

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 137 (2010)

Register: Bildnachweis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bildnachweis

Umschlag

H. R. Fricker: Tische für private Friedensgespräche, Andreas Butz, Fotograf, Heiden

Christine Beerli

- S. 13 © ICRC Photo Library, Kivu Map
- S. 15 © ICRC Photo Library, V-P-IL-E-01664
- S. 17 © ICRC Photo Library, V-P-HT-E-00347
- S. 18 © ICRC Photo Library, V-P-SD-E-01926

Andrej Zgonjanin

- S. 27 The battle of Solferino (1859), Öl auf Leinwand, Carlo Bossoli (1815–1884), Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Torino
- S. 32 Marmorstandbild Helmuth von Moltke von Bildhauer Joseph Uphues (1850–1911), Grosser Tiergarten, Berlin, Fotografie (Manfred Brückels, 2009)
- S. 34 Franz Joseph I., Öl auf Leinwand, 242 x 134 cm, 1874, Heinrich von Angeli (1840–1925), State Museum Fund, Gorchakov Collection, St. Petersburg
- S. 34 Napoléon III., Öl auf Leinwand, 240 x 155 cm, 1852, Franz Xaver Winterhalter (1805–1873), Museo Napoleónico, Rom
- S. 39 Titelblatt. In: Rudolf Müller: Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention. Mit Unterstützung ihres Begründers J. H. Dunant. Stuttgart 1897, KBAR, Trogen, H 289
- S. 39 Willy Heudtlass: J. Henry Dunant. Gründer des Roten Kreuzes. Urheber der Genfer Konvention. Eine Biographie in Dokumenten und Bildern. Unter Mitarbeit von Walter Gruber. Stuttgart 1985 (1. Aufl. 1962), KBAR, Trogen, App 1171

Silvia Carsana

- S. 43 Ausschnitt aus einem Brief an Wilhelm Sondergger. In: Willy Heudtlass: J. Henry Dunant. Gründer des Roten Kreuzes. Urheber der Genfer Konvention. Eine Biographie in Dokumenten und Bildern. Stuttgart 1962, S. 180f. und Abb. 67
- S. 48 Frontispiz. In: Rudolf Müller: Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention. Mit Unterstützung ihres Begründers J. H. Dunant. Stuttgart 1897
- S. 49 H. Dunant, Gründer des Roten Kreuzes, Fondateur de la Croix-Rouge, Fondatore della Croce Rossa, Ansichtskarte, Zürich, um 1928, KBAR, Trogen, KB-012323/219
- S. 49 J. H. Dunant, Druckgraphik, 55 x 41 cm, Polygraphisches Institut AG, Zürich. «Kunst für's Volk», Olten, KBAR, Trogen, KB-011479/503
- S. 51 Heiden, Krankenhaus, Ansichtskarte, St. Gallen, vor 1917, KBAR, Trogen, KB-004052/204
- S. 51 Visitenkarte von Henry Dunant, StAAR, Pa. 058-005

Kathrin Hoesli

- S. 53 Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden (= StAAR), Herisau, Pa.058-A02-29
- S. 55 KBAR, Trogen, KB-011878/403
- S. 56 StAAR, D.066-15
- S. 59 StAAR, Pa.058-A03-02
- S. 61 Winterthurer Bibliotheken, Sondersammlungen

Andreas Ennulat/Heidi Eisenhut

- S. 66 Abb. 1: Tafel A, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-1_a015sb
- S. 67 Abb. 2: Tafel B, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-2_a015sb
- S. 68 Abb. 3: Tafel C, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-3_a015sb
- S. 69 Abb. 4: Tafel D, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-4_a015sb

- S. 71 Abb. 5: Johann Albrecht Bengel (1687–1752), ca. 1730, www.elk-wue.de (29. Juli 2010)
- S. 72 Abb. 6: Chronologische Karte der Visionen von Daniel und Johannes, Lithographie, devised by Charles Fitch with the assistance of Apollos Hale; lithographer, B.W. Thayer & Co., Boston, 1842
- S. 73 Abb. 7: A Chronological Chart of the Visions of Daniel & John, © future-is-now, 2007
- S. 77 Abb. 8: Kopie aus einer Dokumentation von Hans Amann (beschriftet mit «Die prophe- tische Karte»), Dunant Museum Heiden

