

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 147 (2020)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bildnachweis

Comune di Siena, Fondazione Musei Senesi **S. 56f.** (Foto: Google Arts & Culture, <https://artsandculture.google.com/entity/ambrogio-lorenzetti/m01zxp6?categoryid=artist>)

Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen **S. 8f.** (App P 126)

Landesarchiv Appenzell Innerrhoden, Appenzell **S. 28 unten** (Foto: Philipp Griesemer, 2019, O.3/44); **S. 29** (Fotos: Philipp Griesemer, 2019, O.3/44); **S. 30 oben** (1964, O.2.B/001.17); **S. 30 unten** (Foto: Thomas Hutter, 2017, O.3/18); **S. 31 oben** (1954, O.2.B/001.09); **S. 31 unten** (Foto: Thomas Hutter, 2017, O.3/18); **S. 32 oben links** (1948, O.3/41); **S. 32 oben rechts** (1991, O.5/229); **S. 32 unten** (Foto: Philipp Griesemer, 2019, O.3/44); **S. 33** (1991, O.5/229); **S. 34 oben** (1961, O.2.B/001.14); **S. 34 unten** (Foto: Marc & Thomas Hutter, 2010, O.3/11); **S. 35 Mitte** (Foto: Emil Grubenmann, 1953, O.2.B/001.08); **S. 35 unten** (1984, O.2.B/001.34); **S. 36 oben** (Foto: Marc & Thomas Hutter, 2013, O.3/14); **S. 36 unten** (Foto: Thomas Hutter, 2017, O.3/18); **S. 37 oben** (O.5/187); **S. 37 unten** (1992, O.2.B/001.41); **S. 38 oben** (Foto: Emil Grubenmann, 1953, O.2.B/001.08); **S. 38 Mitte** (1967, O.2.B/001.20); **S. 38 unten** (Foto: Philipp Griesemer, 2019, O.3/44); **S. 39 oben** (1961, O.2.B/001.14); **S. 39 unten** (Foto: Marc & Thomas Hutter, 2005, O.3/06); **S. 40 oben** (1948, O.3/41); **S. 40 unten** (Foto: Marc & Thomas Hutter, 2013, O.3/14); **S. 41 links** (1978, O.2.B/001.28); **S. 41 rechts** (Foto: Thomas Hutter, 2017, O.3/18)

Museum Appenzell **S. 28 oben** (Inv.-Nr. 1567); **S. 35 oben** (1894, Inv.-Nr. 19354)

Meier Werner, Kunstschaffender, Gymnasiallehrer Bildnerisches Gestalten, Trogen **Umschlag**

Thalmann Hannes, Fotograf, Lustmühle **S. 52, 61**

Zürcher Jürg, Fotograf, St. Gallen/Heiden **S. 73–80**

Bei den hier nicht erwähnten Abbildungen steht der Nachweis bei den Bildern. Die kleinformatischen Personenporträts wurden der Jahrbuchredaktion ohne Fotografenangaben zur Verfügung gestellt.

Autorinnen und Autoren, Chronisten sowie Redaktion des Jahrbuchs

*René Bieri (*1943), Herisau*

Redaktor bei der Appenzeller Zeitung, Herisau,
bis April 2007

E-Mail: bieri.herisau@bluewin.ch

*Ursula Butz (*1986), St. Gallen*

MA, Historikerin, wissenschaftliche Archivarin im
Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau

E-Mail: ursula.butz@ar.ch

*Jürg Bühler (*1951), Herisau*

Redaktor bei der Appenzeller Zeitung, Herisau,
bis Juli 2007; seither frei schaffend im Bereich
Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit

E-Mail: buehlerjuerg@bluewin.ch

*Isabelle Chappuis (*1967), St. Gallen*

lic. phil., Museumskoordinatorin von Appenzell
Ausserrhoden, Trogen

E-Mail: isabelle.chappuis@ar.ch

*Heidi Eisenhut (*1976), Rehetobel*

Dr. phil., Historikerin, Leiterin Kantonsbibliothek
Appenzell Ausserrhoden, Trogen

E-Mail: heidi.eisenhut@ar.ch

*Sandro Frefel (*1977), Appenzell*

lic. phil., Historiker, Innerrhoder Landesarchivar

E-Mail: sandro.frefel@rk.ai.ch

*Martin Hüsler (*1943), Speicher*

Redaktor bei der Appenzeller Zeitung, Herisau,
bis Mai 2000, danach Redaktor des Appenzeller
Magazins bis Mai 2005, Korrektor bis Oktober 2008

E-Mail: martin-huesler@bluewin.ch

*Roger Nobs (*1973), Heiden*

Dr. iur, Rechtsanwalt, Ratschreiber von Appenzell
Ausserrhoden, Leiter Kantonskanzlei, Herisau

E-Mail: roger.nobs@ar.ch

*Rolf Rechsteiner (*1956), Oberegg*

Leitender Redaktor beim Appenzeller Volksfreund
bis 2020, Appenzell

E-Mail: rolfrechsteiner@bluewin.ch

*Hanspeter Spörri (*1953), Teufen*

Journalist, Moderator, Coach und Kursleiter,
Vorstandsmitglied AGG

E-Mail: h.spoerri@bluewin.ch

*Hanspeter Strebel (*1948), St. Gallen*

lic. phil., Redaktor bei der Appenzeller Zeitung,
Herisau, bis 2009; seither frei schaffend

E-Mail: hanspeter-strebel@bluewin.ch

Zum Titelbild

In Appenzell Ausserrhoden ist der Prozess der Verfassungsrevision weit fortgeschritten, in Appenzell Innerrhoden wird erwogen, einen derartigen Prozess in Gang zu setzen. Das Appenzellische Jahrbuch blickt aus diesem Anlass auf die Verfassungsgeschichte der beiden Kantone, fragt also nach den Grundlagen unserer Staatswesen und indirekt auch nach der «Verfassung», in der sie sich heute befinden.

Den Umschlag hat erneut der Trognen Künstler und Illustrator Werner Meier geschaffen. Den Bären als appenzellisches Emblem kopierte er von einem Bibermodell. Mit der Kantonsverfassung in den Pranken eilt der Bär in heraldisch ungewohnter Weise und in ungewohnter Richtung der Zukunft entgegen – ein Symbol für Kontinuität und Wandel, für die Spannungsfelder zwischen Tradition und Zeitgeist, welche die Politik in beiden Kantonen prägen.

