

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 145 (2018)

Nachruf: Beat Wilhelm Halter (Urnäsch, 1938-2017)
Autor: Hürlemann, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

weniger Erfolgreichem. 1977 kaufte er die Liegenschaft der ehemaligen Ausrüstwerke Steig in Herisau. Er wollte sie mit einer permanenten «Ostschweizer Baumesse» zu einem regionalen Zentrum ausbauen. Dann ging er unter die Gastronomen. Er kaufte 1981 den «Schützen-garten» in Stein und 1982 das Nachbarobjekt

«Löwen». Es kamen bald weitere Liegenschaften dazu, insgesamt zehn an der Zahl, die alle weit überbewertet und allzu hoch belastet waren. Die Bank kündigte in der Folge die Hypothekarkredite; die Objekte kamen im Jahr 2001 alle auf die Gant. Es war das definitive Ende des Imperiums Gschwend.

Beat Wilhelm Halter

(Urnäsch, 1938–2017)

HANS HÜRLEMANN, URNÄSCH

Unter Volksmusikfreunden war Beat Halter ein Begriff, nicht als aktiver Musikant, aber als verlässlicher, grosszügiger Förderer von Festivals, Konzerten, Publikationen und der Produktion von Tonträgern. Er stammte aus einer wohlhabenden Familie in Zürich. Sein Vater war ein erfolgreicher Bauunternehmer, der auch in andere Sparten investierte, unter anderem in die 1945 gegründete Spritz- und Druckgussfirma von Willi Wagner in Waldstatt. 1946 erwarb die Familie Halter gar die Aktienmehrheit. Die Firma entwickelte sich stetig zu einem ausserordentlich innovativen Unternehmen für hoch komplexe Präzisions-Gussprodukte mit heute mehr als 400 Angestellten in Waldstatt und in Bosnien-Herzegowina und mit einem strategischen Partner in Indien.

Als Bub kam Beat Halter in Kontakt mit der Innerschweizer Ländlermusik, denn er verbrachte die Ferien im elterlichen Chalet «Bärg-huis» auf Rigi-Kaltbad, einmal sogar längere Zeit zur Kur, weil er an Keuchhusten litt. Die Liebe zu volkstümlicher Musik erwachte vollends, als er das Kollegium in Stans besuchte. Auch während des Studiums an der Handelshochschule St. Gallen reiste er immer wieder in die Innerschweiz, um den Koryphäen der Ländlerszene zuzuhören. Ganz besonders prägte ihn die Freundschaft mit dem Pianisten Alois Schilliger, einem der damals berühmtesten Volksmusiker, mit seiner legendären Ka-



(Bild: zVg.)

pelle «Heirassa». Schilliger hatte diese Formation 1959 zusammen mit Kaspar Muther, Klarinette und Saxophon, und dem Akkordeonisten Walter Grob gegründet. Als der aus dem Toggenburg in die Innerschweiz ausgewanderte Walter Grob vom Akkordeon-Virtuosen Willi Valotti abgelöst wurde, trat auch der Appenzeller Bassist Köbi Schiess in die Formation ein.

Beat Halter hatte zwar Klavierstunden besucht, stellte aber bald einmal fest, dass es nicht für eine musikalische Karriere reichte. Er freute sich aber über die raffinierten Kompositionen der diversen Musiker, die mit der Kapelle «Heirassa» auftraten. Er unterstützte sie als Mäzen und als Veranstalter von Volksmusik-Konzerten der Extraklasse, etwa 1964 bis 2003 mit der «Rigi-Stubete», anfänglich im Chalet auf Rigi-Kaltbad. Im Verlauf der Jahre traten dort über 150 Formationen auf. Später stellte er sich als wichtiger Förderer des «Heirassa-Festivals» zur Verfügung, das 2005 im Gedenken an Alois Schilliger als einer der wichtigsten Volksmusik-anlässe geschaffen worden war.

Beat Halter gründete auch den «Rigi-Stubete-Verlag», der während vieler Jahre den «Schweizerischen Volkstümlichen Veranstaltungskalen-

der» herausgab, der heute in etwas veränderter Form von Martin Sebastians Folklore-Illustrierten «Alpenrosen» weitergeführt wird.

Halters Erscheinung entsprach überhaupt nicht dem verbreiteten Klischee vom urchigen, Stumpen rauchenden Ländlerfan im Edelweisshemd. Er war stets sehr gepflegt gekleidet und mied das Scheinwerferlicht. Lautes und grossspuriges Gehabe war ihm zuwider. Diese Zurückhaltung zeigte sich auch im Geschäftsleben. 1968 übernahm er als Hauptaktionär und Vertreter der Besitzerfamilie der Wagner AG das Mandat als Verwaltungsrat, überliess aber die operative oder strategische Leitung sorgfältig ausgewählten Spezialisten. Er unterstützte im Hintergrund die Massnahmen der Firmenleitung zur konsequenten Einführung der Automatisierung. Seit 2016 leitet sein jüngster Sohn Silvan mit Erfolg den Waldstätter High-Tech-Betrieb.

Von der Öffentlichkeit nur wenig beachtet arbeitete Beat Halter seit der Gründung 1979

bis 2004 im Vorstand der GVS, der «Gesellschaft für die Volksmusik der Schweiz», mit und unterstützte zahlreiche Publikationen, CD-Produktionen und Konzerte. Als Kassier des Vereins war er bestens orientiert über die knappen Finanzen der kleinen Vereinigung mit Ausstrahlung in die ganze Schweiz. Ohne grosse Umstände übernahm er sehr oft Kosten für die Jahresversammlung, für die Verpflegung des Vorstands oder für Veranstaltungen zur Förderung der Volksmusik. So unterstützte er auch mit namhaften Beiträgen das Roothaus Gonten und das Haus der Volksmusik in Altdorf. Auch die Vorstandsmitglieder merkten meistens erst bei der Präsentation der Jahresrechnung, dass bei weitem nicht alle Aufwendungen in der Buchhaltung vorkamen. Wenn man Beat Halter darauf ansprach, schmunzelte er jeweils und sagte nur selten etwas dazu. Die Ehrenmitgliedschaft hatte er redlich verdient. Er wird in der Schweizer Musikszene fehlen.

Hugo Knoepfel

(Walzenhausen, 1938-2018)

PETER EGGENBERGER, WALZENHAUSEN

Am 16. März wurde Hugo Knoepfel, Walzenhausen, von einer grossen Trauergemeinde zur letzten Ruhe geleitet. Als Politiker und Unternehmer hat er sich zeitlebens mit Herzblut für das Wohl seiner Gemeinde eingesetzt.

Geboren am 1. September 1938 als erstes Kind der Eltern Ernst und Frieda Knoepfel, durfte Hugo mit vier Geschwistern im Almendsberg und später in der Schlissi eine unbeschwerete Jugendzeit erleben. Bereits in der Schulzeit manifestierte sich sein Hang zur Eigenständigkeit und Selbstbestimmung. Als ihm der gefürchtete Lehrer Paul Spörri in der dritten Sekundarschulkasse beschied, sein Besuch des Unterrichts sei nutzlos, zog er augenblicklich die Konsequenzen. Statt im Schulzimmer zu versauern, knatterte er mit einem uralten,



(Bild: zVg.)

von ihm zu neuem Leben erweckten Motorrad durch die Waldungen rund um die Burgruine Grimmenstein. Die Buben beneideten ihn, und von den Mädchen wurde er als Robin Hood von Walzenhausen bewundert.

Eigenständigkeit bestimmte auch sein weiteres Leben: Bereits zu Beginn der Mechanikerlehre in der Arboner Firma Saurer verliess er das Elternhaus, um selbstständig zu wohnen. Nach der Ausbildung eröffnete er in der Budik seines Grossvaters im Schlissitobel eine mechanische Werkstatt. Zielstrebig arbeitete er