

Bildnachweis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Appenzellische Jahrbücher**

Band (Jahr): **132 (2004)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildnachweis

Titelblatt

Ludwig Vogel: Uli Rotach in der Schlacht am Stoss. Ölgemälde, 1829, 92 x 110 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen)

Vorwort

Matthias Weishaupt

S. 6 «Erinnerung an die Schlachtfeier auf Vögelinsegg. 1403–1903», 1903. Plakat von A. Blank, Bühler, und A. Hohl, Lehrer in Gais. Kunstanstalt Künzli AG, Zürich, 68,5 x 47,7 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

Jubiläen und Schlachtgedenken: Zivile Überlegungen zur militärischen Erinnerungskultur in der Schweiz
Georg Kreis

S. 12 «Zur Erinnerung an die Schlacht am Stoss 1405», 1905. Plakat von R. Grundlehner. Kunstanstalt Künzli AG, Zürich, 69 x 48,5 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

S. 14 Willy Stäheli: [ohne Titel]. In: Lesebuch für die fünfte Klasse der Primarschulen des Kantons Appenzell A.Rh. Hg. von der Landesschulkommission Appenzell A.Rh. Herisau 1960, S. 302 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

S. 18/19 Johann Ulrich Fitzli: «Graf Rudolf von Werdenberg, der Appenzeller Hauptmann, in dem Treffen am Stoss. Anno 1405». Aquarellierte Federzeichnung, undatiert, 21,2 x 27 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

S. 21 Jules Girardet: Chevalier Jacques Baillod. Gemälde im Rittersaal des Schlosses Neuenburg. In: Gil Baillod: *Un chevalier de légende pour défendre un pont qui n'existait pas!* In: *Histoire et légende. Six exemples en Suisse romande*: Baillod, Bonivard, Davel, Chenaux, Péquignand et Farinet. Lausanne 1987 (Fotografie: A. Schneider).

S. 22/23 Karl Jauslin: «St. Jakob an der Birs / St-Jacques sur la Birse». In: Karl Jauslin: *Bilder aus der Schweizergeschichte, mit erläuterndem Text von Rud. Hotz*; Basel [ca. 1928], Tafel 57 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

Die Appenzellerkriege in der Chronistik

Bernhard Stettler

S. 39 Bendicht Tschachtlan: *Berner Chronik*. Faksimile-Ausgabe. Luzern 1988, S. 385 (mit freundlicher Genehmigung der Faksimile-Edition des Faksimile Verlags Luzern / www.faksimile.ch).

«Wie Männer im flatternden Hirtenhemd»: Zur legendären Rolle der Kriegerinnen in der Schlacht am Stoss
Iris Blum

S. 43 Karl Rudolf Weibel-Comtesse: «Les femmes d'Appenzell à la bataille du Stoss / Die Weiber von Appenzell bei der Schlacht am Stoss». Lithographie, 1840, 13,4 x 21,5 cm (Landesarchiv, Appenzell)

S. 47 «Hedwig ab Burg-Halden, geborene Krinnenbergerin, und Heldenmüthige Anführerin des Zürcherischen Frauenzimmers, anno 1298». In: Johannes Müller: *Merkwürdige Ueberbleibsel von Alterthümeren an verschiedenen Orthen der Eydtgenossenschaft, nach Originalien gezeichnet und in Kupfer heraus gegeben*. 12 Teile in 2 Bde. [Zürich] [1773–1776], hier Fünfter Teil, Abb. 13, 16 x 12 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

S. 48 Heinrich Freudweiler: «Die Kriegerinnen auf dem Lindenhof», vor 1795. In: *Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich 1824* (Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich).

S. 49 G. Opiz: «Schlacht am Stoss», Stahlstich, 1840, 12 x 18 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

S. 50 J. J. Honegger: «Die Weiber in der Schlacht am Stoss». Lithographie, 1833. In: Gerold Meyer von Knonau, *Die Heldinnen des Schweizerlandes*, lithographiert und herausgegeben von J. J. Honegger. Zürich 1833 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).

- S. 54/55 Hans Bendel: «Schlacht am Stoss, den 17. Juni 1405». Xylographie, monochrom, 1830er-Jahre. Verlag der J. Dalp'schen Buch- u. Kunsthandlung (K. Schmid) in Bern. Xyl. Anstalt von Buri & Jeker in Bern. Druck von C. Grumbach in Leipzig, 24 x 33,7 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 57 Johann Rudolf Schellenberg: [ohne Titel]. Kupferradierung, 1786, 6 x 6,8 cm, (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- Uli Rotach im Kampf gegen zwölf Feinde: Ludwig Vogels Historiengemälde von 1829
Heinrich Thommen
- S. 60 Ludwig Vogel: Uli Rotach in der Schlacht am Stoss. Ölgemälde, 1829, 92 x 110 cm, mit Rahmen: 120 x 136 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 66/67 Ludwig Vogel: «Uli Rotach». Gouachezeichnung - «Februar 1829» / «Ludw: Vogel. fecit» (1988 im Kunsthandel; Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 68 Ludwig Vogel: Vornüber Fallender und Liegender. Skizze für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Schwarze Kohle, weiss gehöht auf weissem, graubraun grundiertem Papier mit Büttensrand, Bleistiftquadratur, 41,7 x 59,8 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 68 Ludwig Vogel: Kämpfende und Verletzte. Vier Skizzen für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Bleistift, Kohle, weisse Kreide auf weissem, violettbraun grundiertem Papier, bez. am linken Rand: «Gesicht röhlich/ Brust Arme u. Schulter/ weit heller u. gelblich/ Hals in violeter/ Mezzotinte», 43 x 49,3 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 69 Ludwig Vogel: Rückwärts Fallender und Armstudie und Umriss. Skizzen für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Papier in Kohle und Kreide auf violett-bräunlich grundiertem Papier, Kohle, weisse Kreide, Lippen rote Kreide auf gelbliches, zusammengeklebtes Blatt, Bleistiftquadratur, 60 x 46 cm, unten rechts 24 x 17 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten).
- S. 69 Ludwig Vogel: Armbrustschütze. Skizze für das Ölgemälde «Uli Rotach», wohl 1829. Kohle, weisse Kreide, Bleistift für die Senkrechte, 42,2 x 27 cm (Privatbesitz, Italien / Fotografie: Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten)
- S. 74 Karl Jauslin: «Uli Rotach». Aus: Karl Jauslin: Bilder aus der Schweizergeschichte, mit erläuterndem Text von Rud. Hotz; Basel [ca. 1928], Tafel 48 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 75 Ludwig Vogel: «Uli Rotach», aquarellierter Karton, Dezember 1829. Schwarze Kreide, Feder in schwarz, laviert in grau-schwarz, aquarelliert rotbraun und gelb, mit weiss und hellgelb gehöht, gefirnisst, Randlinien in schwarzer Tusche, auf braunem Papier, aufgezoogen auf Leinwand, in Keilrahmen unten rechts signiert: «L:V: December 1829» (Kunsthau Zürich, Fotografie: Kunsthau Zürich).
- Die Festspiele zur Schlacht am Stoss
Joe Manser
- S. 77 «Gruss aus Appenzell!». Zur 500 jährigen Gedenkfeier des Appenzeller Freiheitskrieges. Schlacht am Stoss 1405–1905. Postkarte von J. A. Hersche's Bazar, Appenzell 1905 (Museum Appenzell).
- S. 78 Hans Jakob Kull: «Sängerfest und Schlachtfeyer am Stoss, den 27. Juli 1826». Aquatinta, nach einer Zeichnung von Johann Ulrich Fitzi. (Fotoreproduktion: Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau).
- S. 79 «Die Schlacht am Stoss», 10. Juni 1889, Fotografie, 1889 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- S. 81 Karl Steiger: Leporello. Die Schlacht am Stoss 1405. Historisches Volksspiel ausgeführt in Altstätten 1885. St.Gallen 1885. Ausschnitt (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 83 Helvetia im Volksfestspiel «Die Appenzeller Freiheitskriege». Fotografie, 1905 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- S. 84 Chronist im Festspiel «Appenzöller Spyl

- vom Chrieg ond vom Frede». Fotografie, 1955 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- S. 86/87 Schlussbild des Festspiels «Die Appenzeller Freiheitskriege». Postkarte, 1905 (Zentrum für Appenzellische Volksmusik, Roothuus Gonten).
- Appenzellische Denkmal-Euphorie und Zentnarfeiern: Eine kommentierte Rückschau
Peter Witschi
- S. 89 Männerchor anlässlich der Denkmaleinweihung, Gais, 1. Juni 1905. Fotografie, 1905 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Bildarchiv).
- S. 89 Kriegerische Frauen: Szenenbild aus dem (unten) Festspiel «Die Appenzeller Freiheitskriege» in Appenzell. Fotografie, 1905 (Museum Appenzell).
- S. 93 Einweihung des Uli Rotach-Reliefs in Appenzell vom 25. Juni 1905. Fotografie, 1905 (Museum Appenzell).
- S. 94 Aufruf an das Appenzellervolk vom Februar 1898 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Ca.C12–201).
- S. 96 Das ursprüngliche Erscheinungsbild des Schlachtdenkmal am Stoss. Fotografie, 1905 (Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Q–3–42).
- S. 97 Albert Landerer: Fresko von 1854 zur Schlacht am Stoss im Pavillon auf dem Gupfen in Lutzenberg, 1854 (Fotografie: Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau: Bildarchiv).
- Uli Rotach: Ein besonderes Kapitel appenzellischer Erinnerungskultur
Roland Inauen / Matthias Weishaupt
- S. 99 Caspar Hagenbuch d. J.: Schlachtgemälde zur Schlacht am Stoss. 1567. Rathaus Appenzell, 155 x 260 cm. Ausschnitt (Fotografie: Museum Appenzell).
- S. 100 Jakob Girtanner: Miniatur im Appenzeller Landbuch von 1585 (Landesarchiv Appenzell: LAA Nr.11, Silbernes Landbuch).
- S. 101 Gabriel Walser: Neue Appenzeller Chronick, oder, Beschreibung des Cantons Appenzell der Innern- und Aussern-Rooden ... St.Gallen 1740. Frontispiz (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 102 Obercogler: «Besondre Tapferkeit des Uhlrich Rothdach bey der Schlacht am Stoss». Kupferradierung, 12,4 x 8,4 cm. Frontispiz in: Johann Heinrich Tobler: Regenten und Landesgeschichte des Kantons Appenzell der äusseren Rhoden, 1597–1797. o.O. 1812 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 104 «Die Schlacht am Stoss und kurze Geschichte und Beschreibung des Appenzeller Landes mit seinen Bewohnern», mit Kupferstich «Die Schlacht am Stoss». In: Louis Oeser: Olla Potrida oder Allgemeine Bildergalerie. Neusalza. 6. Jg. (1850), S. 172–174 (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 106 Uli Rotach-Denkmal von 1905 am Rathaus Appenzell. (Fotografie: Marc Hutter, Appenzell.)
- S. 107 Szenenbild aus dem «Dialekt-Festspiel Ueli Rotach». Uraufführung am 18. Juni 2005 in Appenzell. Fotografie, 2005 (Appenzeller Zeitung).
- S. 108 Stoss-Fahrtbrief, 1939. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 110 Jahrzeitbuch von 1566, verfasst von Bartholomäus Tailer, fol. 73. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 111 Jahrzeitbuch von 1566, verfasst von Bartholomäus Tailer, fol. 46. Ausschnitt (Landesarchiv Appenzell).
- S. 113 Johann Ulrich Fitzi: «Der Kampf für die Freiheit. Schlacht am Stoss», um 1830. Eckbild auf: Johann Ulrich Fitzi: Trogen. Gruppenblatt mit Zentralansicht Trogen, ovalen Ortsansichten und Eckbildern. Kolorierte Kreide-Lithografie von Johannes Schiess, nach Federaquarell von Johann Ulrich Fitzi, um 1830, 7,2 x 7,2 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).
- S. 114 Caspar Hagenbuch d. J.: Schlachtgemälde zur Schlacht am Stoss. 1567. Rathaus Appenzell, 155 x 260 cm (Fotografie: Urs Baumann).
- S. 117 27. Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich, 1831. Frontispiz. Aquatintaradierung, koloriert, 7 x 11,4 cm (Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen).