

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 151 (2024)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anhang

Bildnachweis

Anzeige-Blatt Gais-Bühler [S. 144](#) (Foto: Monica Dörig), [S. 145](#) (Foto: Hans Ulrich Gantenbein),
[S. 149](#) (Foto: zur Verfügung), [S. 151](#) (Bild: Angela Haldimann), [S. 152](#) (Foto: Monica Dörig),
[S. 155](#) (Foto: Reto Pfändler), [S. 159](#) (Foto: zur Verfügung)

Appenzeller Volksfreund [S. 165](#) (Foto: Rolf Rechsteiner), [S. 186–190](#), [S. 192](#), [S. 194–195](#), [S. 197](#), [S. 199](#),
[S. 201–203](#)

Appenzeller Zeitung [S. 148](#) (Foto: Lukas Pfiffner), [S. 161](#) (Foto: Karin Erni), [S. 162](#) (Foto: Charlotte Kehl),
[S. 164](#) (Fotos: David Widmer), [S. 173](#) (Foto: Astrid Zysset), [S. 174](#) (Foto: Michel Canonica),
[S. 178](#) (Foto: David Scarano), [S. 182](#) (Foto: Isabelle Kürsteiner)

Baronchelli Mario [S. 222](#)

Burger Sabine [S. 44–53](#), [S. 55–57](#), [S. 66](#), [S. 70](#), [S. 72](#), [S. 76](#), [S. 78](#), [S. 82](#), [S. 87](#), [S. 90](#), [S. 92](#), [S. 97](#), [S. 100](#),
[S. 103](#), [S. 106](#)

Deér Katalin [S. 221](#)

Eisenhut Heidi [S. 41](#)

Enrantz Johanna [S. 181](#) (Premiere «Bäng!Bäng!Bäng!» @ Millers, Zürich)

Gemeindeblatt Speicher [S. 157](#) (Bild: zur Verfügung)

IG Wald miteinander [S. 169](#)

Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden [S. 13](#), [S. 15](#), [S. 18](#), [S. 19 oben](#), [S. 21](#), [S. 24](#) (B 309),
[S. 28](#) (KB-014475), [S. 31 unten](#) (App P 100), [S. 32](#) (KB-031770)

Neue Zürcher Zeitung [S. 31 oben](#)

Osterwalder Brenda [Umschlag](#)

Pfarrei Wolfhalden [S. 176](#)

Rozporka Stefan [S. 206](#)

Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden [S. 19 unten](#)

Trogner Info Poscht [S. 160](#) (Foto: zur Verfügung)

Verlagshaus Schwellbrunn [S. 118](#) (Foto: Andreas Butz), [S. 123](#) (Foto: zur Verfügung), [S. 124](#) (Foto: Lorenz
Reifler), [S. 131](#) (Foto: zur Verfügung), [S. 133](#) (Foto: Carmen Wueest), [S. 135](#) (Foto: Andreas Butz)

Wikimedia Commons [S. 39](#) (Foto: Charles Borchardt, Public Domain), [S. 43 oben](#) (Foto: Jaan Künnap,
CC BY-SA 4.0), [S. 43 unten](#) (Foto: ToBreatheAsOne, CC BY-SA 2.0)

Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung (GSM) [S. 25](#) (In: 26. Neujahrsgeschenk an die zürche-
rische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1838.)

Zur Verfügung [S. 113–114](#), [S. 121–122](#), [S. 207–209](#), [S. 211](#), [S. 215–219](#), [S. 224](#)

Zürcher Stefan [S. 183](#)

Autorinnen und Autoren, Chronisten sowie Redaktion des Jahrbuchs

*David Aragai (*1986), Oberegg*
MA, Historiker, Bezirksarchivar in Oberegg
E-Mail: david.aragai@oberegg.ai.ch

*Eva Bachmann (*1968), St. Gallen*
Lic. phil., Germanistin, Journalistin, Dozentin
E-Mail: evabachmann@bluewin.ch

*Heidi Eisenhut (*1976), Rehetobel*
Dr. phil., Historikerin, Leiterin Kantonsbibliothek
Appenzell Ausserrhoden, Trogen
E-Mail: heidi.eisenhut@ar.ch

*Myrta Gegenschatz (*1980), Gossau SG*
Lic. phil., Historikerin, wissenschaftliche Archivarin
im Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau
E-Mail: myrta.gegenschatz@ar.ch

*Andi Giger (*1998), St. Gallen*
Journalist
E-Mail: andigiger@gmx.ch

*Martin Hüsler (*1943), Speicher*
Redaktor bei der Appenzeller Zeitung, Herisau,
bis 2000, Redaktor des Appenzeller Magazins
bis 2005, Korrektor bis 2008
E-Mail: martin-huesler@bluewin.ch

*Bettina Kugler (*1970), St. Gallen*
Lic. phil., Germanistin, Kulturredaktorin des
St. Galler Tagblatts
E-Mail: bettina.kugler@chmedia.ch

*Rolf Rechsteiner (*1956), Oberegg*
Leitender Redaktor beim Appenzeller Volksfreund,
Appenzell, bis 2020
E-Mail: rolfrechsteiner@bluewin.ch

*Hanspeter Spörri (*1953), Teufen*
Journalist, Moderator, Buchautor,
Vorstandsmitglied AGG
E-Mail: h.spoerri@bluewin.ch

*Marcel Steiner (*1954), Schwellbrunn*
Publizist
E-Mail: info@marcelsteiner.ch

*Yvonne Steiner (*1955), Schwellbrunn*
Theologin, Publizistin
E-Mail: info@yvonnesteiner.ch

*Peter Surber (*1957), Trogen*
Redaktor des Ostschweizer Kulturmagazins Saiten,
bis 2022
E-Mail: apsurber@bluewin.ch

Eine Übersicht über die Autorinnen und Autoren
der Nekrologie und weiterer kürzerer Texte
und Berichte bietet das Inhaltsverzeichnis.

Singen verbindet. In den im Appenzellerland sehr zahlreichen Chören wirken Menschen unterschiedlichster Herkunft mit. Das Appenzellische Jahrbuch 2024 geht den historischen Wurzeln der Chorkultur nach und porträtiert Sänger, Chorleiterinnen, eine Chorpräsidentin, einen Stimmbildner. Es schildert ihre Motive zum Singen und zeigt, was Gesang bewirken kann.

Den Umschlag des Jahrbuchs hat Brenda Osterwalder gestaltet, deren in Berlin geborene Töchter später Mitglieder des «Gsängli» waren: des traditionsreichen Kinderchors in Speicher. Brenda Osterwalder weiss um die integrative Kraft des Singens, kennt aus eigener Erfahrung die Rührung, die ein Zäuerli auslösen kann, rückt aber auch den politischen Aspekt des Gesangs ins Blickfeld, dies am Beispiel des von der Klimabewegung umgedichteten Partisanenlieds «Bella Ciao». Singen kann Kraft spenden und Mut machen. Singen gehört zu den positiven Gemeinschaftsaktivitäten, die es den Menschen ermöglichen, Freude und Glück zu empfinden.

