

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 106 (1978)

Artikel: Holzbohlenmalereien des 16. Jahrhunderts aus Gais
Autor: Heydrich, Christian
Bibliographie: Literaturverzeichnis
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-283312>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

I. Abkürzungen

Boesch, Schweizer Glasmalerei

Paul Boesch, Die Schweizer Glasmalerei, Die Schweizer Kunst, Bd. VI, Basel 1955.

Gschwend, Schweizer Bauernhäuser

Max Gschwend, Schweizer Bauernhäuser, Bern 1971.

Hanhart, Appenzeller Bauernmalerei

Rudolf Hanhart, Appenzeller Bauernmalerei, Teufen 1970.

Knöpfli, Farbillusionistische Werkstoffe

Albert Knöpfli, Farbillusionistische Werkstoffe, in: Palette, Heft 34, 1970, Basel 1970.

Meier, Appenzellerhaus

Hans Meier, Das Appenzellerhaus, Herisau 1969.

Ott, Das Ornament

Margrith Ott, Das Ornament im bäuerlichen Kunsthandwerk des Kantons Appenzell, Diss. Uni Zürich 1945.

RDK

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, begonnen von Otto Schmitt, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München.

Schlatter, Unsere Heimstätten

Salomon Schlatter, Unsere Heimstätten wie sie waren und wurden, eine baugeschichtliche Skizze, herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen, St. Gallen 1909.

Schneider, Kat. Lm. Bd. I und Bd. II

Jenny Schneider, Glasgemälde, Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Bd. I und Bd. II, Zürich 1970.

Seel, Physiologus

Otto Seel, Der Physiologus, Zürich und München 1960.

II. Literatur zu den einzelnen Gebieten

BAUGESCHICHTE

a) Zum Thema Bauernhaus

- Das Bauernhaus in der Schweiz, herausgegeben vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein, Zürich 1903
- Das Bürgerhaus in der Schweiz, herausgegeben vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein, Berlin 1913
- Alfredo Baeschlin, Alfred Bühler und Max Gschwend, Wegleitung für die Aufnahmen der bäuerlichen Hausformen und Siedlungen in der Schweiz, Basel 1948
- Heinrich Brockmann-Jerosch, Schweizer Bauernhaus, Bern 1933
- Heinrich Brockmann-Jerosch, Schweizer Volksleben, Sitten, Bräuche, Wohnstätten, Bd. I, Zürich 1931
- Ernst Gladbach, Der Schweizer Holzstil, Darmstadt 1868
- Ernst Gladbach, Die Holzarchitektur der Schweiz, Zürich 1885

- Ernst Gladbach, der Schweizer Holzstil in seinen kantonalen und konstruktiven Verschiedenheiten, Zürich 1886
- Max Gschwend, Ostschiener Bauernhäuser, Bericht über die Tagung in Konstanz, Arbeitskreis für deutsche Hausforschung, Münster i. W., 1968
- Max Gschwend, Schweizer Bauernhäuser, Material, Konstruktion und Einteilung, Bern 1971
- Max Gschwend, Bauten und Siedlungsbilder im Appenzellerland, in: Heimatschutz, Mai 1968
- Jacob Hunziker, Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung dargestellt, Bde III, IV und V, Aarau 1905
- Hans Meier, Das Appenzellerhaus, Vergangenheit — Gegenwart — Zukunft, Herisau 1969
- Rolf Meier, Bäuerliche Siedlungs- und Hausformen im Toggenburg, Diss. Uni Zürich 1969
- Salomon Schlatter, Unsere Heimstätten, wie sie waren und wurden, herausgegeben vom Historischen Verein St. Gallen, St. Gallen 1909
- Salomon Schlatter, Das Appenzellerhaus und seine Schönheiten, St. Gallen 1944

b) Zum Thema Dendrochronologie

- Dieter Eckstein, Dendrochronologie — der Kalender im Baum, in: NZZ 4. August 1976, Nr. 180, S. 33
- Dietger Grosser, Holzanatomische Untersuchungsverfahren an kunstgeschichtlichen, kulturgeschichtlichen und archäologischen Objekten, in: Maltechnik — Restauro, Heft 2, München 1974, S. 68 f., mit umfassenden Literaturangaben zum Gebiet
- Fritz Hans Schweingruber, E. Schaer, Röntgenuntersuchungen an Jahresringen, in: NZZ 4. August 1976, Nr. 180, S. 34
- Fritz Hans Schweingruber, E. Schaer und O. Lenz, Methodische Probleme bei der radiographisch-densitometrischen Bestimmung der Dichte und der Jahrringbreite von Holz, in: Holzforschung, Bd. 30 Heft 4, Berlin 1976, S. 114 f.

DIE EINZELNEN MOTIVE

1. Das Paar

a) Zur Glasmalerei

- Paul Boesch, Die Bauernscheiben, Separatdruck aus dem Toggenburger Heimat-Kalender, Bazenheid 1946
- Paul Boesch, Die Schweizer Glasmalerei, Die Schweizer Kunst, Bd. VI, Basel 1955
- Paul Boesch, Die alte Glasmalerei in St. Gallen, in: 96. Neujahrsblatt des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen, St. Gallen 1956
- Gottfried Heinersdorf, Karl Scheffler, Die Glasmalerei, ihre Technik und ihre Geschichte, Berlin 1914
- Hans Lehmann, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz, in: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 26, Hefte 4—8, Zürich 1906—1912
- Hans Lehmann, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz, in: Die Schweiz im deutschen Geistesleben, Bd. IV, Leipzig 1925

- Hans Lehmann, *Die Schweiz im Spiegel der Jahrhunderte*, Zürich 1937
- Herrmann Meyer, *Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom 15. bis 17. Jahrhundert*, Frauenfeld 1884
- Heinrich Oidtmann, *Geschichte der Schweizer Glasmalerei*, Leipzig 1905
- Jenny Schneider, *Kabinettscheiben des 16. und 17. Jahrhunderts*, Aus dem Schweizerischen Landesmuseum B. VI, Bern 1956
- Jenny Schneider, *Glasgemälde*, Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Bde I und II, Zürich 1970; mit umfassendem Literaturverzeichnis in Bd. I
- Michael Stettler, *Alte Glasmalerei in der Schweiz*, Zürich 1953

b) Zur Tracht

- Julie Heierli, *Die Volkstrachten der Schweiz*, 5 Bände, Zürich 1922 bis 1931
- Ludmilla Kybalová, Olga Herbenová, Milena Lamarová, *Das grosse Bilderlexikon der Mode*, Gütersloh 1976
- Margrith Ott, *Das Ornament im bäuerlichen Kunsthantwerk des Kantons Appenzell*, Diss. Uni Zürich 1945
- Renate Radbruch, *Der deutsche Bauernstand zwischen Mittelalter und Neuzeit*, München 1941
- Louise Witzig, *Schweizer Trachtenbuch*, St. Gallen 1954

c) Zur Inschrift

- Gilgian Maurer, *Hausinschriften im Schweizerland*, Spiez 1951
- *Schweizerisches Idiotikon*, Wörterbuch der Schweizerdeutschen Sprache, bearbeitet von Fr. Staub, L. Tobler, R. Schoch, A. Buchmann und H. Bruppacher, Bd. III, Frauenfeld 1895, Sp. 11/12

2. Die Kuhherde

a) Zum Motiv

- Paul Boesch, *Die Bauernscheiben*, Separatdruck aus dem Toggenburger Heimat-Kalender, Bazenheid 1946
- Paul Boesch, *Die Schweizer Glasmalerei*, Die Schweizer Kunst, Bd. VI, Basel 1955
- Christoph Eggenberger, die frühmittelalterlichen Wandmalereien in St. Proculus zu Naturns, in: *Frühmittelalterliche Studien* Nr. 8, 1974
- Rudolf Hanhart, *Appenzeller Bauernmalerei*, Teufen 1959
- Margrith Ott, *Das Ornament im bäuerlichen Kunsthantwerk des Kantons Appenzell*, Diss. Uni Zürich 1945
- Jenny Schneider, *Glasgemälde*, Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Bde I und II, Zürich 1970; mit zahlreichen Abbildungen

b) Zur Darstellung der Kuh

- Johann Ulrich Duerst, *Das Horn der Cavicornia*, eine Monographie der Hörner, in: *Denkschrift der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft*, Zürich 1926
- Willy Engeler, *Kleine Züchtungslehre des Rindes*, Bern 1942
- Conrad Keller, *Geschichte der Schweizerischen Haustierwelt*, Frauenfeld 1919
- Frederick Eberhard Jenner, *Geschichte der Haustiere*, München und Basel 1967

3. Die verspottete Eule

a) Zum Motiv

- Hanns Bächthold-Stäubli, Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, Bd. II, Sp. 1073 f., Berlin 1929/30
- Siegrid Braunfels, Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. III, 1971, S. 489 f.
- L. Charonneau-Lassay, *La Bestiaire du Christ*, Brüssel 1940
- George C. Druce, The medieval Bestairies and their influence on ecclesiastical decorative art, in: *The Journal of British Archaeological Association*, NS. 25, 1919, S. 41—82
- Ludwig Grote, Dürer-Studien, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunsthistorische Wissenschaft*, Bd. 19, Heft 3/4, Berlin 1965
- Gerd Heinz-Mohr, Lexikon der Symbole, Düsseldorf/Köln 1971
- Nikolaus Henkel, Studien zum *Physiologus* im Mittelalter, Tübingen 1976; mit umfassendem Literaturverzeichnis zum *Physiologus*
- E. Kirschbaum, Lexikon der christlichen Ikonographie, Basel 1971
- Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Aargau I, Basel 1948; Der Bezirk Zofingen
- Karl Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst, Bd. I, Freiburg 1928; Kapitel Tiersymbolik des Mittelalters, S. 119 f.
- Friedrich Lauchert, Geschichte des *Physiologus*, Strassburg 1889
- A. M. Lysaght, *The book of Birds*, Phaidon 1975
- Konrad von Megenberg, *Das Buch der Natur*, herausgegeben von Franz Pfeiffer, Stuttgart 1861, Nr. 53
- Johann Rudolf Rahn, Über Flachschnitzereien in der Schweiz, in: Festgabe auf die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, Zürich 1898
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen von Otto Schmitt, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Bd. VI, München 1973, Art.: Eule, Sp. 267 f.
- Sachs-Badstübner-Neumann, Christliche Ikonographie in Stichworten, München 1975
- Otto Seel, *Der Physiologus*, Zürich und München 1960
- Th. A. Willberg-Vignau-Schuurmann, Die emblematischen Elemente im Werke Joris Hoefnagels, Bde I und II, Diss. Leiden 1969
- Max Wellmann, *Der Physiologus*, Leipzig 1930

b) Zur Funktion

- Manfred Brauneck, *Religiöse Volkskunst*, Köln 1978
- Engelbert Kirschbaum, Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. IV, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1972
- Lenz Kriss-Rettenbeck, Bilder und Zeichen religiösen Volksglaubens, München 1963
- Lenz Kriss-Rettenbeck, *Ex Voto*, Zürich 1972
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, herausgegeben von Otto Schmitt, Bd. IV, Stuttgart 1958, Sp. 674 f.

4. Das Rankenwerk

- Bernhard Anderes, in: *Der Kanton St. Gallen*, Aarau 1974
- Ernst Baenziger, *Schmuck und Malerei am Schweizer Bauernhaus*, Wallisellen 1971

- Lottlisa Behling, *Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen*, Köln 1964
- Margot Braun-Reichenbacher, *Das Ast- und Laubwerk*, Nürnberg 1966
- Bruno Carl, *Wandmalerei im alten Winterthur*, Katalog anlässlich der Ausstellung im Gewerbemuseum Winterthur, Winterthur 1967
- Gerd Heinz-Mohr, *Lexikon der Symbole*, Düsseldorf und Köln 1971
- Hans Lehmann, *Die Schweiz im Spiegel der Jahrhunderte*, Zürich 1937
- André Meyer, *Volkstümliche Wandmalereien in Steinen, Lauerz und Schwyz*, in: *Revue Suisse d'Art et Archéologie*, Vol 31, 1974
- Margrith Ott, *Das Ornament im bäuerlichen Kunsthandwerk des Kantons Appenzell*, Diss. Uni Zürich 1945
- Sachs-Badstübner-Neumann, *Christliche Ikonographie in Stichworten*, München 1975
- Walter Vogel, *Begegnung mit alten Malereien und ihren Meistern*, in: *Separatdruck aus der «Gallusstadt 1966»*, St. Gallen 1966

5. Architektonische Gliederung

- Ernst Baenziger, *Schmuck und Malerei am Schweizer Bauernhaus*, Wallisellen 1971
- Albert Knöpfli, *Farbillusionistische Werkstoffe*, in: *Palette*, Heft 34, 1970, Basel 1970; mit vielen Literaturangaben zum Thema
- Max Lutz, *22 alte Schweizer Bürger- und Bauernstuben*, Bern 1946
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen von Otto Schmitt, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, II. Lieferung 1974/75; Art.: *Farbigkeit der Architektur*, Sp. 353 f.
- Vitruv, *De Architectura*, Edition Jakob Prestel, 2. Auflage 1959

ZUR PERSON DES MÄLERS

- Ernst Baenziger, *Schmuck und Malerei am Schweizer Bauernhaus*, Wallisellen 1971
- Melanie von Claparède-Crola, *Profane Wandmalerei des 14. Jahrhunderts zwischen Zürich und Bodensee*, Diss. Uni Basel 1974
- René Creux, *Volkskunst in der Schweiz*, Padeux 1970
- Johannes Egli, *Die Wandmalereien im Rathaus zu Appenzell*, in: *Separatdruck aus dem Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1917
- Rudolf Hanhart, *Appenzeller Bauernmalerei*, Teufen 1970
- Walter Vogel, *Begegnung mit alten Malereien und ihren Meistern*, in: *Separatdruck aus der «Gallusstadt 1966»*