Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher

Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft

Band: 106 (1978)

Artikel: Holzbohlenmalereien des 16. Jahrhunderts aus Gais

Autor: Heydrich, Christian

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-283312

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Holzbohlenmalereien des 16. Jahrhunderts aus Gais

Von lic. phil. I Christian Heydrich, Basel

Inhalt

| Einleitung | 5 |
|---|--|
| Baugeschichte der «Unteren Säge Rotenwies» | 7 |
| I. Geschichte des Hauses in der heutigen Form | 7 |
| II. Datierung der Bauetappen unter Verwendung der Ergebnisse der Bauanalyse | 8 |
| Konstruktion der Stubenwände | 21 |
| I. Die Ostwand — Kuhherde II. Die Westwand — Weinranke mit Trauben III. Die Nordwand — Das Paar IV. Die Südwand — Fensterfront | 23 24 24 25 |
| Beschreibung | 26 |
| I. Allgemeines Dekorationsschema II. Ranken auf Fenster- und Westwand III. Architektonische Gliederung 1. Wandsockel 2. Türeinrahmung und Türsturz auf der Westwand IV. Das Paar auf der Nordwand V. Weinranke mit Trauben auf der Westwand VI. Die Kuhherde und die verfolgte Eule auf der Ostwand | 26 26 27 27 29 31 34 35 |
| Technik | 38 |
| I. Verwendete Materialien II. Malweise | 38 40 |
| Erhaltungszustand — Restaurierung | 41 |
| I. Zustand vor der Restaurierung II. Ausgeführte Arbeiten | 41 41 |
| Besprechung der einzelnen Motive | 42 |
| I. Das Paar auf der Nordwand 1. Herkunft des Motivs 2. Inschrift — Rekonstruktion — Datierung 3. Funktion 4. Vergleichsbeispiele zum Motiv des Paares II. Die Kuhherde und die verfolgte Eule auf der Ostwand | 42 42 45 47 50 52 |
| 1. Die Kuhherde a) Das Motiv b) Die Darstellung der Kuh c) Die Darstellung der Landschaft d) Die Darstellung des Stalles | 52 52 55 57 57 |

| e) Die Bedeutung des Motivs der Kuhherde für die Appenzeller Bauernmalerei des 19. Jahrhunderts | 58 |
|--|----------------|
| 2. Die verfolgte Eulea) Die Symbolik der Euleb) Darstellungen | 60 61 63 |
| c) Das Vorkommen des Motivs an Bauwerken in der Schweiz d) Vergleich der Gaiser Darstellungen mit anderen Beispielen e) Funktion | 65 66 67 |
| III. Das Rankenwerk 1. Einführung | 71 71 |
| Die Ranken der Fensterfront und der Westwand rechts der Türöffnung | 73 |
| 3. Weinranke mit Trauben auf der Westwand | 73 |
| IV. Architektonische Gliederung | 76 |
| 1. Wandsockel | 76 |
| 2. Türsturz | 79 |
| Zur Person des Malers | 79 |
| Literaturverzeichnis | 82 |
| I. Abkürzungen | 82 |
| II. Literatur zu den einzelnen Gebieten | 82 |
| Fotonachweis | |
| Tafel 1: Ch. Heydrich | |
| Tafeln 2—5: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich Alle Zeichnungen der Abbildungen stammen vom Verfasser | |