Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher

Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft

Band: 132 (2004)

Register: Bildnachweis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bildnachweis

Titelblatt

Ludwig Vogel: Uli Rotach in der Schlacht am Stoss. Ölgemälde, 1829, 92 x 110 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen)

Vorwort

Matthias Weishaupt

S. 6 «Erinnerung an die Schlachtfeier auf Vögelinsegg. 1403–1903», 1903. Plakat von A. Blank, Bühler, und A. Hohl, Lehrer in Gais. Kunstanstalt Künzli AG, Zürich, 68,5 x 47,7 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

Jubiläen und Schlachtgedenken: Zivile Überlegungen zur militärischen Erinnerungskultur in der Schweiz Georg Kreis

- S. 12 «Zur Erinnerung an die Schlacht am Stoss 1405», 1905. Plakat von R. Grundlehner. Kunstanstalt Künzli AG, Zürich, 69 x 48.5 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 14 Willy Stäheli: [ohne Titel]. In: Lesebuch für die fünfte Klasse der Primarschulen des Kantons Appenzell A.Rh. Hg. von der Landesschulkommission Appenzell A.Rh. Herisau 1960, S. 302 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 18/19 Johann Ulrich Fitzi: «Graf Rudolf von Werdenberg, der Appenzeller Hauptmann, in dem Treffen am Stoss. Anno 1405». Aquarellierte Federzeichnung, undatiert, 21,2 x 27 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 21 Jules Girardet: Chevalier Jacques Baillod.
 Gemälde im Rittersaal des Schlosses Neuenburg. In: Gil Baillod: Un chevalier de légende pour défendre un pont qui n'existait pas! In: Histoire et légende. Six exemples en Suisse romande: Baillod, Bonivard, Davel, Chenaux, Péquignant et Farinet.
 Lausanne 1987 (Fotografie: A. Schneider).

S. 22/23 Karl Jauslin: «St. Jakob an der Birs / St-Jacques sur la Birse». In: Karl Jauslin: Bilder aus der Schweizergeschichte, mit erläuterndem Text von Rud. Hotz; Basel [ca. 1928], Tafel 57 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

Die Appenzellerkriege in der Chronistik Bernhard Stettler

S. 39 Bendicht Tschachtlan: Berner Chronik. Faksimile-Ausgabe. Luzern 1988, S. 385 (mit freundlicher Genehmigung der Faksimile-Edition des Faksimile Verlags Luzern / www.faksimile.ch).

«Wie Männer im flatternden Hirtenhemd»: Zur legendären Rolle der Kriegerinnen in der Schlacht am Stoss *Iris Blum*

- S. 43 Karl Rudolf Weibel-Comtesse: «Les femmes d'Appenzell à la bataille du Stoss / Die Weiber von Appenzell bei der Schlacht am Stoss». Lithographie, 1840, 13,4 x 21,5 cm (Landesarchiv, Appenzell)
- S. 47 «Hedwig ab Burg-Halden, geborene Krinnenbergerin, und Heldenmüthige Anführerin des Zürcherischen Frauenzimmers, anno 1298». In: Johannes Müller: Merckwürdige Ueberbleibsel von Alterthümeren an verschiedenen Orthen der Eydtgenosschafft, nach Originalien gezeichnet und in Kupfer heraus gegeben. 12 Teile in 2 Bde. [Zürich] [1773–1776], hier Fünfter Teil, Abb. 13, 16 x 12 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 48 Heinrich Freudweiler: «Die Kriegerinnen auf dem Lindenhof», vor 1795. In: Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich 1824 (Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich).
- S. 49 G. Opiz: «Schlacht am Stoss», Stahlstich, 1840, 12 x 18 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 50 J. J. Honegger: «Die Weiber in der Schlacht am Stoss». Lithographie, 1833. In: Gerold Meyer von Knonau, Die Heldinnen des Schweizerlandes, lithographiert und herausgegeben von J. J. Honegger. Zürich 1833 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

- S. 54/55 Hans Bendel: «Schlacht am Stoss, den 17. Juni 1405». Xylographie, monochrom, 1830er-Jahre. Verlag der J. Dalp'schen Buch- u. Kunsthandlung (K. Schmid) in Bern. Xyl. Anstalt von Buri & Jeker in Bern. Druck von C. Grumbach in Leipzig, 24 x 33,7 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 57 Johann Rudolf Schellenberg: [ohne Titel]. Kupferradierung, 1786, 6 x 6,8 cm, (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

Uli Rotach im Kampf gegen zwölf Feinde: Ludwig Vogels Historiengemälde von 1829 *Heinrich Thommen*

- S. 60 Ludwig Vogel: Uli Rotach in der Schlacht am Stoss. Ölgemälde, 1829, 92 x 110 cm, mit Rahmen: 120 x 136 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 66/67 Ludwig Vogel: «Uli Rotach». Gouachezeichnung - «Februar 1829» / «Ludw: Vogel. fecit» (1988 im Kunsthandel; Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 68 Ludwig Vogel: Vornüber Fallender und Liegender. Skizze für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Schwarze Kohle, weiss gehöht auf weissem, graubraun grundiertem Papier mit Büttenrand, Bleistiftquadratur, 41,7 x 59,8 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 68 Ludwig Vogel: Kämpfende und Verletzte.
 Vier Skizzen für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Bleistift, Kohle, weisse
 Kreide auf weissem, violettbraun grundiertem Papier, bez. am linken Rand: «Gesicht röthlich/ brust Arme u. Schulter/ weit heller u. gelblicht/ Hals in violeter/ Mezzotinte», 43 x 49,3 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 69 Ludwig Vogel: Rückwärts Fallender und Armstudie und Umriss. Skizzen für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Papier in Kohle und Kreide auf violett-bräunlich grundiertem Papier, Kohle, weisse Kreide, Lippen rote Kreide auf gelbliches, zusammengeklebtes Blatt, Bleistiftquadratur,

- 60 x 46 cm, unten rechts 24 x 17 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 69 Ludwig Vogel: Armbrustschütze. Skizze für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829.
 Kohle, weisse Kreide, Bleistift für die Senkrechte, 42,2 x 27 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten)
- S. 74 Karl Jauslin: «Uli Rotach». Aus: Karl Jauslin: Bilder aus der Schweizergeschichte, mit erläuterndem Text von Rud. Hotz; Basel [ca. 1928], Tafel 48 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 75 Ludwig Vogel: «Uli Rotach», aquarellierter Karton, Dezember 1829. Schwarze Kreide, Feder in schwarz, laviert in grau-schwarz, aquarelliert rotbraun und gelb, mit weiss und hellgelb gehöht, gefirnisst, Randlinien in schwarzer Tusche, auf braunem Papier, aufgezogen auf Leinwand, in Keilrahmen unten rechts signiert: «L:V: December 1829» (Kunsthaus Zürich, Fotografie: Kunsthaus Zürich).

Die Festspiele zur Schlacht am Stoss Joe Manser

- S. 77 «Gruss aus Appenzell!». Zur 500 jährigen Gedenkfeier des Appenzeller Freiheitskrieges. Schlacht am Stoss 1405–1905. Postkarte von J. A. Hersche's Bazar, Appenzell 1905 (Museum Appenzell).
- S. 78 Hans Jakob Kull: «Sängerfest und Schlachtfeyer am Stoss, den 27. Juli 1826». Aquatinta, nach einer Zeichnung von Johann Ulrich Fitzi. (Fotoreproduktion: Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau).
- S. 79 «Die Schlacht am Stoss», 10. Juni 1889, Fotografie, 1889 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- S. 81 Karl Steiger: Leporello. Die Schlacht am Stoss 1405. Historisches Volksspiel ausgeführt in Altstätten 1885. St. Gallen 1885. Ausschnitt (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 83 Helvetia im Volksfestspiel «Die Appenzeller Freiheitskriege». Fotografie, 1905 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- S. 84 Chronist im Festspiel «Appezöller Spyl

- vom Chrieg ond vom Frede». Fotografie, 1955 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten). Schlussbild des Festspiels «Die Appenzel
- S. 86/87 Schlussbild des Festspiels «Die Appenzeller Freiheitskriege». Postkarte, 1905 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).

Appenzellische Denkmal-Euphorie und Zentenarfeiern: Eine kommentierte Rückschau Peter Witschi

- S. 89 Männerchor anlässlich der Denkmalein-(oben) weihung, Gais, 1. Juni 1905. Fotografie, 1905 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Bildarchiv).
- S. 89 Kriegerische Frauen: Szenenbild aus dem

 (unten) Festspiel «Die Appenzeller Freiheitskriege»
 in Appenzell. Fotografie, 1905 (Museum
 Appenzell).
- S. 93 Einweihung des Uli Rotach-Reliefs in Appenzell vom 25. Juni 1905. Fotografie, 1905 (Museum Appenzell).
- S. 94 Aufruf an das Appenzellervolk vom Februar 1898 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Ca.C12–201).
- S. 96 Das ursprüngliche Erscheinungsbild des Schlachtdenkmals am Stoss. Fotografie, 1905 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Q-3-42).
- S. 97 Albert Landerer: Fresko von 1854 zur Schlacht am Stoss im Pavillon auf dem Gupfen in Lutzenberg, 1854 (Fotografie: Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Bildarchiv).

Uli Rotach: Ein besonderes Kapitel appenzellischer Erinnerungskultur

Roland Inauen / Matthias Weishaupt

- S. 99 Caspar Hagenbuch d. J.: Schlachtgemälde zur Schlacht am Stoss. 1567. Rathaus Appenzell, 155 x 260 cm. Ausschnitt (Fotografie: Museum Appenzell).
- S. 100 Jakob Girtanner: Miniatur im Appenzeller Landbuch von 1585 (Landesarchiv Appenzell: LAA Nr.11, Silbernes Landbuch).
- S. 101 Gabriel Walser: Neue Appenzeller Chronick, oder, Beschreibung des Cantons Appenzell der Innern- und Aussern-Rooden ... St.Gallen 1740. Frontispiz (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

- S. 102 Obercogler: «Besondre Tapferkeit des Uhlrich Rothdach beÿ der Schlacht am Stoss». Kupferradierung, 12,4 x 8,4 cm. Frontispiz in: Johann Heinrich Tobler: Regenten und Landesgeschichte des Kantons Appenzell der äusseren Rhoden, 1597–1797. o.O. 1812 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 104 «Die Schlacht am Stoss und kurze Geschichte und Beschreibung des Appenzeller Landes mit seinen Bewohnern», mit Kupferstich «Die Schlacht am Stoss». In: Louis Oeser: Olla Potrida oder Allgemeine Bildergallerie. Neusalza. 6. Jg. (1850), S. 172–174 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 106 Uli Rotach-Denkmal von 1905 am Rathaus Appenzell. (Fotografie: Marc Hutter, Appenzell.)
- S. 107 Szenenbild aus dem «Dialekt-Festspiel Ueli Rotach». Uraufführung am 18. Juni 2005 in Appenzell. Fotografie, 2005 (Appenzeller Zeitung).
- S. 108 Stoss-Fahrtbrief, 1939. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 110 Jahrzeitbuch von 1566, verfasst von Bartholomäus Tailer, fol. 73. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 111 Jahrzeitbuch von 1566, verfasst von Bartholomäus Tailer, fol. 46. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 113 Johann Ulrich Fitzi: «Der Kampf für die Freiheit. Schlacht am Stoss», um 1830. Eckbild auf: Johann Ulrich Fitzi: Trogen. Gruppenblatt mit Zentralansicht Trogen, ovalen Ortsansichten und Eckbildern. Kolorierte Kreide-Lithografie von Johannes Schiess, nach Federaquarell von Johann Ulrich Fitzi, um 1830, 7,2 x 7,2 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 114 Caspar Hagenbuch d. J.: Schlachtgemälde zur Schlacht am Stoss. 1567. Rathaus Appenzell, 155 x 260 cm (Fotografie: Urs Baumann).
- S. 117 27. Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich, 1831. Frontispiz. Aquatintaradierung, koloriert, 7 x 11,4 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).