Einsetzen in die Brennkapsel, Randdm. 21,0 cm.

Steinzeug, grau (M. 1:3)

Insgesamt 2 Fragmente (2 WS) wohl eines Doppelhenkeltopfes.

Steinzeug, Mineralwasserflaschen (M. 1:3)

Insgesamt 26 Fragmente (2 RS, 22 WS, 2 BS), 8 Mindestindividuen.

- 16 Mineralwasserflasche, gedreht, 1 WS, Steinzeug, fragmentarisch erhaltene Brunnenmarke SELTERS und einzeiliger Stempel HERZOGTHUM NASSAU.
 - 17 Mineralwasserflasche, gedreht, 1 RS, 5 WS, Steinzeug, fragmentarisch erhaltene Brunnenmarke EMER MINERALWASSER, HN und zweizeiliger Stempel VICTORIA FELSENGUE(LE), unter dem Henkel wohl keine Töpfermarke, zweites identisches Exemplar in Fragmenten belegt.
 - 18 Mineralwasserflasche, gedreht, 1 RS, 8 WS, 1 BS, Steinzeug, Brunnenmarke EMER KRAENCHESWASSER, gekröntes N nur fragmentarisch erhaltene Töpfermarke unter dem Henkel, Höhe 21,8 cm.
- Fragmente von mindestens vier weiteren halben Mineralwasserflaschen, von denen eine gepresst ist (nach 1879) und eine gedrehte die Töpfermarke H Num 40 trägt.

Irdenware, unglasiert und glasiert (M. 1:3)

Insgesamt 265 Fragmente (97 RS, 121 WS, 47 BS), 77 Mindestindividuen.

- 19 Kaffeekanne, 2 RS, 3 WS, IW beige, IS+AS schw GE, darüber dunkelbraune Manganglasur, Ansatz des schulterständigen Henkels erhalten, Randdm. 8,5 cm.
 - 20 Untertasse, 1 RS, IW rötlich, IS+AS w GE, AS mit rotem und grünem Spritzdekor, nur partiell glasiert (Ware zweiter Wahl), rundlich aufbiegende Wandung, spitzer Randabschluss, Randdm. 15 cm.
 - 21 Untertasse, 2 RS, 1 BS, IW rötlich, IS+AS w GE, AS mit manganvioletter, dendritischem Dekor, rundlich aufbiegende Wandung, rundlicher Randabschluss, massiver Standing, Randdm. 15 cm.
 - 22 Untertasse, 3 RS, IW rötlich, IS beige/rosa GE, AS ro GE, AS mit dunkelbraunem Spritzdekor, der vor dem Glasieren aufgetragen wurde, rundlich aufbiegende Wandung, rundlicher Randabschluss, niedrige, leicht eingezogene Standplatte, Randdm. 15 cm.
- Fragmente von mindestens acht weiteren Untertassen gleichen Typs, IS beige/rosa GE AS ro GE, IS+AS beige/rosa GE oder IS w GE, AS ro GE oder IS+AS w GE bzw. IS+AS ro GE, dreimal dunkelbrauner Spritzdekor der Innenseite, dreimal dunkelbrauner oder weisser Spritzdekor der Aussenseite, einmal Farbkörper in der Grundengobe, einmal Glasur abgewittert.

- 23 Tasse, 4 RS, IW rötlich, IS+AS w GE, AS mit mehrfarbigem floralem Malhorndekor unter farbloser, schwach gelblicher Glasur, geschweifte Wandung, dünne abgesetzte, leicht einziehende Standplatte, profilierter, schmaler Bandhenkel, Randdm. 10,5 cm.
- Fragment von einer weiteren Tasse desselben Typs.
- 24 Tasse, 1 RS, IW rötlich, IS+AS w GE, AS mit grünem und rotbraunem Spritzdekor über manganvioletttem dendritischem Dekor unter farbloser, schwach gelblicher Glasur, geschweifte Wandung, profilierter, schmaler Bandhenkel, Randdm. 11 cm.
- Fragmente von mindestens zwei weiteren Tassen mit geschweiften Wandung, beidseitig beige/rosa GE, AS Spritzdekor bzw. AS ro GE, IS w GE, AS grüner und weisser Spritzdekor.
- 25 Tasse, 1 BS, IW rötlich, AS beige/rosa GE mit fein verteiltem dunklem Farbkörper in der GE, IS ohne GE, farblose Glasur, schwach konkave Wandung, kantiger Übergang zur dünnen, abgesetzten, leicht einziehenden Standplatte, Henkelansatz knapp darüber, Bodendm. 6 cm.
- 26 Kaffeeschale, 4 RS, IW rötlich, IS+AS w GE, kräftig gelbe Glasur, schwarzer Randstrich, gerundeter, steiler Wandungsverlauf, abgesetzte dünne Standplatte, Randdm. 11,5 cm.
- Fragment von einer Kaffeeschale desselben Typs und mit identischer Glasur.
- 27 Henkeltopf mit Ausguss, 2 RS, 2 WS, 1 BS, beige/rote IW, IS w GE, AS ro GE, AS mit dunkelbraunen Horizontalstreifen, dünne, abgesetzte Standplatte, Randdm. 13 cm.
- 28 Henkeltopf mit Ausguss, 3 RS, 7 WS, 2 BS, beige/rote IW, IS+AS beige/rosa GE, AS mit dunkelbraunen Horizontalstreifen, kaum abgesetzter Standboden, Randdm. 15 cm.
- 29 Henkeltopf mit Ausguss, 4 RS, 2 WS, beige/rote IW, IS+AS w GE, AS mit Farbkörper in der GE und dunkelbraunen Horizontalstreifen, Randdm. 15,5 cm.
- 30 Henkeltopf mit Ausguss, 4 RS, 6 WS, 2 BS, rote IW, IS+AS w GE, AS zusätzlich Zone mit beige/rose GE, Malhorndekor in Blau, Grün, Rotbraun, Dunkelbraun, Gefässunterteil mit schwarzbraunem, geschwammeltem Dekor in Rosettenform, dazwischen grüne Punkte, längsprofilierter breiter Bandhenkel, dünne, abgesetzte Standplatte, Randm. 16 cm.
- Fragment eines weiteren Henkeltopfes AS ro GE, IS w GE, AS mit weissen Horizontalstreifen.
 - Fragment eines weiteren Henkeltopfes, IS+AS ro GE, AS dunkelbrauner Spritzdekor.
 - Fragment eines weiteren Henkeltopfes, IS+AS beige GE, AS mit Farbkörper in der GE.
 - Fragment eines weiteren Henkeltopfes, IS+AS w GE, AS grüner und brauner Spritzdekor, gelbe Glasur.
 - Fragment eines weiteren Henkeltopfes, IS+AS w GE, brauner Spritzdekor, gelbe Glasur
 - Fragment dreier weiterer Henkeltopfe, IS+AS w GE, gelbe Glasur.
- 31 Steckdeckel, 3 RS, 2 WS, rötliche IW, IS+AS w GE, kräftig gelbe Glasur, Deckelknopf abgebrochen, Randdm. 17,5 cm.
- 32 Steckdeckel, 1 RS, rötliche IW, IS+AS ro GE, farblose Glasur (Imitation rotes Steingut), auf der Oberseite plastischer Perlschnurdekor, Randdm. 26 cm, eventuell im Umriss oval?
- 33 Terrine, 1 RS, 3 WS, 1 BS, rote IW, IS+AS w GE, gelbe Glasur, profilierte, horizontale Griffmulde auf der Schulter, Standboden, Randdm. 25,5 cm.
- 34 Terrine, 1 RS, 1 WS, beige/rötliche IW, IS+AS w GE, AS mit rotbraunem, dunkelbraunem, blauem und weissem Malhorndekor, umgebende Fläche grün geschwammelt, Randdm. 21 cm.
- 35 Terrine oder Schüssel, 1 RS, beige/rötliche IW, IS+AS beige/rosa GE, farblose Glasur, Riss alt mit Drahtklammern geflickt, Randdm. 17 cm.
- Fragment einer weiteren, steilwandigen Terrine(?), AS ro GE mit dunkelbraunem Spritzdekor, IS w GE mit Springfederdekor, grünem und braunem Malhorndekor (Produkt aus Langnau? Altstück im Inventar?).
- 36 Caquelon, 1 RS, grob gemagerte, rote IW, Jura, IS+AS farblose Glasur, nahezu senkrecht stehender, aussen verdickter und gekellter Rand, Randdm. 15 cm.
- 37 Teller, kalottenförmig, 3 RS, grob gemagerte, rote IW, Jura, IS+AS farblose Glasur, Randdm. 22 cm, alte Bohrlöcher einer Drahtflickung.
- Fragment einer konischen Schüssel aus grober Irdenware (Jura), IS glasiert.
- 38 Teller, konisch, 1 RS, beige IW, IS+AS beige/rosa GE, farblose Glasur, dreieckig nach aussen verdickter Rand, kantig abgesetzter Spiegel, dünne abgesetzte Standplatte, Randdm. 24 cm.
- 39 Teller, konisch, 1 RS, 1 BS, beige IW, AS ro GE, IS beige/rosa GE, IS dunkelbrauner Spritzdekor, dreieckig nach aussen verdickter Rand, kantig abgesetzter Spiegel, abgesetzte Standplatte, Randdm. 27 cm.
- 40 Teller, konisch, 1 RS, beige IW, IS+AS w GE, kräftig gelbe Glasur mit schwarzem Randstreifen, dreieckig nach aussen verdickter Rand, kantig abgesetzter Spiegel, abgesetzte Standplatte, Randdm. 25 cm.
- Fragmente von mindestens zwei weiteren Tellern vergleichbarer Form und Glasur.
- 41 Schüssel, konisch, 1 RS, 3 WS, 3 BS, rötliche IW, IS+AS ro GE, IS und Randaussenseite mit weissem und dunkelbraunem Malhorndekor, ausgeprägter Kragenrand, leicht abgesetzte Standplatte, Randdm. 27 cm.
- 42 Schüssel, konisch, 1 RS, 2 WS, beige IW, IS ro GE, AS ohne GE, IS und Randaussenseite mit weissem und dunkelbraunem Malhorndekor unter einer gelblichen Glasur, ausgeprägter Kragenrand, Randdm. 33 cm.
- 43 Schüssel, konisch, 2 RS, 2 WS, rötliche IW, IS+AS ro GE, IS und Randaussenseite mit weissem und dunkelbraunem Malhorndekor, ausgeprägter Kragenrand, Randdm. 30 cm.
- Fragmente von mindestens vier weiteren gleichartigen Schüsseln, einmal mit weissem und grünem Spritzdekor.
- 44 Schüssel bzw. flach/konischer Teller mit Kragenrand, 2 RS, 3 BS, rötliche IW, IS+AS ro GE, IS mit mehrfarbigem Malhorndekor, der mit Ritzlinien akzentuiert ist, Rand mit Strichgruppen und weissen Pünktchen, Randdm. circa 29 cm.
- 45 Schüssel, konisch, 1 RS, 3 BS, rötliche IW, IS+AS ro GE, farblos glasiert, ausgeprägter Kragenrand, Standboden, Randdm. 32 cm.
- Fragmente von mindestens zwei weiteren gleichartigen Schüsseln.
 - Fragment einer weiteren Schüssel?, beige IW, IS+AS ro GE, IS mit weissen Pünktchenrosetten.
- 46 Schüssel, konisch, 6 RS, 1 WS, rötliche IW, IS+AS ro GE, weisser Spritzdekor, schwach gelblich glasiert, ausgeprägter Kragenrand, Standboden, Randdm. 27 cm.
- 47 Schüssel, konisch, 3 RS, 1 BS, rötliche IW, IS schw GE, AS ro GE, weisser, roter und grüner Malhorndekor, ausgeprägter Kragenrand, Standboden, Randdm. 34 cm.
- 48 Nachttopf, 5 RS, 7 WS, rote IW, IS+AS w GE, blassgelbliche Glasur, fast horizontal ausbiegender breiter Rand, schulterständiger, profilierter Bandhenkel, Randdm. 21 cm.
- Fragmente von mindestens zwei weiteren gleichartigen Nachttöpfen.
- 49 Nachttopf, 2 RS, 16 WS, rote IW, IS+AS w GE, blassgelbliche Glasur, dreieckig-rundlich nach aussen verdickter Rand, Randdm. 21 cm.
- Fragmente eines weiteren gleichartigen Nachttopfes.
- 50 Nachttopf, 3 RS, 8 WS, beige/rote IW, IS+AS w GE, beidseitig kräftig gelbe Glasur, zylindrische Wandung, fast horizontal ausbiegender breiter Rand, schulterständiger, profilierter Bandhenkel, Randdm. 23 cm.
- 51 Nachttopf, 1 WS, 1 BS, beige IW, IS+AS w GE, beidseitig schwach gelbliche Glasur über dunkelbraunem geschwammeltem Dekor, zylindrische Wandung, Standboden, Bodendm. 16 cm.
- 52 Blumentopf, 1 RS, beige/rote IW, unglasiert ohne GE, konischer Wandungsverlauf, leicht verdickter, schräg nach innen abgestrichener Rand, Randdm. 11 cm.
- 53 Blumentopf, 1 RS, rote IW, unglasiert ohne GE, konischer Wandungsverlauf, schräg nach innen abgestrichener Rand, Randdm. 12 cm.

Glas (M. 1:2)

- 54 Becher, 1 BS, 1 WS, Klarglas, konische Wandung, massiver Boden, Bodendm. 6 cm.
- Fragmente eines zweiten identischen Bechers.
- 55 Becher, 1 RS, Klarglas, konische Wandung, Randdm. 6,5 cm.
- 56 Becher, 1 BS, Klarglas, konischer Wandungsverlauf, senkrecht gerippt, vermutlich gepresstes Glas, Bodendm. 5 cm.
- 57 Fläschchen, 1 RS, Klarglas, Querschnitt oval, erhabene Leiste für Einfassung eines nicht erhaltenen Papieretiketts, am Hals Volumenangabe 30.
- 58 Fläschchen, 1 RS, Klarglas, Querschnitt oval, am Hals Volumenangabe 90.
- 59 Fläschchen, 1 RS, 2 WS, 2 BS, schwach grünliches Glas, in zweiteilige Form geblasen, plastische Bodenmarke 250.

- Fragmente eines zweiten identischen Fläschchens allerdings ohne erhaltene Bodenmarke
- 60 Fläschchen, 1 BS, schwach grünliches Glas, eckiger, abgekanterter Querschnitt, leicht aufgewölbter Boden.
- 61 Fläschchen, 1 BS, Klarglas, eckiger, abgekanterter Querschnitt, leicht aufgewölbter Boden mit kaum lesbarer Bodenmarke (30?).
- 62 Fläschchen, fast vollständig, Rand fehlt, Klarglas, in zweiteilige Form geblasen, Vorderseite plastisches Wappen und Aufschrift Schutzmarke. Rückseite plastische Aufschrift: LEBENS ESSENZ VERFERTIGT IN AUGSBURG von J.G.KIESOW KURBAYR. RATH&DOCTR MIT RÖM. KAIS. MAI. ALLERGNÄDIGST. PRIVILEGIO EXCLUSIVO.
- Fragmente eines zweiten, aber wohl grösseren Fläschchens.
- 63 Salznäpfchen?, 1 BS, Pressglas, leuchtend gelbgrünes Uranglas, achteckiger Boden, Bodendm. 4,8 cm.
- 64 Flasche, 1 RS, 2 WS, frei geblasen, braunes Glas, umgelegter Halsfaden, Rand abgesprengt und rundgeschmolzen.
- 65 Flasche, 1 RS, frei geblasen, dunkelgrünes Glas, umgelegter Halsfaden, Rand abgesprengt und rundgeschmolzen.
- Fragmente von noch drei weiteren identischen Flaschen.
- 66 Flasche, 1 RS, frei geblasen, dunkelgrünes Glas, umgelegter Halsfaden, der bis zum Rand reicht, Rand abgesprengt und rundgeschmolzen.
- Fragment von noch einer weiteren identischen Flasche.
- 67 Flasche, zylindrisch, 1 BS, dunkelgrünes Glas, ohne erkennbare Naht in die Form geblasen, hochgestochener Boden mit massivem Nabel ohne Abrissspur eines Heft eisens.
- 68 Flasche, zylindrisch, 1 BS, dunkelgrünes Glas, ohne erkennbare Naht in die Form geblasen, hochgestochener Boden ohne Abrissspur eines Heft eisens.

- 69 Flasche, zylindrisch, 1 BS, dunkelgrünes Glas, ohne erkennbare Naht in die Form geblasen, flacher Boden ohne Abrissspur eines Heft eisens.
- Fragmente einer grossen Vorratsflasche aus dunkelgrünem Glas.
- 2 Lampenschirme, Petroleumlampe, opak weiss, 4 Fragmente, transparent 1 Fragment.

Ofenkeramik/Ofenbauteile

- Abdeckplatte, Fragment, meergrüne Fayenceglasur.
- Fragment russgeschwärtzter Sandsteinplatte, eventuell Kachelofenbasis.
- Fragment balusterförmige Sandsteinspolie, vermutlich Kachelofen Fuss.

Baukeramik

- 2 Fragmente Leistenziegel, römisch, umgelagertes Altmaterial.

Metall

Insgesamt 25 Fragmente/Objekte

- Eisenblech, 12 Fragmente Behälter? Gefäss?, fünf weitere Eisenblechfragmente ohne funktionale Ansprachemöglichkeit, ein Fragment eventuell Bau- oder Wagenbeschlag.
- Eisenblech, bandförmig, 8 Fragmente max. Breite 3 cm, vermutlich Fassreifen.
- 70 Schiebeschäftleuchter, 4 Fragmente, Buntmetallblech, Tragegriff angenietet, Tropfschale fehlt, Resthöhe noch 17,5 cm.
- 71 Tüllenbajonett/Stichbajonett, Eisen, dreikantige Klinge, möglicherweise schweizerische Ordonnanz 1817/1842, Gesamtlänge noch 46 cm.

Befund 764, Fnr. 103110

- 43 keramische Fragmente (16 RS, 14 WS, 13 BS), die zu mindestens neun Gefässindividuen gehören.
- Fragment (1 WS) eines Topfes?, beige IW, IS grüne Glasur.

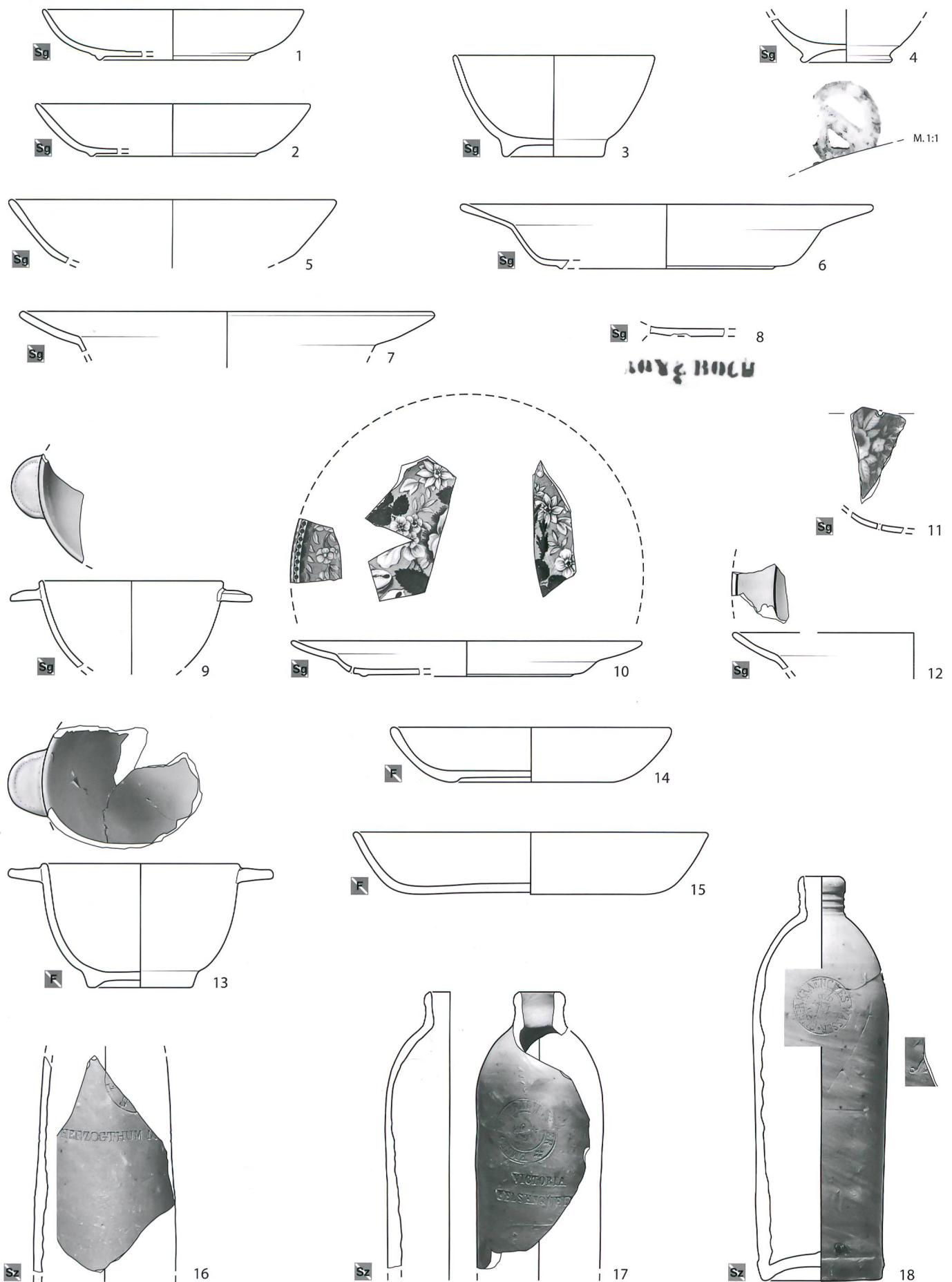
- Fragment (1 WS) einer Schüssel?, rötliche IW, IS w GE, rotbrauner Malhorndekor, weitgehend abgewitterte, schwach grünliche Glasur.
- 72 Schüssel, 2 BS, rötliche IW, IS ro GE, weisser und grüner Malhorndekor, ohne Glasur, Bodendm. 22 cm.
- 73 Schüssel, 2 BS, 3 WS, beige rötliche IW, IS w GE, rotbrauner und dunkelbrauner Malhorndekor und Springfederdekor, blassgrüne Glasur, Bodendm. 14 cm.
- 74 Schüssel, 2 RS, 5 WS, 2 BS, beigerote IW ohne GE oder Glasur, IS und Boden mit weissem und braunem Malhorndekor, Rand schwach verkröpft mit Griffklappen (ursprünglich wohl paarig), dünne, abgesetzte Standplatte, Randdm. 26 cm.
- 75 Schüssel, 1 RS, 1 WS, weisse IW, IS+AS weisse GE, kobaltblauer Unterglasur-Pinseldekor, verkröpfter Rand, Randdm. 26 cm.
- 76 Schüssel, 2 RS, 1 BS, beige IW, IS weisser Engobedekor und schwach hellgrünliche Glasur, verkröpfter Rand, leicht abgesetzte Standplatte, Randdm. 18 cm.
- 77 Dose/Vorratsbehälter, 4 RS, 2 WS, 5 BS, beigerote IW, IS+AS w GE, AS grüne Glasur, IS farblos-grünliche Glasur, blasig aufgeschmolzen, leicht abgesetzte Standplatte, zylindrische Wandung, schräg ausbiegender, unverdickter Binderand mit Kehle auf der Aussenseite unter dem Rand, Randdm. 15 cm.
- 78 Trichter mit Henkel für die Aufhängung, 6 RS, 4 WS, 1 BS, beige IW ohne GE oder Glasur, IS mit weissem Malhorndekor, der glasurartig aufgeschmolzen und schwach hellgrünlich gefärbt ist (Herstellungsart wie Kat. 72 und 74). Randdm. 19 cm, Trichteröffnung Innendm. 3,2 cm.

Baukeramik

- 1 Fragment, unbestimmbar.

Glas

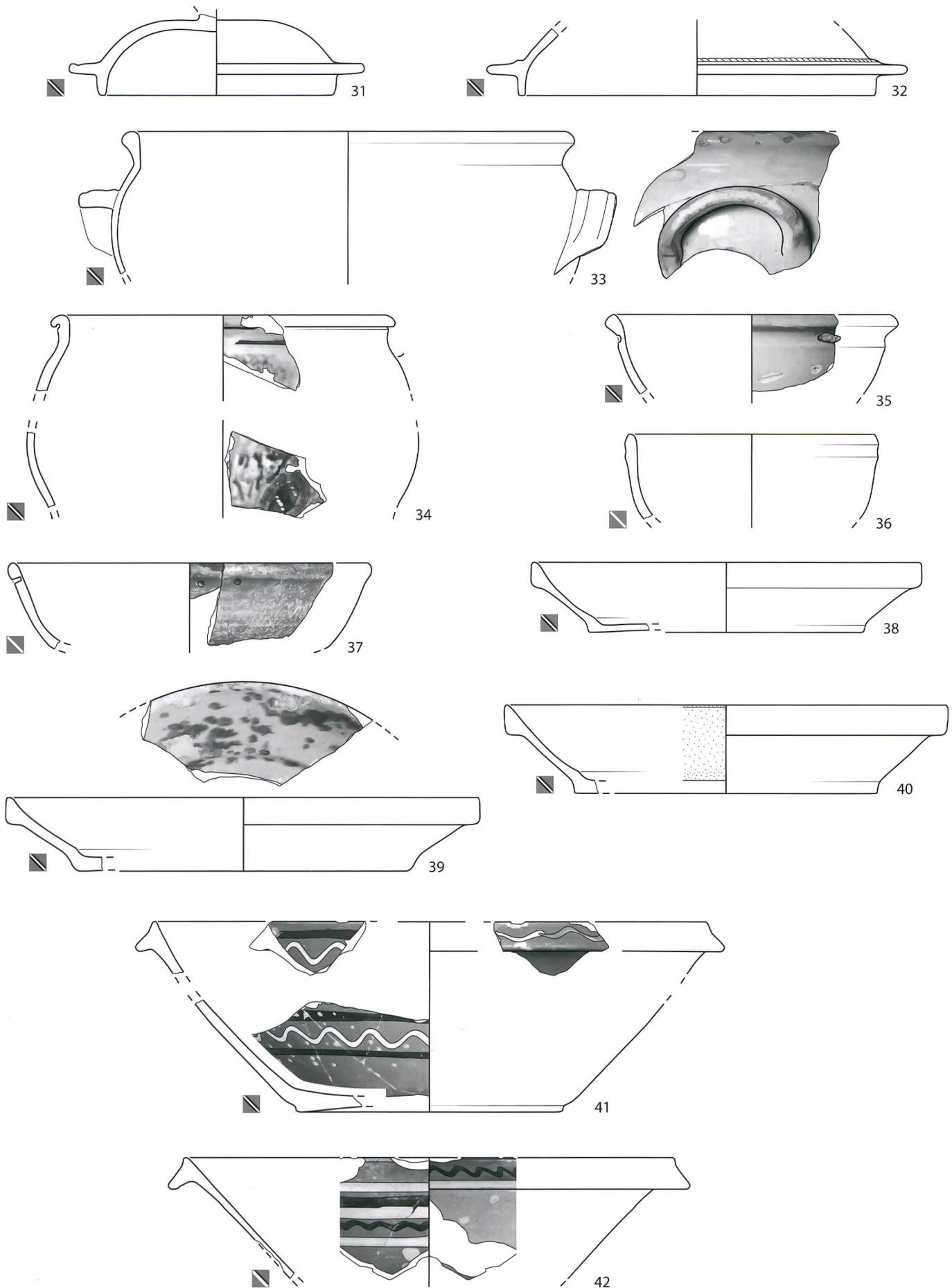
- Flasche, kugelig?, 2 WS hellgrünliches Glas.



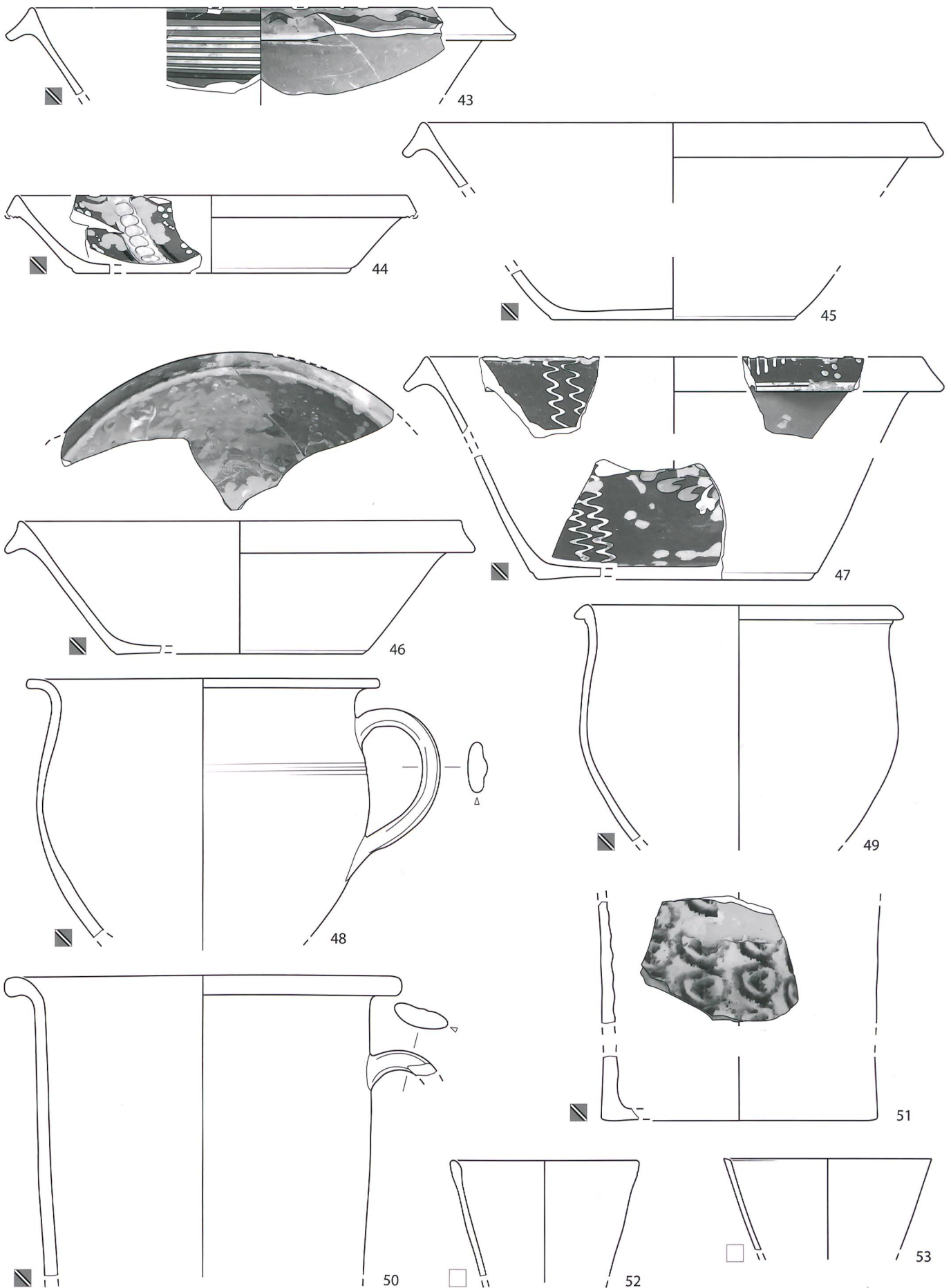
Taf. 1: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 1–12 Steingut; 13–15 Fayence; 16–18 Steinzeug. M. 1:3.



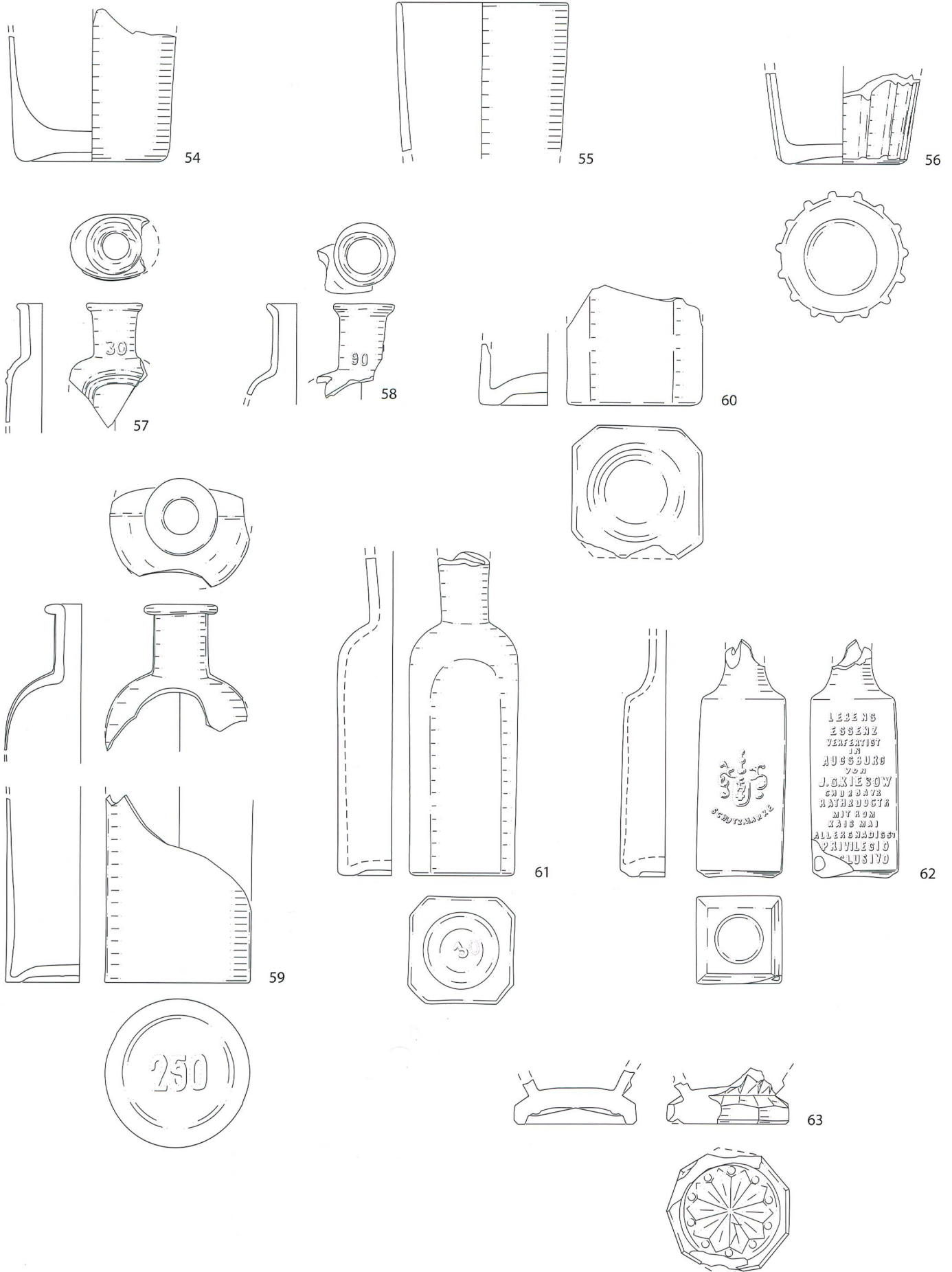
Taf. 2: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 19–30 Irdenware. M. 1:3.



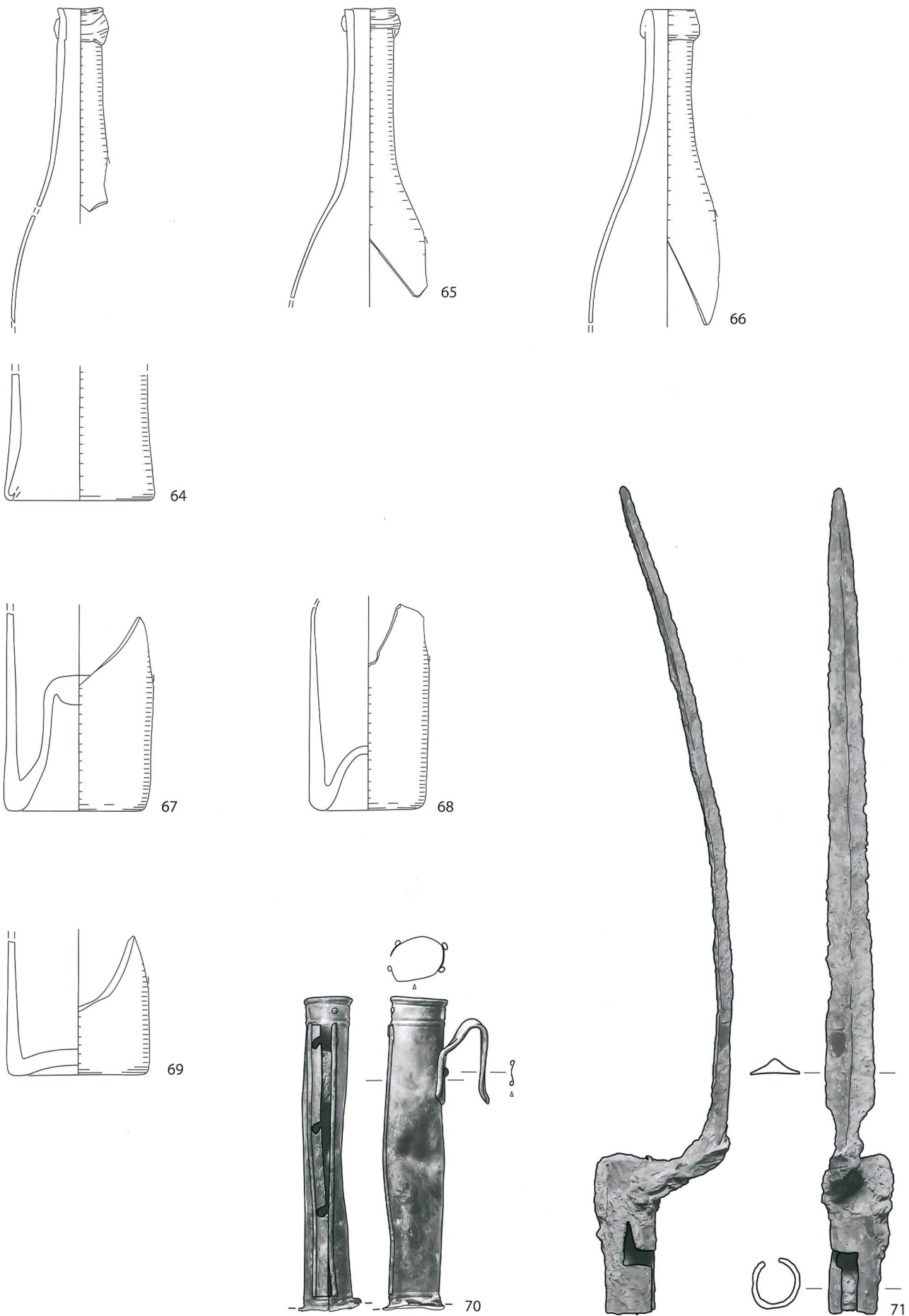
Taf. 3: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 31–42 Irdenware. M. 1:3.



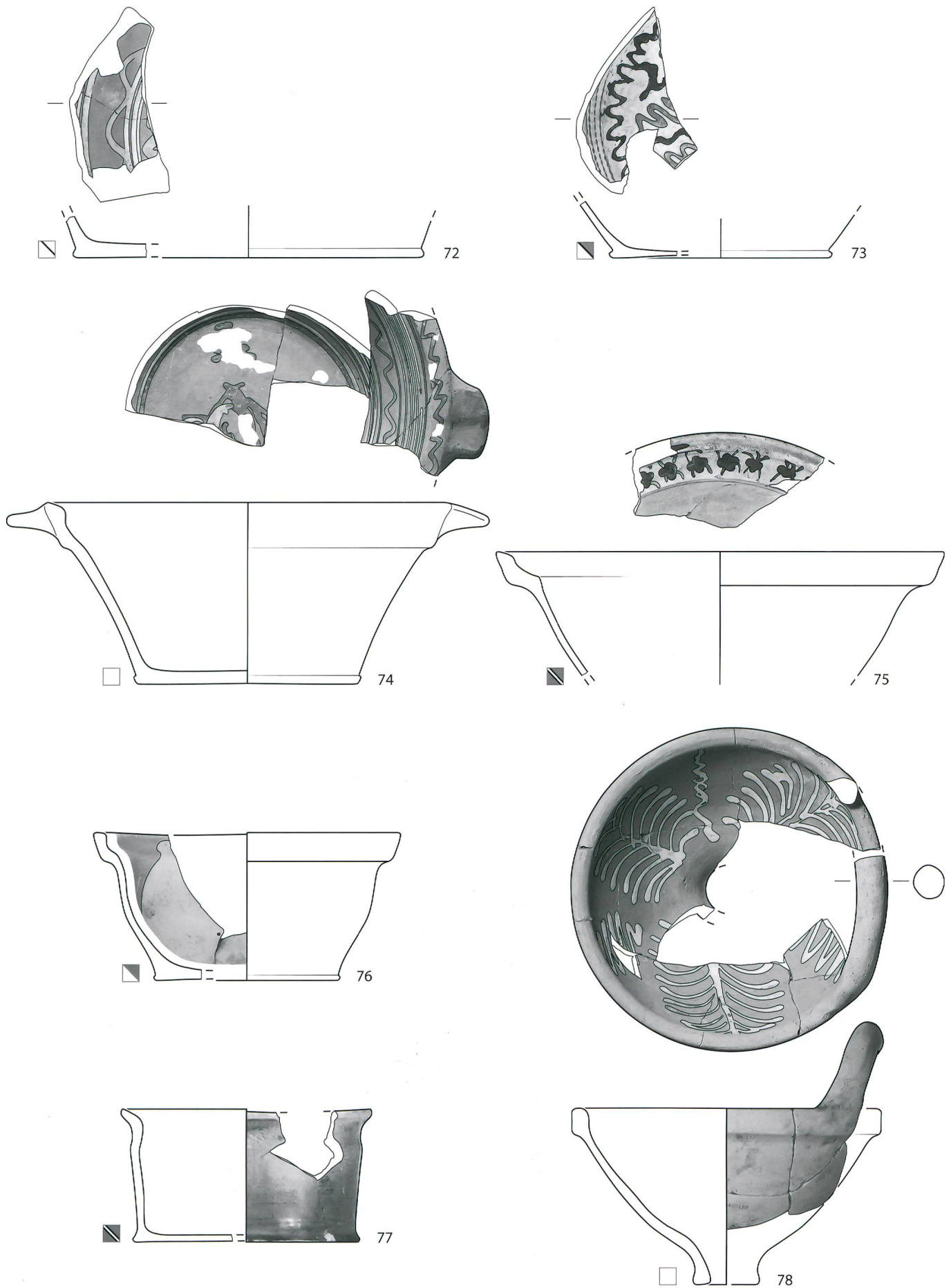
Taf. 4: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 43–53 Irdenware. M. 1:3.



Taf. 5: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 54–63 Glas. M. 1:2.



Taf. 6: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 561. 64–69 Glas, M. 1:2; 70–71 Metall, M. 1:3.



Taf. 7: Jegenstorf, Kirchgasse. Befund 764. 72–78 Irdenware. M. 1:3.

Zusammenfassung

Die materielle Kultur des 18. und 19. Jahrhunderts ist in der Schweiz immer noch sehr unzureichend erforscht. Drei geschlossene Fundkomplexe aus Abfallgruben im Bereich der Siedlungsgrabung Jegenstorf, Kirchgasse bereichern daher unsere Kenntnis von den vergesellschafteten Gefässtypen aus Keramik und Glas. Grube 764 wurde wohl in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts verfüllt. Als Besonderheit ist aus dem Grubeninventar ein keramischer Milchtrichter hervorzuheben, zu dem es bislang keine Vergleichsstücke gibt. Ein Teil der Keramik zeigt technologisch auffällige Herstellungsmerkmale (fehlende Glasur, dafür Malhorndekor mit glasurhaltigem Malschlicker), die möglicherweise auf eine lokale Jegenstorfer Fertigung hinweisen.

Die beiden Gruben 561 und 878 dürften wohl in den 1880er-Jahren verfüllt worden sein. Sie enthalten zeittypisches Tisch-, Kaffee- und Küchengeschirr aus Irdenware, Fayence, Steingut, Steinzeug und Porzellan in Kombination mit Mineralwasserflaschen, Glasflaschen, Petroleumlampen, Schiebeschafteleuchtern und einem Bajonett. Besonders auffällig ist die Vielfalt der Dekore des Kaffeeschirrs und der Milchtöpfe, die teilweise mit dem Schwamm aufgetragen wurden. Fläschchen für Dr. Kiesows Lebensessenz und F. AD. Richters Patentmedizin charakterisieren eine Zeit, in der sich die medizinische Versorgung der Landbevölkerung nur sehr unzureichend auf Ärzte oder Apotheker stützen konnte. Dementsprechend fanden Wunder- und Allheilmittel guten Absatz.

Résumé

La culture matérielle des 18^e et 19^e siècles est encore fort insuffisamment étudiée en Suisse. Trois ensembles clos de trouvailles provenant de fosses dépotoirs dans le périmètre du site d'habitat fouillé de Jegenstorf, Kirchgasse enrichissent ainsi notre connaissance des assemblages de types de récipients en céramique et en verre. La fosse 764 a probablement été comblée dans la première moitié du 18^e siècle. Parmi son inventaire, mentionnons à titre de particularité un entonnoir à lait en céramique dont il n'y a jusqu'à présent aucun exemplaire comparable. Une partie de la céramique présente des traits caractéristiques d'une production spécifique (absence de glaçure, mais décor au barolet avec engobe contenant de la glaçure), qui suggèrent potentiellement une production locale à Jegenstorf.

Les fosses 561 et 878 ont probablement été comblées dans les années 1880. Elles renferment de la céramique culinaire, de table et de service à café en terre cuite, en terre blanche dite « faïence fine », en grès et en porcelaine typique de cette époque, combinée à des bouteilles d'eau minérale, des bouteilles en verre, des lampes à pétrole, des lampes à mèche et une baïonnette. Signalons la diversité du décor des services à café et des pots à lait, appliqué en partie à l'éponge. Les fioles de « Lebensessenz » du Dr. Kiesow et de « Patentmedizin » de F. AD. Richter sont caractéristiques d'une époque où la population rurale ne pouvait qu'insuffisamment compter sur les médecins ou le pharmacien pour une assistance médicale. Par conséquent, les panacées et autres remèdes universels se vendaient bien.

Literatur

Adler 1995

Beatrix Adler, Wallerfanger Steingut. Geschichte und Erzeugnisse der Manufaktur Villeroy Vau-drevange (1791–1836) bzw. der Steingutfabrik Villeroy & Boch Wallerfangen (1836–1931). Saarbrücken 1995.

Arnold 2006

Waltraud Arnold, Bayreuther Fayencen: Sammlung Burkhardt, Bestandskatalog. Bayreuth 2006.

Bachmann-Geiser 2006

Brigitte Bachmann-Geiser, Der Betruf in den Schweizer Alpen. Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen 11, 2006, 27–36.

Babey 2003

Ursule Babey, Produits céramiques modernes. Ensemble de Porrentruy, Grand'Fin. Cahier d'archéologie jurassienne 18. Porrentruy 2003.

Baeriswyl/Heege 2008

Armand Baeriswyl und Andreas Heege, Steffisburg, Grosses Höchhus. Bauuntersuchung und Grabung seit November 2006. Archäologie Bern. Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern 2008. Bern 2008, 72–75.

Bhattacharya-Stettler 2003

Therese Bhattacharya-Stettler, Anker. Martigny 2003.

Boschetti-Maradi 2006

Adriano Boschetti-Maradi, Gefässkeramik und Hafnerei in der Frühen Neuzeit im Kanton Bern. Schriften des Bernischen Historischen Museums 8. Bern 2006.

Boschetti-Maradi/Gutscher 2004

Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher, Fundbericht Steffisburg, sog. Matter-Höchhus Nr. 17. Rettungsgrabungen im Grossen Höchhus 1992. In: Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher (Hrsg.), Archäologie im Kanton Bern 5A. Bern 2004, 126–142.

Boschetti-Maradi/Portmann 2004

Adriano Boschetti-Maradi und Martin Portmann, Das Städtchen Wiedlisbach. Bericht über die archäologischen Untersuchungen bis ins Jahr 2000. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 2004.

Buchs 1988

Hermann Buchs, Vom Heimberger Geschirr zur Thuner Majolika. Verein Schlossmuseum Thun (Hrsg.). Thun 1988.

Dubler 1975

Anne-Marie Dubler, Masse und Gewichte im Staat Luzern und in der alten Eidgenossenschaft. Festschrift 125 Jahre Luzerner Kantonalbank. Luzern 1975.

Ducret 2007

Peter Ducret, Bedrucktes Steingut aus der Manufaktur Scheller in Kilchberg. Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 119/120, 2007, 2–100.

Eggenberger et al. 2005

Peter Eggenberger et al., Willisau. Im Spiegel der Archäologie. Funde aus den archäologischen Forschungen. Archäologische Schriften Luzern 5.2. Luzern 2005.

Engelhardt 1887

Alwin Engelhardt, Handbuch der praktischen Kerzen-Fabrikation. Chemisch-technische Bibliothek 150. Wien 1887.

Fike 1987

Richard E. Fike, The Bottle Book. A Comprehensive Guide to Historic, Embossed Medicine Bottles. Salt Lake City, UT 1987.

Frascoli 2004

Lotti Frascoli, Keramikentwicklung im Gebiet der Stadt Winterthur vom 14.–20. Jahrhundert: Ein erster Überblick. In: Archäologie im Kanton Zürich 2001–2002. Berichte der Kantonsarchäologie Zürich 18. Zürich/Egg 2004, 127–218.

Friedli 1914

Emanuel Friedli, Bärndütsch als Spiegel bernischen Volkstums, Vierter Band: Ins, Seeland 1. Theil. Bern 1914.

Fundgruben 1996

Historisches Museum Basel (Hrsg.), Fundgruben – Stille Örtchen ausgeschöpft, Ausstellungskatalog. Basel 1996.

Furrer 1885–1892

A. Furrer, Volkswirtschafts-Lexikon der Schweiz: Urproduktion, Handel, Industrie, Verkehr etc. Bern 1885–1892.

Geiselberger 2000

Siegmar Geiselberger, Anna-Gelb und Eleonoren-Grün Uran-gefärbtes Pressglas. Pressglas-Korrespondenz, 2000, Heft 2, 1–12.

Giltaij 2004

Jeroen Giltaij, Der Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer. Ostfildern 2004.

Glatz/Gutscher 1995

Regula Glatz und Daniel Gutscher, Burgdorf, Ehemaliges Siechenhaus. Ergebnisse der archäologischen Grabungen und Bauforschungen 1989–1991. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 1995.

Glatz/Boschetti-Maradi/Frey-Kupper 2004

Regula Glatz, Adriano Boschetti-Maradi und Susanne Frey-Kupper, Die Ausgrabungen auf

dem Kronenplatz in Burgdorf 1992. In: Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher (Hrsg.), Archäologie im Kanton Bern 5B. Bern 2004, 471–542.

Gutscher/Ueltschi 1992

Daniel Gutscher und Alexander Ueltschi, Wiedlisbach, Städtli 7. Rettungsgrabungen 1987. In: Daniel Gutscher und Peter J. Suter (Hrsg.), Archäologie im Kanton Bern 2B. Bern 1992, 459–472.

Hahn 1996

Otto Hahn, Reklame, Reklame, Reklame. F. Ad. Richter in Rudolstadt – ein deutsches Unternehmen, seine Produkte und die Werbung 1870 bis 1935. Rudolstadt 1996.

Hansen 1987

Wilhelm Hansen, Hauswesen und Tagewerk im alten Lippe. Ländliches Leben in vorindustrieller Zeit. 2. Auflage. Münster 1987.

Hauswirth 2000

Fritz Hauswirth, Von der Landapotheke zum modernen Pharmabetrieb: Max Teller-Gaupp, 1834–1912; Max Zeller-Fehr, 1881–1954; Max Zeller, 1913–1961; Fred Kade-Zeller, 1906–1991. Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik 70. Meilen 2000.

Heege 2007 (2008)

Andreas Heege, Töpferöfen – Pottery kilns – Fours de potiers. Die Erforschung frühmittelalterlicher bis neuzeitlicher Töpferöfen (6.–20. Jh.) in Belgien, den Niederlanden, Deutschland, Österreich und der Schweiz. Basler Hefte zur Archäologie 4. Basel 2007 (2008).

Heege 2008

Andreas Heege, Bern, Engehaldenstrasse 4. Funde aus einer Latrinen- oder Abfallgrube des späten 19. Jahrhunderts. Archäologie Bern. Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern 2008. Bern 2008, 197–215.

Heege 2009

Andreas Heege, Steinzeug in der Schweiz (14.–20. Jh.). Ein Überblick über die Funde im Kanton Bern und den Stand der Forschung zu deutschem, französischem und englischem Steinzeug in der Schweiz. Bern 2009.

Heege 2010a

Andreas Heege, Hohenklingen ob Stein am Rhein. Band 2: Burg, Hochwacht, Kuranstalt. Forschungen zur materiellen Kultur vom 12. bis zum 20. Jahrhundert. Schaffhauser Archäologie 9. Schaffhausen 2010a.

Heege 2010b

Andreas Heege, Keramik um 1800. Das historisch datierte Küchen- und Tischgeschirr von Bern, Brunneggshalde. Bern 2010.

Heege/Kistler/Thut 2011

Andreas Heege, Andreas Kistler und Walter Thut, Keramik aus Bäriswil. Zur Geschichte einer bedeutenden Landhafnerie im Kanton Bern. Schriften des Bernischen Historischen Museums 10. Bern 2011.

Hempel 1991

Gudrun Hempel, Lampen, Leuchter, Licht (II) aus der Metallsammlung des österreichischen Museums für Volkskunde. Wien 1991.

Holbrook 1959

Stewart H. Holbrook, The Golden Age of Quaker. New York 1959.

Homberger/Zubler 2010

Valentin Homberger und Kurt Zubler, Mittelalterliche und neuzeitliche Keramik der Region Schaffhausen. Typologie, Seriation und Materialvorlage. Beiträge zur Schaffhauser Archäologie 3. Schaffhausen 2010.

Horat 1986

Heinz Horat, Flühli-Glas. Suchen und Sammeln 9. Bern/Stuttgart 1986.

Horat 1992

Heinz Horat, Vom Feuer geformt. Die Geschichte der Glashütte Hergiswil. Hergiswil 1992.

Houriet/Houriet 1985

Marc-Otto Houriet und Jean-Marc Houriet, Les Faïenciers de Carouge. Genf 1985.

Karlsch/Stokes 2003

Rainer Karlsch und Raymond G. Stokes, Faktor Öl. Die Mineralölwirtschaft in Deutschland 1859–1974. München 2003.

Keller 1999

Christine Keller, Gefässkeramik aus Basel. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefässkeramik aus Basel. Materialhefte zur Archäologie in Basel 15. Basel 1999.

Klauda o. J. (1986)

Manfred Klauda, Geschichte und Geschichten vom Nachtopf. München o. J. (1986).

Kranzfelder 1978

Ursula Kranzfelder, Dr. Kiesow's Augsburgsburger Lebens-Essenz. Biographische Angaben zur Familie Kiesow. In: Werner Dressendörfer, Reinhard Löw und Annette Zimmermann (Hrsg.), Pharmazie und Geschichte. Festschrift für Günter Kallinich zum 65. Geburtstag. München 1978, 113–124.

Kreuzer 1990

Anton Kreuzer, Schönheit der Petroleumlampen. Die Geschichte eines künstlichen Lichtspenders. Der Petroleumbrenner bringt ab 1860 mehr Helligkeit ins Dasein. Klagenfurt 1990.

Kühnel 1986

Harry Kühnel, Alltag im Spätmittelalter. 3. Auflage. Graz 1986.

Kulling 2001

Catherine Kulling, Poêles en catelles du Pays de Vaud confort et prestige. Les principaux centres de fabrication au XVIII^e siècle. Lausanne 2001.

Kulling 2010

Catherine Kulling, Catelles et poêles du Pays de Vaud du 14^e au début du 18^e siècle. Château de Chillon et autres provenances. Cahier d'archéologie romande 116. Lausanne 2010.

Kuthy/Bhattacharya-Stettler 1995

Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker 1831–1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien. Basel 1995.

Kuthy/Lüthy 1980

Sandor Kuthy und Hans A. Lüthy, Albert Anker. Zwei Autoren über einen Maler. Zürich 1980.

Legena 1997

Valeria Legena, Berner Keramik des 17. bis 19. Jahrhunderts. In: Bernische Stiftung für angewandte Kunst und Gestaltung (Hrsg.), Berner Keramik aus Vergangenheit und Gegenwart. Bern 1997, 8–53.

Lehmann 1992

Peter Lehmann, Zwei Töpferöfen in der Winterthurer Altstadt. Berichte der Zürcher Denkmalpflege. Archäologische Monographien 12. Egg 1992.

Lehmann 1999

Peter Lehmann, Entsorgter Hausrat – Das Fundmaterial aus den Abts- und Gästelatrinen. In: Kurt Banteli, Rudolf Gamper und Peter Lehmann, Das Kloster Allerheiligen in Schaffhausen. Schaffhauser Archäologie 4. Schaffhausen 1999, 159–195.

Leinweber 1999

Ulf Leinweber, Baukästen. Technisches Spielzeug vom Biedermeier bis zur Jahrtausendwende. Schriften zur Volkskunde 7. Kassel 1999.

Lithberg 1932

Nils Lithberg, Schloss Hallwil. Bd. 3: Die Funde. Stockholm 1932.

Lüthy 1989

Hans Armin Lüthy, Albert Anker. Aquarelle und Zeichnungen. Zürich 1989.

Maire 2008

Christian Maire, Histoire de la faïence fine française 1743–1843. Le Mans 2008.

Majewski/O'Brien 1987

Teresita Majewski und Michael O'Brien, The use and misuse of nineteenth-century english and american ceramics in archaeological analysis. In: Michael B. Schiffer, Advances in Archaeological Method and Theory. vol. 11. 1987, 97–209.

Matt/Eder Matt 1988

Dominik Matt und Katharina Eder Matt, Weil noch das Lämpchen glüht. Lampen, Laternen und Licht. Basel 1988.

Matteotti 1994

René Matteotti, Die Alte Landvogtei in Riehen. Materialhefte zur Archäologie in Basel 9. Basel 1994.

Matz/Mehl 2000

Jutta Matz und Heinrich Mehl, Vom Kienspan zum Laserstrahl. Zur Geschichte der Beleuchtung von der Antike bis heute. Husum 2000.

Messerli Bolliger 1991

Barbara E. Messerli Bolliger, Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert, zwei Beispiele: Das Töpfereigebiet Heimberg-Steffisburg-Thun und die Tonwarenfabrik Ziegler in Schaffhausen. Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt 106, 1991, 5–100.

Meyer et al. 1998

Werner Meyer et al., «Heidenhüttli». 25 Jahre archäologische Wüstungsforschung im schweizerischen Alpenraum. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 23/24. Basel 1998.

Morel 2001

Andreas Morel, Der gedeckte Tisch. Zur Geschichte der Tafelkultur. Zürich 2001.

Pagalies 2004

Isabel Pagalies, Der Nachtopf. In: Gudrun Schwibbe und Regina Bendix, Nachts – Wege in andere Welten. Göttingen 2004, 88–92.

Probst 1992

Christian Probst, Fahrende Heiler und Heilmittelhändler. Rosenheim 1992.

Ramstein/Leibundgut/Heege 2010

Marianne Ramstein, Markus Leibundgut und Andreas Heege, Gegenstorf, Zuzwilstrasse. Mittelalterliche und neuzeitliche Befunde im Dorfzentrum. Archäologie Bern. Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern 2010. Bern 2010, 98–103.

Rittlinger o. J.

Herbert Rittlinger, Zur Historie des Nachtopfes. Eine kleine Betrachtung in 10 Kapiteln. o. J. o. J.

Roth-Rubi et al. 2000

Kathrin und Ernst Roth-Rubi et al., Chacheli us em Bode... Der Kellerfund im Haus 315 in Nidfluh, Därstetten – ein Händlerdepot. Wimmis 2000.

Ruempol/Van Dongen 1991

Alma Ruempol und Alexandra Van Dongen, Preindustriële gebruiksvoorwerpen, 1150–1800. Rotterdam Papers 7. Amsterdam 1991.

Scheuermeier 1943

Paul Scheuermeier, Bauernwerk in Italien, der italienischen und rätomanischen Schweiz. Zürich 1943.

Schnyder 1990

Rudolf Schnyder, Schweizer Biedermeier-Fayencen, Schooren und Matzendorf. Sammlung Gubi Leemann. Bern 1990.

Schnyder 2008

Rudolf Schnyder, Die Ausstellung «200 Jahre Matzendorfer Keramik» von 1997 im Historischen Museum Olten. Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt 121, 2008, 3–66.

Stachelin 1948

Walter A. Stachelin, Ausstellung Schweizerische Keramik des 18. und 19. Jahrhunderts. Schloss Jegenstorf. Jegenstorf 1948.

Stalder 1806

Franz Joseph Stalder, Versuch eines Schweizerischen Idiotikon mit ethymologischen Bemerkungen untermischt. Basel 1806.

Van den Bossche 2001

Willy Van den Bossche, Antique Glass Bottles. Their History and Evolution (1500–1850). Antique Collectors Club (Hrsg.). Woodbridge (Suffolk) 2001.

Vogt/Maggetti/Galetti 1998

Albert Vogt, Marino Maggetti und Giulio Galetti, 200 Jahre keramische Industrie in Matzendorf und Aedermannsdorf 1798–1998. Verein «Freunde der Matzendorfer Keramik» (Hrsg.). Matzendorf 1998.

Wechssler 1983

Sigrid Wechssler, Lampen, Leuchten und Laterne. München 1983.

Wegeli 1946

Rudolf Wegeli, Inventar der Waffensammlung des Bernischen Historischen Museums in Bern. Jahrbuch des Historischen Museums in Bern 25, 1946, 33–107.

Wetzler 1833

Johann Evangelist Wetzler, Meine wunderbare Heilung von beispielloser Hautschwäche und Geneigtheit zu Erkältungen durch eine Somnambule. Augsburg 1833.

Wiese/Schmidt 1994

Bettina Wiese und Kerstin Schmidt, Leuchten und Lampen. Als das Licht noch angezündet wurde. Kataloge und Schriften des Schlossmuseums Jever 11. Oldenburg 1994.

Wirtler 1991

Ulrike Wirtler, Lampen, Leuchten & Laternen. Die Bestände des Kölnischen Stadtmuseums. Köln 1991.

Wolf 1837

J. C. H. Wolf, Ueber den widerrechtlichen Verkauf von geheimen Arzneimitteln in medizinisch-polizeilicher Hinsicht und über den Unfug besonders, welcher mit dergleichen Arkanen in Bayern ... getrieben wird. Erlangen 1837.

Wolf/Dollinger 2000

Hellmut Wolf und Ulrich Dollinger, Uranglas, Uranglasuren. Katalog zur Ausstellung Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern. Schriftenreihe des Bergbau- und Industriemuseums Ostbayern 40. Kümmerbruck 2000.

Wyss 1966

Robert L. Wyss, Berner Bauernkeramik. Berner Heimatbücher 100–103. Bern 1966.

Ziegler-Keramik 1993

Museum zu Allerheiligen (Hrsg.), Ziegler-Keramik. Ziegler'sche Thonwarenfabrik AG Schaffhausen (1828–1973). Schaffhausen 1993.