**Zeitschrift:** Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern

**Band:** 76 (1993)

Artikel: Musik in Bern

Autor: De Capitani, François

Kapitel: Anhang

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1070979

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# ABKÜRZUNGEN

BAR Schweizerisches Bundesarchiv BBB Burgerbibliothek Bern Bernisches Historisches Museum BHM Bibliothek des Konservatoriums Bern KB **KMB** Kunstmuseum Bern Schweizerische Landesbibliothek Bern SLB SLM ' Schweizerisches Landesmuseum Zürich **STAB** Staatsarchiv des Kantons Bern **StUB** Stadt- und Universitätsbibliothek Bern

## LITERATUR

Die nur beiläufig verwendete Literatur ist in den Anmerkungen vollständig zitiert; für die übrigen Werke wurden die im Folgenden am linken Rand aufgeführten Abkürzungen verwendet.

Adelmann	Olga Adelmann, Die Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz. Berlin 1990
Aeschbacher 1980/81	Gerhard Aeschbacher, Die Reformation und das kirchenmusikalische Leben im alten Bern, in: AHVB 64/65, 1980/81, S. 225-247
Aeschbacher 1988	Gerhard Aeschbacher, Über den Zusammenhang von Versstruktur, Strophenform und rhythmischer Gestalt der Genfer Psalmlieder, in: Jahrbuch für Liturgie und Hymnologie, Hannover 1988
Aeschbacher 1989	Gerhard Aeschbacher, Musik im Kontext musikalischer Wirklichkeit, in: Musik in der evangelisch-reformierten Kirche. Eine Standortbestimmung. Zürich 1989
Aeschbacher 1989a	Gerhard Aeschbacher, Niklaus Käsermann: Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert, in: Musik und Gottesdienst 1989, 4
AHVB	Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern. Bern 1855 ff.
Amann	Hans Amann, Die Schweizerreise der Familie Mozart. Bern 1991
Andenken	Andenken an das Kantonal-Musikfest zu Bern 1824. Bern 1824
Anshelm	Valerius Anshelm, Berner Chronik, 6 Bde. Bern 1884-1901
Arbeiter-Sängerbund	50 Jahre Arbeiter-Sängerbund Bümpliz 1911-1961. Bümpliz 1961
Arbeiter-Sängerverband 1988	100 Jahre Schweizerischer Arbeiter-Sängerverband 1888-1988. Bern 1988

Arbeitermusik 50 Jahre Arbeitermusik der Stadt Bern 1919-1969. Bern 1969

Arbeitermusikverband Kantonaler Arbeitermusikverband. Festschrift zum 25-jährigen

1985 Jubiläum. Bern 1985

Arbeitersängerbund 1913 Heinrich Häusler, Gedenkschrift zum 25jährigen Bestande des

Arbeitersängerbundes der Schweiz 1888-1913. Basel 1913

Bach-Chor 25 Jahre Berner Bach-Chor. Bern 1991

Bachmann 1981 Brigitte Bachmann-Geiser, Volksmusikinstrumente der Schweiz.

Leipzig/Zürich 1981. (Handbuch der europäischen Volksmusik-

instrumente Serie I, Bd. 4)

Bachmann 1987 Brigitte Bachmann-Geiser, Volkstümliches Musizieren in Stadt

und Land, in: Berner Enzyklopädie Bd. IV: Kunst und Kultur im

Kanton Bern, Bern 1987, S. 176-181

Ballstaedt/Widmaier Andreas Ballstaedt/Tobias Widmaier, Salonmusik. Zur Ge-

schichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis. Stuttgart

1989

Balsiger 1977 Max Ulrich Balsiger, 100 Jahre Bernischer Orchesterverein, in:

Der Bund, 2./3. Dezember 1977

Balsiger 1988 Max Ulrich Balsiger, Von Fritz Brun bis Peter Maag: Dirigenten-

wahlen in Bern, in: Der Bund, 13.2.1988

Balsiger 1993 Max Ulrich Balsiger, Kühne Konzerte in der Französischen Kir-

che Bern. Die Volkssinfoniekonzerte des Bernischen Orchestervereins (BOV) unter Adolf Pick, Eugen Papst und Albert Nef von den Anfängen bis 1935, in: Der kleine Bund, 25.9.1993

Baumann 1976 Max Peter Baumann, Musikfolklore und Musikfolklorismus.

Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel

des Jodels. Winterthur 1976. (Diss. phil. Bern)

Baumann 1977 Max Peter Baumann, Funktion und Symbolik: zum Paradigma

«Alphorn», in: Studia instrumentorum musicae popularis V,

Stockholm 1977, 27-32

Baumann 1981 Max Peter Baumann, Bibliographie zur ethnomusikalischen Lite-

ratur der Schweiz. Mit einem Beitrag zu Geschichte, Gegenstand

und Problemen der Volksliedforschung. Winterthur 1981

BBGKA Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde.

Bern 1905-1929

Berger Roland Berger, Bärner Yeeh-Yeeh. Bern 1992

Berlincourt Anne Berlincourt, Allegro molto moderato. Etude sur la vie mu-

sicale à Berne dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle (1880-1890). Berne 1991. (Maschinenschrift Historisches Institut)

Bernard Alain Bernard. Choreograph und Jazztanz-Pädagoge. Bern 1984

Berner Gemischter Chor 75 Jahre Berner Gemischter Chor 1901-1976. Bern 1976

Berner Männerchor 1910 Festschrift des Berner Männerchors zur Feier des 50-jährigen Be-

stehens des Vereins 1860-1910. Bern 1910

Berner Männerchor 1960 Georg Bieri, 100 Jahre Berner Männerchor. Bern 1960

Bernischer 125 Jahre Bernischer Kantonalgesangsverein 1828-1953. Bern

Kantonalgesangsverein 1953

verein 19

Biber 1955 Walter Biber, Aus der Geschichte unserer Musikgesellschaften,

in: Jubiläumsschrift 50 Jahre Bernischer Kantonalmusikverband

1905-1955. Bern 1955

Biber 1980 Walter Biber, Kleiner historischer Abriss über das bernische

Trommler- und Pfeiferwesen, in: 100 Jahre Tambourenverein

Bern 1880-1980. Bern 1980

Biber 1980a Walter Biber, Das Blasmusikwesen gestern und heute, in: Ju-

biläumsschrift 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband

1905-1980. Ostermundigen 1980

Biber 1990 Walter Biber, Aus der Geschichte der Militärmusikkorps in der

Schweiz, in: Kleeb, S. 388-426

Blankenburg 1952 Walter Blankenburg, Calvinistische Musik, in: MGG 2, 666-674

Blankenburg 1965 Walter Blankenburg, Die Kirchenmusik in den reformierten Ge-

bieten, in: F. Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmu-

sik. Kassel 1965

Blaukreuzmusik 1987 Dienst und Freude. 100 Jahre Blaukreuzmusik Bern 1887-1987.

Bern 1987

Bloesch Hans Bloesch, Die Bernische Musikgesellschaft 1815-1915. Bern

1915

Böhme Friedrich M. Böhme, Geschichte des Tanzes in Deutschland.

Leipzig 1886

Boltshausen Hans Boltshausen, Die Geigenbauer der Schweiz. Degersheim

1969

Bommeli Peter Bommeli, Longstreet Jazzband 1961-1981. Ein heiteres Bil-

derbuch aus der 20-jährigen Geschichte einer Berner Oldtimer

Formation. Bern 1981

Brand Werner Brand, Vom Singen in unserer Zeit und der Musikpflege

im allgemeinen. Bern 1942

Brauers Jan Brauers, Von der Äolsharfe zum Digitalspieler. 2000 Jahre

mechanische Musik. 100 Jahre Schallplatte. München 1984

Brednich/Röhrich/Suppan Rolf Brednich/Lutz Röhrich/Wolfgang Suppan (Hrsg.), Hand-

buch des Volkslieds. 2 Bde. München 1973/75

Brönnimann Fritz Brönnimann, Der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ul-

rich Sultzberger und die Pflege der Musik in Bern in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Zofingen 1920. (Diss. phil. Bern)

BT Berner Taschenbuch. Bern 1852-1894

Buchmüller Hans Buchmüller, Die bernische Landschulordnung von 1675

und ihre Vorgeschichte. Bern 1911

Bucky Gerhard Bucky, Die Rezeption der Schweizerischen Musikfeste

(1808-1867) in der Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Berichterstattung in der schweizerischen Tages-

presse des 19. Jahrhunderts. Düsseldorf 1934

Bundi Gian Bundi, Bernischer Orchesterverein 1877-1927. Zum fünf-

zigsten Jahrestag seiner Gründung. Bern 1927

Burckhardt Christine Burckhardt-Seebass, « ... im Kreise der Lieben». Eine

volkskundliche Untersuchung zur populären Liedkultur in der

Schweiz. Basel 1993

Burdet 1958 Jacques Burdet, La danse populaire dans le pays de Vaud sous le

régime bernois. Basel 1958

Burdet 1963 Jacques Burdet, La musique dans le Pays de Vaud 1535-1798.

Lausanne 1963

Burdet 1971 Jacques Burdet, La musique dans le canton de Vaud au XIXe

siècle. Lausanne 1971

Burkhardt Adolf Burkhardt, Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchenge-

sangs auf dem Lande, in: BZ 1950, S. 219-223

BZ Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde. Bern 1939

ff.

Cäcilienverein 1913 Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Cäcilienver-

eins der Stadt Bern. Bern 1913

Cäcilienverein 1962 Hundert Jahre Cäcilienverein der Stadt Bern. 1862-1962. Bern

1962

Capitani Anna de Capitani-Öster und François de Capitani, Musik und

Tanz in Bern um 1800. Bern 1984. (in: BZ 1984, S. 1-38)

Cherbuliez 1944 Antoine-Elysée Cherbuliez, Geschichte der Musikpädagogik in

der Schweiz. Zürich 1944

Christlicher 50 Jahre Christlicher Gemischter Chor Lorraine-Bern 1886-1936.

Gemischter Chor Bern 1936

Dahlhaus 1967 Carl Dahlhaus (Hrsg.), Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhun-

derts. Regensburg 1967

Dickerhof/Giger Urs Dickerhof/Bernhard Giger (Hrsg.), Tatort Bern. Bern 1976

Dübi 1930 Heinrich Dübi, Cosmas Alder und die bernische Reformation.

Bern 1930 (Neujahrsblätter der Literarischen Gesellschaft Bern.

Neue Folge, Heft 8)

Durheim 1859 Karl Jakob Durheim, Historisch-topographische Beschreibung

der Stadt Bern. Bern 1859

Durheim 1956 Aus den Lebenserinnerungen Karl Jakob Durheims. Mitgeteilt

und eingeleitet von Rudolf von Fischer, in: Berner Erinnerungen

aus der Zeit des Übergangs. Bern 1956, S. 1-135

Duthaler Georg Duthaler, Die Melodien der Alten Schweizermärsche, in:

SAfV 60, 1964, S. 18-32

Eggli Eva Eggli, Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahr-

hundert. Ein Versuch zur schlechten Musik. Winterthur 1965.

(Diss. phil. Zürich)

Eglise française 75 ans Chœur de l'Eglise française de Berne. Bern 1970

Eichberg Henning Eichberg, Leistung, Spannung, Geschwindigkeit. Sport

und Tanz im gesellschaftlichen Wandel des 18./19. Jahrhunderts.

Stuttgart 1970

Engel Roland Engel, Gegen Festseuche und Sensationslust. Zürichs

Kulturpolitik 1914-1930 im Zeichen der konservativen Erneue-

rung. Zürich 1990

Engler/Kreis Balz Engler/Georg Kreis (Hrsg.), Das Festspiel: Formen, Funk-

tionen, Perspektiven. Willisau 1988

Ehrismann/Meyer Sibylle Ehrismann/Thomas Meyer (Hrsg.), Schweizer Komponi-

stinnen der Gegenwart. Zürich 1985

Ernst Fritz Ernst, Die Spielleute im Dienste der Stadt Basel im ausge-

henden Mittelalter (bis 1550). Basel 1945

Erzinger/Woessner Frank Erzinger/Hans Peter Woessner, Geschichte der schweize-

rischen Schallplattenaufnahmen, in: Zürcher Taschenbuch 1989,

S. 161-260; 1990, S. 150-298; 1991, S. 197-257

Fallet 1959 Eduard M. Fallet, Musse für Musik. Festschrift zum fünfzigjähri-

gen Bestehen des Berner Musikkollegiums 1909-1959. Bern 1959

Fallet 1961 Eduard M. Fallet, Christoph Lertz Kapellmeister 1888-1961.

Bern 1961

Fallet 1969 Eduard M. Fallet, Liebhabermusizieren. Festschrift zum fünfzig-

jährigen Bestehen des Eidgenössischen Orchesterverbandes

1918-1968. Zug 1969

Fallet 1988 Eduard M. Fallet, Von der Bläserbegleitung zur Orgel. Zur Ge-

schichte der Kirchenmusik in Biel und im Berner Jura im 17. und

18. Jahrhundert, in: Bieler Jahrbuch 1988, S. 48-67

Favre Max Favre, Die Entfaltung des bernischen Musiklebens, in: Ber-

ner Enzyklopädie Bd. IV: Kunst und Kultur im Kanton Bern,

Bern 1987, S. 168-175

Fehr 1929 Max Fehr, Das Musikkollegium Winterthur 1629-1837. Win-

terthur 1929

Feller Richard Feller, Geschichte Berns. 4 Bde. Bern 1946-1960

Fluri 1894 Adolf Fluri, Kulturgeschichtliche Mitteilungen aus den Berni-

schen Staatsrechnungen des XVI. Jahrhunderts. Bern 1894

Fluri 1897 Adolf Fluri, Mathias Apiarius, der erste Buchdrucker Berns

1537-1554, in: NBT 1897, S. 196-253

Fluri 1899 Adolf Fluri, Die bernische Landschule im Spiegel der Kapitels-

verhandlungen 1628-1675, in: Schweizerisches evangelisches

Schulblatt 1899

Fluri 1902/1904 Adolf Fluri, Beschreibung der deutschen Schule zu Bern. Auf-

zeichnungen der deutschen Lehrmeister Gabriel Hermann (1556-1632) und Wilhelm Lutz (1625-1708). AHVB XVI, 1902, S. 492-

651 und XVII, 1904, S. 1-224

Fluri 1905 Adolf Fluri, Orgel und Organisten in Bern vor der Reformation.

Bern 1905

Fluri 1909/11 Adolf Fluri, Zur Geschichte der Münsterorgel, in: Münsteraus-

bau in Bern 1909/1911. Bern 1911

Fluri 1910 Adolf Fluri (Hrsg.), Über das Schulwesen der Gemeinde Gsteig

bey Saanen. Verfasst im Herbst 1827 für den Pastoralverein des Saanenlands und Simmenthals. Von Pfr. Rudolf Gerber, in:

BBGKA VI, 1910, S. 183-233

Fluri 1917 Adolf Fluri, Kulturgeschichtliche Mitteilungen aus den Berni-

schen Staatsrechnungen des XVIII. Jahrhunderts. Bern 1917

Fluri 1920 Adolf Fluri, Das Münstergeläute, in: Münsterausbau in Bern.

XXXI. Jahresbericht 1920, S. 3-36

Fluri 1921/22 Adolf Fluri, Versuch einer Bibliographie der bernischen Kir-

chengesangsbücher. Bern 1921/22. (Gutenbergmuseum VI und

VII)

Frank 1967 Hans Frank, «Ramseyers wei go grase». Wie ein Volkslied ent-

steht, in: BZ 1967, S. 19-24

Frauenchor 75 Jahre Berner Frauenchor 1884-1959. Bern 1959

Frith Simon Frith, Jugendkultur und Rockmusik. Reinbek 1981.

(Orig.: engl. 1978)

Fröhlich A. E. Fröhlich, Das Musikfest in Bern 1851, eine Erzählung, in:

Alpenrosen 1852, S. 1-77

Geering Arnold Geering, Neues vom alten Bernermarsch, in: Stadtmusik

Bern, XXXVI. Jg., S. 95-101

Geering 1933 Arnold Geering, Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Re-

formation. Leben und Werke von Bartholomäus Frank, Johan-

nes Wannenmacher, Cosmas Alder. Aarau 1933

Geering 1962 Arnold Geering, Ein Tütsche Musica des figurierten Gesangs

1491, in: Festschrift für Karl Ludwig Fellerer. Regensburg 1962,

S. 178-181

Geering 1964 Arnold Geering (Hrsg.), Ein Tütsche Musica 1491. Festgabe der

literarischen Gesellschaft zur Feier ihrer 500. Sitzung. Bern 1964. [Faksimile und Edition; im Anhang: Die Berner Stadtpfeifer-Or-

donnanz von 1572]

Geering 1972 Arnold Geering, Von den Berner Stadtpfeifern, in: Schweizer

Beiträge zur Musikwissenschaft I, 1972, S. 105-114

Geiger Paul Geiger, Volksliedinteresse und Volksliedforschung in der

Schweiz vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Jahre 1831.

Bern 1911. (Diss. phil. Bern)

Geiser 1973 Brigitte Geiser, Das Hackbrett in der Schweiz. Visp 1973

Geiser 1974 Brigitte Geiser, Studien zur Frühgeschichte der Violine. Bern/

Stuttgart 1974

Geiser 1976 Brigitte Geiser, Das Alphorn in der Schweiz. Bern 1976

Gemischter Chor 1949 60 Jahre Gemischter Chor «Schönau» Bern 1889-1949. Bern 1949

Gidl Brigitte Gidl/Thomas Reinhard/Beatrice Stoller, Der letzte

Tango der Tanzdiele Matte. Das Ende einer Jugenddisco. Bern

1991. (Masch.)

Gluch Ralph Gluch, Das Musikgewerbe als Marktsystem am Beispiel

des Jazz. Bern 1992

Golowin Sergius Golowin, Berner Märit-Poeten. Bern 1970

Gradenwitz Peter Gradenwitz, Literatur und Musik in geselligem Kreis. Ge-

schmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung

in der bürgerlichen Salongesellschaft. Stuttgart 1991

Greyerz 1927 Otto von Greyerz, Das Volkslied der deutschen Schweiz. Frauen-

feld 1927

Grieder Walter Grieder, Hazy Osterwald-Story. Musik ist Trumpf.

Zürich 1961

Grimm 1973 Willy Grimm, Gesang und Musik im Emmental. Langnau 1973.

(Emmentaler Schreibmappe 1973)

Grove The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 20 Bde.

London 1980 ff.

Gruner 1732 Johann Rudolf Gruner, Deliciae Urbis Bernae. Bern 1732

Gruner 1913 Johann Rudolf Gruner, Berner Chronik von 1701-1761. Hrsg.

von J. Sterchi, in: BBGKA IX, S. 101-121, 179-193, 229-275

Gsteiger Tom Gsteiger, Afro-amerikanische Emanzipationsbewegung

und «Jazzrevolution»: gesellschaftliche, ökonomische und politische Aspekte des US-amerikanischen Free Jazz 1960-1970. Bern

1992

Gugger Hans 1977 Hans Gugger, Ein Hausorgelbrief aus dem Bernbiet, in: Musik

und Gottesdienst 2/1977, S. 43-53

Gugger Hans 1978 Hans Gugger, Die bernischen Orgeln. Die Wiedereinführung der

Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900.

Bern 1978 (AHVB 61/62)

Gugger Hans 1978a Hans Gugger, Die Wiedereinführung der Orgel in den Kirchen

des Emmentals nach der Reformation und der einheimische Or-

gelbau. Langnau 1978

Gugger Hans 1981 Hans Gugger, Die Orgel im Haus der Berner Bauern, in: Jahr-

buch des Arbeitskreises für Hausforschung 31, 1981

Gugger Karl Karl Gugger, Das Chorgericht von Köniz 1587-1852. Köniz 1968

Guggisberg Kurt Guggisberg, Bernische Kirchengeschichte. Bern 1958

Haag Friedrich Haag, Die hohen Schulen zu Bern in ihrer geschichtli-

chen Entwicklung von 1528 - 1834. Bern 1903

Häfelen Ferdinand Häfelen, Die musikalische Gesellschaft in Bern, BT

1857, S. 122-159, BT 1858, S. 216-261

Hagmann Peter Hagmann, Das Welte-Mignon-Klavier, die Welte-Philhar-

monie-Orgel und die Anfänge der Reproduktion von Musik.

Bern 1984

Haller Berchtold Haller, Bern in seinen Ratsmanualen 1465-1565. 3

Bde. Bern 1900-1902

Hänecke Frank Hänecke, Rock-/Pop-Szene Schweiz. Untersuchungen zur

einheimischen Rock-/Pop-Musik im Umfeld von Medien, Markt

und Kultur. Zürich 1991

Hartwich Dörte Hartwich-Wiechell, Pop-Musik. Analysen und Interpreta-

tionen. Köln 1974

Heilinger/Diem Higi Heilinger/Martin Diem, Muesch nid pressiere. Noten und

Notizen zum Berner Mundartrock. Bern 1992

Heinzmann Johann Georg Heinzmann, Beschreibung der Stadt und Repu-

blik Bern. 2 Bde. Bern 1794/96

Hilpert Manfred Hilpert, Trompeter und Tambouren. Unsere Militärmu-

sik. Münsingen 1985

Hippenmeyer Jean-Roland Hippenmeyer, Le Jazz en Suisse 1930-1970. Yver-

don 1970

Hochuli Erwin Hochuli (Hrsg.), Variationen. Festgabe für Richard Stur-

zenegger zum siebzigsten Geburtstag 1975. Bern 1975

Hoffmann Emil Adolf Hoffmann, Die ersten fünfzig Jahre, Kurzer Abriss

der Geschichte des SMPV (1893-1943). Zürich 1944

Hohler Franz Hohler, Mani Matter. Ein Porträtband. Zürich 1977

Hostettler Urs Hostettler, Anderi Lieder. Von den geringen Leuten, ihren

Legenden und Träumen, ihrer Not und ihren Aufständen. Bern

1978

Howald 1871 Karl Howald, Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in

Bern, nebst einigen Mittheilungen über bernische Kulturzu-

stände aus früherer Zeit, in: BT 1871, S. 208-248

Howald 1942 W. Howald, Von der Instrumentalmusik unserer Vorfahren

(XVII. bis XIX. Jahrhundert), in: Burgdorfer Jahrbuch IX, 1942,

S. 49-71

Howald Brunnenchronik Karl Howald, Stadtbrunnen-Chronik. [Handschrift: BBB M. h. h.

XXIb 361-366]

Jakob 1969 Friedrich Jakob, Die Orgel bei Gottfried Keller und Jeremias

Gotthelf. Männedorf 1969

Jodlerklub Bern 1986 75 Jahre Berner Jodlerklub 1911-1986. Bern 1986

Jodlerklub

75 Jahre Jodlerklub Lorraine-Breitenrain 1906-1981. Bern 1981

Lorraine-Breitenrain

Jodlerverband 1985 75 Jahre Eidg. Jodlerverband 1910-1985. Bern 1985

Juker Werner Juker, Musikschule und Konservatorium für Musik in

Bern 1858-1958. Bern 1958

Justinger Conrad Justinger, Berner Chronik, hrsg. von G. Studer, Bern 1871

Kalisch Volker Kalisch, Studien zur «bürgerlichen Musikkultur». Tübin-

gen 1990

Kammerorchester Das Berner Kammerorchester 1938-1973. Bern 1973

Kavallerie Bereitermusik 50 Jahre Kavallerie Bereitermusik Bern 1899-1949. Bern 1949

Kayer Dietrich Kayer, Schlager – Das Lied als Ware. Untersuchungen

zu einer Kategorie der Musikindustrie. Stuttgart 1975

KDM Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern. Die Stadt Bern. 5 Bde.

Basel 1949-1969

Keldany-Mohr Irmgard Keldany-Mohr, «Unterhaltungsmusik» als sozio-kultu-

relles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1972

Kelterborn Louis Kelterborn, Über schweizerische Tonkunst, in: Die Musik

XVI, S. 541-551 (Mai 1924)

King A. Hyatt King, Mountains, Music and Musicians, in: The Music

Quarterly XXXI, 1945, S. 395-419

Kleeb Sales Kleeb (Hrsg.), Albert Benz. Ein Leben für die Blasmusik.

Zürich 1990

Klose Heinz Klose, Jubiläumsschrift des Schweizerischen Musiker-

Verbandes. 30 Jahre SMV 1914-1964. o.O. 1964

Klusen Ernst Klusen, Volkslied, Fund und Erfindung. Köln 1969

Krompholz 100 Jahre Krompholz. Bern 1959 (F. de Quervain)

Kuhn Gottlieb Jakob Kuhn, Volkslieder und Gedichte. Hrsg. von

Heinrich Stickelberger. Bern 1913

Küng Thomas Küng, Rhythmus & Rausch. Polo Hofers langer Weg

(Vol I). Bern 1988

Kunz Albrecht L. Kunz, Berner Symphonieorchester intim. Ein Photo-

solo. Textbeiträge Ernst W. Weber und Musiker. Bern 1985

Lerch Christian Lerch, 100 Jahre Musikgesellschaft Sumiswald 1849-

1949. Sumiswald 1949

Lichtenhahn Ernst Lichtenhahn, Das bürgerliche Musikfest im 19. Jahrhun-

dert, in: Paul Hugger (Hrsg.), Stadt und Fest. Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur. Zürich 1987, S. 161-179

Liederkranz Frohsinn

Liederkranz Frohsinn, Denkschrift zur Feier des 75jährigen Be-

standes 1849-1924. Bern 1924

Liedertafel Denkschrift zur Feier des 50jährigen Bestandes der Berner Lie-

dertafel. Bern 1895

Linder-Beroud Waltraud Linder-Beroud, Von der Mündlichkeit zur Schriftlich-

keit? Untersuchungen zur Interdependenz von Individualdichtung und Kollektivlied. Frankfurt/Bern 1989. (Artes populares.

Studia ethnographica et folkloristica Band 18)

1924

Lindlar Heinrich Lindlar (Hrsg.), Schweizer Komponisten. Bericht und

Bekenntnis. Bonn 1955. (Musik der Zeit Heft 10)

Männerchor 100 Jahre Männerchor der Eisenbahner Bern 1878-1978. Bern

der Eisenbahner 1978 1978

Männerchor Konkordia E. Kohler, 50 Jahre Männerchor Konkordia Bern 1883-1933.

Bern 1933

Männerchor Typographia Männerchor Typographia. Festschrift. Bern 1975

Männerchor Zähringia Männerchor Zähringia. Festschrift 1858-1958. Bern 1958

Marti-Wehren 1917 Robert Marti-Wehren, Kirchenmusikalisches aus Saanen im 17.

Jahrhundert, in: BBGKA XIII, 1917, S. 106 ff.

Marti-Wehren 1930 Robert Marti-Wehren, Mitteilungen aus den Chorgerichtsver-

handlungen von Saanen. Bern 1930

Meier 1926 John Meier, Das Guggisberger Lied. Ein Vortrag. Basel 1926 Meiners

C. Meiners, Aus Briefen über die Schweiz (1782 und 1788).

Zürich 1966

Mendel 1866 J. Mendel, Der Bernische Kirchengesang und seine zu erzielende

Verbesserung. Bern 1866

Wilhelm Merian, Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Merian

Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhun-

derts. Leipzig 1916. (Diss. Basel)

Merwe Peter van der Merwe, Origins of the Popular Style. The Antece-

dents of Twentieth-Century Popular Music. London 1992

Merz Hermann Merz, Das Collegium Musicum von Burgdorf und sein

Einfluss auf das musikalische Leben im ersten Viertel des 19.

Jahrhunderts, in: BBGKA XXIII, S. 79-140

Metallharmonie 50 Jahre Metallharmonie Bern 1891-1941. Bern 1941

MGG Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklo-

pädie der Musik. 17 Bde. Kassel 1949-1986

Morgenthaler W. Morgenthaler, Die alten Tanzepidemien und ihre Beziehun-

gen zur Gegenwart, in: BBGKA XXI, S. 272-284

Müller Karl Müller, Die Geschichte der Zensur im alten Bern. Bern

1904

Müller & Schade 1950 Hundert Jahre Müller & Schade 1850-1950. Bern 1950

Musikgesellschaft

Musikgesellschaft Bümpliz 1877-1977. Bümpliz 1977

Bümpliz 1977 Musikinstrumente Musikinstrumente der Schweiz 1685-1985. Ausstellungskatalog

der Schweiz

Zürich 1985

Musikverband 1987 125 Jahre Eidgenössischer Musikverband. Zürich 1987

Musikverein 1962 100 Jahre Eidgenössischer Musikverein 1862-1962. Bern 1962

**NBT** Neues Berner Taschenbuch. Bern 1896-1933

Nef 1897 Karl Nef, Die Collegia musica in der deutschen reformierten

Schweiz. St. Gallen 1897. (Reprint: Wiesbaden 1973)

Nef 1908 Karl Nef, Schriften über Musik und Volksgesang. Bern 1908. (Bi-

bliographie der schweizerischen Landeskunde Fasz. V 6 d)

Nef 1909 Karl Nef, Das Lied in der deutschen Schweiz Ende des 18. und

Anfang des 19. Jahrhunderts. Zürich 1909

Niggli 1886 A. Niggli, Die Schweizerische Musikgesellschaft. Eine musik-

und culturhistorische Studie. Zürich/Leipzig 1886

Otterbach Friedemann Otterbach, Die Geschichte der europäischen Tanz-

musik. Einführung. Wilhelmshafen 1991 (Dritte Auflage)

Peter 1978 Rico Peter, Ländlermusik. Die amüsante und spannende Ge-

schichte der Schweizer Ländlermusik. Aarau/Stuttgart 1978

Peter 1979 Rico Peter, Volksmusik. Schweizerische Volksmusik – was ist das

eigentlich? Aarau 1979

Peter 1981 Rico Peter, Dialektmusik. Die Wurzeln unserer eigenen Musik.

Aarau 1981

Pfrunder Peter Pfrunder, Pfaffen, Ketzer, Totenfresser. Fasnachtskultur

der Reformationszeit - die Berner Spiele des Niklaus Manuel.

Zürich 1989

Pidoux Pierre Pidoux, Vom Ursprung der Genfer Psalmweisen, in: Mu-

sik und Gottesdienst 1984, 2

Platel Marguerite Platel, Vom Volkslied zum Gesellschaftslied. Zur

Geschichte des Liedes im 16. und 17. Jahrhundert. Bern 1939

Quervain Fritz Fritz de Quervain, Musikkritik (1937-1961). 4 Bde. (Photoko-

pien) StUB: Mus. Q. 362

Quervain Theodor Theodor de Quervain, Kirchliche und soziale Zustände in Bern

unmittelbar nach Einführung der Reformation, Bern 1906

Ramseyer 1961 Rudolf Ramseyer, Das altbernische Küherwesen. Bern 1961

Ramseyer 1981 Samuel Engimann, Schangnauer Chronik, hrsg. von Rudolf J.

Ramseyer. Basel 1981

Ramseyer 1989 Rudolf Ramseyer, Zibelemärit – Martinimesse. Langnau 1989.

Refardt Edgar Refardt, Historisch-biographisches Musik-Lexikon der

Schweiz. Leipzig/Zürich 1928

Refardt 1952 Edgar Refardt, Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze.

Bern 1952

Reichardt Robert Reichardt, Die Schallplatte als kulturelles und ökonomi-

sches Phänomen. Ein Beitrag zum Problem der Kunstkommer-

zialisierung. Zürich 1962

Rindlisbacher 1972 Otto Rindlisbacher, Das Klavier in der Schweiz. Zürich 1972

Rindlisbacher 1977 Hans Rindlisbacher, Dudelsäcke – Sackpfeifen – Böcke – Böög-

gen - Pauken, in: SAfV 73, 1977, S. 20-41

Rodt Eduard von Rodt, Veränderungen der Sitten und Gebräuche in

Bern seit der Mitte des 19. Jahrhunderts, in: BBGKA XXII, S.

133-138

RQ Die Rechtsquellen des Kantons Bern. Das Stadtrecht von Bern.

12 Bde. Aarau 1902-1979

Rubi 1960 Christian Rubi, Die Einführung des reformierten Kirchenge-

sangs im Bernerland, in: Sämann 76, 1960, Nrn. 1-6

Rubi 1984 Christian Rubi, Gesang und Musik finden in den Kirchen des

Oberaargaus Eingang, in: Jahrbuch des Oberaargaus 1984, S.

131-142

SAfV Schweizerisches Archiv für Volkskunde. Zürich/Basel 1897 ff.

Salmen 1977 Walter Salmen, Vom Musizieren in der spätmittelalterlichen

Stadt, in: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters, Wien 1977. (=Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realien-

kunde Österreichs Bd. 2) S. 77-87

Saxer/Hänecke Ulrich Saxer/Frank Hänecke, Musik zwischen Markt und Pro-

gramm. Eine Analyse der Musikprogrammierung am Beispiel der Radiostationen und der Tonträgerindustrie in der Schweiz.

Zürich 1986

SBB Sammlung Bernischer Biographien. 5 Bde. Bern 1884-1906

Schaap Jacques Schaap (Hrsg.), Intelligenzblatt von und für die Stadt

Bern 1834/35. Bern 1977

Schär Christian Schär, Der Schlager und seine Tänze im Deutschland

der 20er Jahre. Sozialgeschichtliche Aspekte zum Wandel in der Musik- und Tanzkultur während der Weimarer Republik. Zürich

1991

Schenk Paul Schenk, Technische Störung. Erinnerungen eines Radio-

Mitarbeiters. Bern 1983

Scherer A. Scherer, Das collegium musicum oder Sänger-Gesellschaft

und seine Beziehungen zum Orgelbaufond nebst kurzem Abriss der Geschichte der Orgelbaukunst und Beschreibung der neuen

Orgel in Thun. Thun 1881

Schmalz Oskar Friedrich Schmalz und der heimatliche Jodelgesang. Thun

1951

Schmid Gottfried Schmid (Hrsg.), MUSICA AETERNA. Eine Darstel-

lung des Musikschaffens aller Zeiten und Völker unter besonderer Berücksichtigung des Musiklebens der Schweiz und desjeni-

gen unserer Tage. Zürich 1950

Schnell Urs Schnell, Kopfvoran. 10 Jahre Radio Förderband. Ein Tatsa-

chenbericht. Bern 1992

Schnyder von Wartensee Xaver Schnyder von Wartensee, Lebenserinnerungen. Zürich

1887

Schoenebeck Mechthild von Schoenebeck, Was macht Musik populär? Unter-

suchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik. Frank-

furt/Bern 1987

Schröder Heribert Schröder, Tanz- und Unterhaltungsmusik in Deutsch-

land 1918-1933. Bonn 1990

Schuh 1939 W. Schuh (Hrsg.), Schweizer Musikbuch. 2 Bde. Zürich 1939

Schwab Adolf Schwab, Hundert Jahre Berner Liederkranz 1849-1949.

Bern 1949

Schweiz die singt Die Schweiz, die singt. Illustrierte Geschichte des Volksliedes,

des Chorgesangs und der Festspiele in der Schweiz. Hrsg. von

Paul Budry. Zürich o. J.

Seidl Mathias Seidl/Hans Steinbeck (Hrsg.), Schweizer Komponisten

unserer Zeit. Winterthur 1983

Severin A. Severin [Laura Kupferschmid], In der Schweiz ist das Leben

für eine ernste und feinbegabte Klavierkünstlerin ein für sie

Schaden bringendes und unwürdiges. o.O. [1924]

Singstudenten 1973 Fünfundsiebzig Jahre Berner Singstudenten 1898-1973. Bern

1973

SML Schweizer Musiker-Lexikon. Dictionnaire des musiciens suisses.

Zürich 1964

Sommerlatt C. von Sommerlatt, Adressenbuch der Republik Bern. Bd. 1,

Bern 1836

Spohr Ludwig Spohr, Selbstbiographie. Hrsg. von Eugen Schmitz, 2

Bde. Kassel 1954 (Reprint der Ausgabe 1861)

Stadtmusik 1916 Denkschrift zur Feier des 150jährigen Bestandes der Stadtmusik

Bern. 30. August 1916. Bern 1916

Stadtmusik 1966 150 Jahre Stadtmusik Bern 1816-1966. Bern 1966 Stadtmusik 1991 175 Jahre Stadtmusik Bern 1916-1991. Bern 1991

Staehelin 1969/70 Martin Staehelin, Der sogenannte Musettenbass, in: Jahrbuch

des Bernischen Historischen Museums 49/50, 1969/70, S. 93-121

Staehelin 1975 Martin Staehelin, Herkunftsangaben zu Stücken der «Sammlung

von Schweizer-Kuhreihen und Volksliedern» vom Jahre 1812, in:

SAfV 71, 1975, S. 1-7

Stauffer Teddy Stauffer, Es war und ist ein herrliches Leben. Berlin 1968 Steinert Heinz Steinert, Die Entdeckung der Kulturindustrie oder:

Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte.

Wien 1992

Stenzl Jürg Stenzl, Zur Kirchenmusik im Berner Münster vor der Re-

formation, in: Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag.

Bern 1972, S. 89-109

Steulet Christian Steulet, Reception du jazz en Suisse 1920-60. Develop-

pement industriel d'une culture musicale populaire. Fribourg

Stickelberger 1911 Heinrich Stickelberger, Aus Gottlieb Jakob Kuhns «Fragmenten

für meine Kinder», in: NBT 1911, S. 1-36

Streit Armand Streit, Geschichte des bernischen Bühnenwesens vom

15. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 2 Bde. Bern 1873/74

Tautenhahn Willi Tautenhahn, Fritz Brun, Dirigent und Komponist 1878-

1959. Masch. Bern 1970

Tendenzen Tendenzen und Verwirklichungen. Festschrift des Schweizeriund Verwirklichungen

schen Tonkünstlervereins aus Anlass seines 75-jährigen Beste-

hens (1900-1975). Zürich 1975

Robert Thomann, Der Eidgenössische Sängerverein 1842-1942. Thomann

Zürich 1942

Thormann Franz Thormann, Eines Berners Kalendernotizen im letzten

Viertel des 17. Jahrhunderts, in: BBGKA XIX, S. 158-206

Thürlings Adolf Thürlings, Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter

der Reformation. Bern 1903

Tobler Ludwig Tobler, Schweizerische Volkslieder. 2 Bde. Frauenfeld

1881/84

Tschanz Peter Tschanz (Hrsg.), Unser Stadttheater Bern. Bern 1984

Tscharner 1909 Louis S. de Tscharner, La Grande Société de Berne 1759-1909.

Bern 1909

Türler 1896 Heinrich Türler, Das Berner Stadtorchester des Jahres 1572, in:

Dur und Moll. Bernisches Künstleralbum, hrsg. zum Besten des

Stadtorchesters. Bern 1896

Türler 1898 Heinrich Türler, Zwei Urkunden über das Pfeiferkönigthum in

Bern, in: Anzeiger für schweizerische Geschichte NF 8, 1898. S.

17/18

Türler 1906 Heinrich Türler, Verding mit Meister Lienhard Louberer, Orga-

nist und Orgelmacher in Bern über die Erneuerung und Ergän-

zung der Orgel in Biel 1495, in: BBGKA III, 1906, S. 319/20

Türler 1924 Heinrich Türler, Chronikalische Notizen aus Biglen, in: BBGKA

XX, 1924, S. 317-322

Volksliedforschung heute Volksliedforschung heute. Beiträge des Kolloquiums vom 21./22.

November 1981 in Basel zur Feier des 75-jährigen Bestehens des

Schweizerischen Volksliedarchivs. Basel 1983

Volksmusik 1985 Brigitte Bachmann-Geiser/Max Peter Baumann/Christine Burck-

hardt-Seebass/Heinrich Leuthold/Ernst Lichtenhahn/Hans Peter Treichler/Martin Wey, Volksmusik in der Schweiz. Zürich 1985

Wagner Sigmund von Wagner, Novae Deliciae Urbis Bernae, in: NBT

1916, S. 226 ff.; 1918, S. 189 ff.; 1919, S. 126 ff.

Weiss-Stauffacher Heinrich Weiss-Stauffacher/Rudolf Bruhin, Musikautomaten

und mechanische Musikinstrumente. Zürich 1975

Wellauer 1956 Wilhelm Wellauer, Beiträge zur Kirchenmusik im alten Bern.

Spiez 1956

Wellauer 1957 Wilhelm Wellauer, Kirchenposauner, Trommetter und Pfeifer in

Alt-Wimmis, in: Alt-Wimmis, Spiez 1957, S. 78-88

Wellauer 1957a Wilhelm Wellauer, Neues über Trommetter und Kirchenposau-

ner im alten Bern. Spiez 1957

Whitcomb Ian Whitcomb, After the Ball. Pop Music from Rag to Rock.

New York 1973

Wicke Peter Wicke, Jazz, Rock und Popmusik, in: Neues Handbuch der

Musikwissenschaft Bd. 12, S. 445-477

Wiora 1949 Walter Wiora, Alpenmusik, in: MGG I, 1949, 359 ff.

Wiora 1971 Walter Wiora, Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik

einer musikalischen Gattung. Wolfenbüttel/Zürich 1971

Würgler Hans Würgler, Das Buch eines Schweizersöldners, in: BBGKA

XXIII, S. 174-195.

Wyss Jakob Wyss, Gesang, Orgel und Posaune in der Stadtkirche Biel.

Bieler Jahrbuch 1928

Zehnder Leo Zehnder, Volkskundliches in der älteren schweizerischen

Chronistik. Basel 1976 (Schriften der Schweizerischen Gesell-

schaft für Volkskunde Band 60)

Zollinger K. Zollinger, Denkschrift zum hundertjährigen Jubiläum des

Männerchors Thun 1829-1929. Thun 1929

Zulauf 1929 Max Zulauf, Die Musica figuralis des Kantors Niklaus Zeerleder,

in: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. IV, 1929

Zulauf 1934 Max Zulauf, Der Musikunterricht in der Geschichte des berni-

schen Schulwesens von 1528-1798. Bern/Leipzig 1934. (Berner

Veröffentlichungen zur Musikforschung, Heft 3)

Zulauf 1940 Max Zulauf, Die Berner Musikgesellschaft 1915-1940. Bern 1940

Zulauf 1968 Max Zulauf, Der Schweizerische Musikpädagogische Verband

1943-1968. Bern 1968

Zulauf 1972 Max Zulauf, Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert.

Bern 1972

### ANMERKUNGEN

- <sup>1</sup> Justinger, 112.
- <sup>2</sup> Feller I, 154-156.
- <sup>3</sup> Siehe Silvia und Walter Frei, Mittelalterliche Schweizer Musik. Bern 1967 (Schweizer Heimatbücher 130).
- <sup>4</sup> Siehe Paul Zinsli, Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel. Bern 1979 (Berner Heimatbücher 54/55).
- Peter Kaiser, Die «Spiezer» Chronik des Diebold Schilling als Quelle für die historische Realienkunde, in: Diebold Schillings Spiezerchronik. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Mss. hist. helv. I. 16 der Burgerbibliothek Bern. Hrsg. von Hans Haeberli und Christoph von Steiger. Luzern 1990, 73-134, bes. 131 ff.
- <sup>6</sup> Stenzl, Abb. 6; zu den erhaltenen Handschriften: Joseph Leisibach, Die Antiphonare des Berner Münsters St. Vinzenz. Eine nicht erhoffte Neuentdeckung, in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 83, 1989, S. 177-199.
- <sup>7</sup> Geering 1972.
- <sup>8</sup> RQ VII, 103; Türler 1898; Geering 1972.
- <sup>9</sup> Zur Bedeutung der Schweizer Pfeifer und Trommler für die europäische Militärmusik siehe Biber 1980.
- <sup>10</sup> Geering 1962; Edition: Geering 1964.
- 11 Haller I, 316 ff.
- 12 Howald 1871, 229.
- <sup>13</sup> Zur allgemeinen Fragestellung siehe: Pfrunder.
- <sup>14</sup> Haller I, 326.
- 15 RQ I, 147.
- <sup>16</sup> Die Berner in Basel sind verzeichnet bei: Ernst 1945, 233.
- 17 Ernst 1945, 220.
- 18 Türler 1898.
- <sup>19</sup> Türler 1898, 18; auch: RQ VII, 103.
- Hellmut Thomke, Der se der ward von Bluote rot. Die Burgunderkriege im Spiegel der Dichtung, in: BZ 38, 1976, 14 ff.
- Veit Weber starb 1483 in Bern. Der Rat war dafür besorgt, dass seine Ehrenzeichen wieder an die Stifter zurückgingen, wohl um einem Missbrauch vorzukehren. Vgl. Gustav Tobler, Neues über den Liederdichter Veit Weber, in: Anzeiger für Schweizer Geschichte 1, 483.
- <sup>22</sup> Zehnder, 596, Anm. 70.
- <sup>23</sup> Zehnder, 586-597, bes. 596, Anm. 69.
- <sup>24</sup> Niklaus Manuel, Werke, hrsg. von J. Bächtold. Frauenfeld 1878, 21-28.
- Adolf Fluri, Die Münsterglocken, in: Festschrift zur 500jährigen Feier der Grundsteinlegung des Berner Münsters 1421/1921, 110-180 (BBGKA Bd. XVII). Die frühere Literatur: ibidem 275. H. Rennefahrt, Weisungen zur Behandlung der grossen Glocke des St. Vinzenzen-Münsters in Bern (1506), in: BZ 1951, 105-106.
- <sup>26</sup> Karl Howald, Die alte Leutkirche Berns. Eine historisch-topographische Studie, in: BT 1872, 160-237, bes. 202/203.
- <sup>27</sup> Justinger, 285.
- Stenzl. Hier auch ein Überblick über die erhaltenen Musikhandschriften aus dem Berner Münster.
- <sup>29</sup> Anshelm I, 269.
- Kathrin Tremp-Utz, Das Kollegiatstift St. Vinzenz in Bern. Von der Gründung 1484/85 bis zur Aufhebung 1528. Bern 1985 (AHVB 69).

- <sup>31</sup> Ibidem, 148-150; Geering 1933, 8-29.
- <sup>32</sup> Fluri 1905.
- <sup>33</sup> Fluri 1905, 20.
- <sup>34</sup> Über die Standorte der Orgeln vor der Reformation vgl. Hans Gugger, Die neue Chororgel im Berner Münster, in: Musik und Gottesdienst 1984, 1-7.
- MGG 3, 896; Heinrich Besseler, Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays, in: Archiv für Musikwissenschaft 9, 1952, 159-176, zu Bern bes. 167-170.
- <sup>36</sup> Geering 1933, 207, Beilage IV.
- <sup>37</sup> SML 123; Geering 1933; Geering 1962. Martin Staehelin, Neues zu Bartholomäus Frank, in: Festschrift Arnold Geering. Bern 1972, 119-128. Kathrin Tremp-Utz, Die Chorherren des Kollegiatstiftes St. Vinzenz in Bern von der Gründung bis zur Aufhebung 1484/85-1528, in BZ 1984, 55-110.
- <sup>38</sup> SML 396; Geering 1933; Grove 20, 209 (Hans Joachim Marx); SBB III, 541-547 (A. Fluri).
- MGG 1, 303; SML 18/19; Grove 1, 234 (Martin Staehelin); Geering 1933; Dübi 1930. Eine Edition der Hymnensammlung durch Andreas Traub ist in Vorbereitung.
- <sup>40</sup> Niklaus Manuel, Werke, hrsg. von J. Bächtold. Frauenfeld 1878, 73; Geering 1933, 19.
- <sup>41</sup> Ernst Walder, Reformation und moderner Staat, in: 450 Jahre Berner Reformation. Bern 1980 (AHVB 64), 445-583; Peter Bierbrauer, Freiheit und Gemeinde im Berner Oberland 1300–1700. Bern 1991 (AHVB 74).
- <sup>42</sup> Heinrich Bullinger, Reformationschronik, hrsg. von J. J. Hottinger und H. H. Vögeli. Frauenfeld 1838 (Reprint Zürich 1984), Bd. 1, 437.
- <sup>43</sup> Anshelm V, 244.
- 44 Fluri 1905, 30.
- 45 Zulauf 1934, 2; SBB III, 554-555.
- <sup>46</sup> De Quervain 1906, 111.
- <sup>47</sup> Fallet 1988 (mit weiterführenden Angaben).
- <sup>48</sup> Zulauf 1934, 34; Fluri 1902, 609; STAB Ratsmanual 344, 199.
- <sup>49</sup> Fluri 1902, 611.
- <sup>50</sup> Fluri 1902, 611.
- <sup>51</sup> Zit. nach Zulauf 1934, 4; siehe auch Fluri 1902, 612.
- <sup>52</sup> Fluri 1902, 613.
- <sup>53</sup> Fluri 1902, 548 ff.
- Luc Mojon, Das Berner Münster. Basel 1960, 122 (KDM BE Bd. IV).
- <sup>55</sup> Türler 1896.
- <sup>56</sup> Zulauf 1934, 6.
- <sup>57</sup> Zulauf 1934, 14.
- <sup>58</sup> Pidoux; Aeschbacher 1988; Blankenburg 1952; Blankenburg 1965.
- <sup>59</sup> BBB Cod. A 33; Fluri 1904, 199 ff.
- 60 Brönnimann, 5; Fluri 1921.
- <sup>61</sup> Brönnimann, 3. Die Liste der Kantoren im 17. Jahrhundert: Fluri 1904, 58/60.
- 62 Zulauf 1929 und Zulauf 1934, 15 ff.
- 63 Türler 1896 und Geering 1964.
- 64 Brönnimann, 16/17.
- 65 Biber 1980.
- 66 BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- <sup>67</sup> Zulauf 1934, 11/12.
- <sup>68</sup> Zu Sultzberger und seiner Tätigkeit: Brönnimann; Grove 18, 365 (Max Zulauf).
- 69 Brönnimann, 82 ff.; Zulauf 1934, 46.
- <sup>70</sup> Brönnimann, Anhang 97 und 99.

- <sup>71</sup> Brönnimann, 75 ff.; Buchmüller, bes. 164/165.
- Edwin Nievergelt, Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Kirchengesangbücher im XVII. Jahrhundert. Zürich 1944, 27 ff.
- <sup>73</sup> Zit. nach Zulauf 1934, 35.
- <sup>74</sup> A. Fluri in Zwingliana II, 112/113, 1906.
- A. Fluri, Dramatische Aufführungen in Bern im XVI. Jahrhundert, in: NBT 1909, 133-159.
- <sup>76</sup> Zu Wannenmacher siehe Anmerkung 38.
- <sup>77</sup> Zu Kotter: Fluri 1902, 510-521; SBB III, 548-553; Grove 10, 217 (Manfred Schuler).
- <sup>78</sup> Fluri 1902, 610.
- <sup>79</sup> Zit. nach Zulauf 1934, 12; weitere Beispiele Fluri 1894, 36.
- 80 Nef 1897.
- 81 Nef 1897, 128 ff.
- 82 Fluri 1904, 93 ff. und 111 ff.
- 83 Fluri 1904, 96; Brönnimann, 39.
- 84 Fluri 1904, 98.
- 85 Brönnimann, 56 ff.; Zulauf, 43/44.
- 86 Brönnimann, 57/58; Zulauf 1934, 44.
- <sup>87</sup> Bloesch, 16; STAB Schulratsmanual (B III 873).
- 88 BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- Brönnimann, 47; E. Bähler, Musikalisches aus Bern im 17. Jahrhundert, in: BBGKA II, 86/87.
- 90 BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- <sup>91</sup> Gruner 1732, 247; KDM.
- 92 Mandat vom 30. 3. 1620, abgedruckt bei Fluri 1899, 418.
- 93 Brönnimann, 99/100.
- 94 RQ XII, 148.
- Adolf Fluri, Die Berner Schulpfennige und die Tischlivierer 1622-1798. Ein Beitrag zur Münz-, Geld- und Schulgeschichte. Bern 1910, 32 ff.
- <sup>96</sup> Ein interessantes Beispiel liefert Rapperswil noch im frühen 18. Jh.: vgl. Burkhardt 1950.
- Max Frutiger, Die Gotthelf-Kirche in Lützelflüh. Lützelflüh 1974, 177 ff.; zu Saanen: Marti-Wehren; zu Spiez: Wellauer; zu Biglen: Türler 1924.
- 98 Scherer; Akten des im 19. Jahrhundert aufgelösten Thuner Collegiums finden sich im STAB OG Kirchgemeinde Bern-Münster 198 ff.
- 99 Notiz von Carl Manuel (1645-1700), Schultheiss in Thun 1686; vgl. Thormann, 202.
- 100 Merz 1927; Howald 1942.
- <sup>101</sup> Merz 1927, 92.
- 102 Vgl. auch Gruner 1913, 105.
- <sup>103</sup> Vgl. Pfrunder.
- <sup>104</sup> Zit. nach Pfrunder, 148.
- <sup>105</sup> Dübi, 35/36.
- <sup>106</sup> Müller, 95 ff.
- <sup>107</sup> Müller, 80 ff.
- <sup>108</sup> De Quervain 1906, 113.
- 109 RQ XII, 214.
- Vgl. Der Berner Synodus von 1532. Edition und Abhandlungen zum Jubiläum von 1982.
   Bern 1984. Bd. 1, 124 (Kapitel 32).
- Zum Chorgericht: Max Baumann, «Zur Förderung der Ehre Gottes und zur Erhaltung bürgerlicher Zucht»: Das Chorgericht als Herrschaftsinstrument im alten Bern, in:

- Schweiz im Wandel, Studien zur neueren Gesellschaftsgeschichte. Festschrift für Rudolf Braun zum 60. Geburtstag. Basel 1990, 305-316.
- 112 Linder-Beroud 1989.
- Als Beispiel siehe StUB rar. 62; vgl. Otto von Greyerz, Aus dem Volksliederschatz der Berner Stadtbibliothek. SAfV 20, 1916, 160-176.
- Theodor Odinga, Benedikt Gletting. Ein Berner Volksdichter des 16. Jahrhunderts. Bern 1891; Rudolf Schwarzenbach, «...wol uff den hohen alpen fruch?» Ein Lied Benedikt Glettings als Quelle des «Vermahnlieds an die Eidgenossenschaft» von Hanns In der Gand, in: SAfV 74, 1978, 1-19.
- <sup>115</sup> Z. B. 1692: RQ XII, 176/77.
- Ferdinand Vetter, Berner Oberländer Poeten des siebenzehnten Jahrhunderts, in: BT 1880, 46-78; Pfarrer Merz, Das Ommli-Lied aus dem Simmenthal, in: BT 1873, 191-202.
- <sup>117</sup> Zu Grimm: Golowin 1970; Susanne Hablützel, Hans Rudolf Grimm, in: Rudolf Schenda (Hrsg.), Sagenerzähler und Sagensammler der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Bern 1988, 165-179.
- 118 StUB Rar. 61; eine vergleichbare Sammlung aus dem Simmental wird erwähnt bei: Linder-Beroud 110, Anm. 291.
- Urs Hostettler, Die Lieder der Aufständischen im Grossen Schweizerischen Bauernkrieg, in: SAfV 79, 1983, 16-41; Urs Hostettler, Der Rebell vom Eggiwil. Aufstand des Emmentals 1653. Eine Reportage. Bern 1991.
- 120 RQ XII, 183.
- <sup>121</sup> Zit. bei: Hans Markwalder, Das Bierbrauereigewerbe in früheren Jahrhunderten in Bern, in: NBT 1930, 190.
- 122 Burdet 1958, 83.
- Siehe das vernichtende Urteil von Josef Nadler, Literaturgeschichte der deutschen Schweiz. Leipzig/Zürich 1932, 226/227.
- <sup>124</sup> Aeschbacher 1980/81, 240.
- <sup>125</sup> Zit. nach Karl Gugger 1968, 88; RQ VI, 2, 939.
- <sup>126</sup> De Quervain 1906, 117.
- <sup>127</sup> Burdet 1958, 16 ff.
- <sup>128</sup> Die Verbote für das Waadtland sind zusammengestellt bei Burdet 1958, 167 ff. Für den deutschen Kantonsteil wurden im Grossen und Ganzen die gleichen Gesetze erlassen.
- 129 Marti-Wehren 1930, 34.
- <sup>130</sup> Marti-Wehren 1930, 25 (zum Jahr 1622).
- <sup>131</sup> Zu den Bergkilbinen: Ramseyer 1961, 173 ff.
- <sup>132</sup> Vgl. die Beispiele bei Karl Gugger 1968, 91/92.
- 133 Marti-Wehren, 80.
- 134 Marti-Wehren, 68.
- 135 Burdet 1958, 194.
- Karl Viktor von Bonstetten, Briefe über ein schweizerisches Hirtenland, in: K' V' von Bonstetten, Über sich und die Welt. Hrsg. von Fritz Ernst. Bern 1952, 48.
- <sup>137</sup> Wellauer 1957, 4.
- <sup>138</sup> Ein schönes Beispiel befindet sich im BHM Inv. 3218 (aus Bolligen).
- 139 Rindlisbacher 1977.
- 140 Howald 1871.
- <sup>141</sup> Wiora, Alpenmusik; Geiser 1976.
- <sup>142</sup> Ramseyer 1961, 110.
- 143 Geiser 1974.
- <sup>144</sup> Adelmann, 62.
- 145 Fluri 1904, 154.

- <sup>146</sup> Karl Gugger 1968, 90; Bachmann 1981.
- 147 STAB UP 14, 104.
- <sup>148</sup> Notiz von Carl Manuel (1645-1700); Thormann, 205.
- <sup>149</sup> Geiser 1973.
- <sup>150</sup> Z. B. Fluri 1904, 94 (Anm.).
- <sup>151</sup> Fluri 1904, 97: Das Musikkollegium besass ein Orgelpositiv, das von Johannes Dünz (1645-1736) bemalt war. Ein Spinettmacher Hürner starb in Bern 1784: BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- Ausführlicher: François de Capitani, Staat und Obrigkeit in Bern zwischen Reformation und Revolution, in: BZ 1991, 61-77.
- Ulrich Im Hof, Das gesellige Jahrhundert. München 1982. Für Bern: Louis S. de Tscharner, La Grande Société de Berne 1759-1909. Bern 1909.
- <sup>154</sup> Allgemein: Werner Salmen, Das Konzert. Eine Kulturgeschichte. München 1988.
- 155 Burdet 1958, 192.
- 156 RQ XII, 219.
- Proben aus den Chorgerichtsmanualen des Pfarrers Abraham Desgouttes. Mitgeteilt von G. Reusser, in: BBGKA XII, 215.
- 158 RQ VI, 2, 978.
- <sup>159</sup> RQ VI, 2, 994 (19. 1. 1766).
- <sup>160</sup> RQ X, 67 ff.
- 161 Kuhn, 86 (Gretchens Klage).
- <sup>162</sup> Xaver Schnyder von Wartensee, Lebenserinnerungen. Zürich 1887, 94.
- <sup>163</sup> RO XII, 211-213; Tscharner.
- <sup>164</sup> SLB V BE 5187 (Komödien-Zedlen).
- <sup>165</sup> Wagner 1918, 222.
- C. C. L. Hirschfeld, Briefe über die Schweiz vornehmlich über Bern aus dem Jahre 1776. Bern 1961.
- <sup>167</sup> Meiners, 136.
- Eichberg, 168-201; in Bern findet sich im «Hoch-Oberkeitlich-Privilegierten Wochenblatt» am 3. 2. 1776 ein Inserat, in dem ein Herr Desjardins eine «Waltzologie» zum Kauf anbietet und auch Unterricht im Walzertanzen erteilen will.
- 169 Heinzmann 1792, 86.
- Anekdoten über Beat Ludwig Walthard, 1743-1802, Buchhändler in Bern (Maschinen-schrift StUB).
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 357; Burdet 1963, 679, erwähnt ihn auch zwischen 1787 und 1791 in Morges.
- Yamuel Zingg, Ein neu entdeckter Stern an Berns musikalischem Himmel, in: Der kleine Bund 164, 1988.
- Albrecht von Haller, Gedichte. Hrsg. von Ludwig Hirzel, Frauenfeld 1882, 25.
- <sup>174</sup> Zit. nach Nef, 128.
- <sup>175</sup> Wiora 1971, 108.
- <sup>176</sup> Meiners, 43.
- <sup>177</sup> Nef, 6/7; Aeschbacher 1980/81, Anm. 28.
- <sup>178</sup> Heinzmann I, 63.
- <sup>179</sup> Johann Kaspar Bachofen (1695-1755), siehe Refardt, 16/17.
- Johannes Schmidlin (1722-1772), siehe Refardt, 274 ff.
- <sup>181</sup> Zulauf 1934, 59 ff.
- <sup>182</sup> Zit. nach Zulauf 1934, 61.
- <sup>183</sup> Meier 1926.
- <sup>184</sup> Meier 1926, 19.

- Zum Thema im europäischen Zusammenhang siehe Eric Hobsbawm/Terence Ranger (Hrsg.), The Invention of Tradition. Cambridge 1983.
- <sup>186</sup> Ulrich Im Hof und François de Capitani, Die Helvetische Gesellschaft Spätaufklärung und Vorrevolution in der Schweiz. 2 Bde, Frauenfeld 1983, Bd. 1, 199 ff.
- 187 Geiger, 37 ff.; zur Ablehnung des Dialekts durch Lavater: Oskar von Arx, Lavaters Schweizerlieder. Olten 1897, 27.
- <sup>188</sup> SML 182/183.
- 189 Stickelberger 1911, 22.
- <sup>190</sup> Karl Gabriel Haller (1766-1814), Stickelberger 1911, 20/21.
- 191 Kuhn, XL.
- STAB II 1043, 158 (Ratsmanual 2. 3. 1798): «Zedel an M. H. Kassier, Ihme befehlen dem Stadtwächter Gyger dem Verfasser eines vatterländischen Lieds, der bezeugung MGH Zufriedenheit und als Entschädnis vierzig Kronen zu entrichten und zu verrechnen.»
- <sup>193</sup> Vgl. Zulauf 1934.
- <sup>194</sup> Bern 1806, 2. Auflage 1827. Vgl. Aeschbacher 1989a.
- <sup>195</sup> BAR Helvetisches Archiv Bd. 1474, 401 (Enquête über die helvetischen Künstler).
- <sup>196</sup> Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 247.
- 197 Geiser 1976; Max Peter Baumann, Funktion und Symbolik: zum Paradigma «Alphorn», in: Studia instrumentorum musicae popularis V, Stockholm 1977, 27-32,.
- <sup>198</sup> Geiger, 136, Beilage I.
- <sup>199</sup> Ramseyer 1981, 105.
- <sup>200</sup> Hans Spreng, Die Alphirtenfeste zu Unspunnen, in: BZ 1946, 133 ff.
- <sup>201</sup> Zit nach Geiser 1976, 7.
- <sup>202</sup> Fluri 1904, 94 (Anm); Gugger 1978, 5.
- <sup>203</sup> Brönnimann, 25.
- <sup>204</sup> Zit. nach Zulauf 1934, 51.
- <sup>205</sup> Gruner 1913, 181.
- <sup>206</sup> Refardt, 294.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 165.
- <sup>208</sup> Zit. nach: Refardt, 194.
- Jean-Rodolphe Sinner de Ballaigues, Berne au XVIIIe siècle (1781). Bern 1855, 17/18.
- Hans Gugger 1978a; vgl. auch Hans Gugger 1977 und Hans Gugger 1981.
- Vgl. die Schilderung bei Gotthelf im «Schulmeister», zit. bei Jakob 1969. Zur Emmentaler Hausorgel: Gugger 1977.
- <sup>212</sup> Wagner 1918, 198.
- <sup>213</sup> Staehelin 1969/70.
- Die Kantoren im 18. Jahrhundert vor Niklaus Käsermann: Rudolf Füchsli aus Brugg († 1721), Kantor 1699 bis 1704 (privatus ob adulteria), später Lehrer in Erlach und Biel; Andreas Ruprecht (†1745), Kantor 1704-1736, dann Pfarrer in Belp; Rudolf Stoos (†1772), Kantor 1736-1763, entlassen und auf eine Pfarrei abgeschoben; Niklaus Emanuel Wyss (1725-1807), Kantor 1763-1782, später Pfarrer, Verfasser eines Handbuches über Gartenbau (Quelle: Regimentsbücher und Studentenverzeichnisse BBB).
- Der erste war Peter Hagelstein, über dessen Tätigkeit wir aber kaum etwas Näheres erfahren (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri, BBB XXX, 42). 1726 begegnen wir dem Musiker Oblaster, der 1731 als «gesangmeister» verpflichtet wird. RQ XII, 210; Haag, 254.
- <sup>216</sup> Zulauf 1934, 53.
- <sup>217</sup> Fluri 1921; Guggisberg.
- <sup>218</sup> Zu Käsermann: Zulauf 1934; SBB IV, 370; SML 203.
- <sup>219</sup> BAR Helvetisches Archiv Bd. 1474, 401 (Enquête über die helvetischen Künstler).

- <sup>220</sup> Zulauf 1934.
- <sup>221</sup> Biber 1980.
- <sup>222</sup> Burdet 1963, 504.
- Gruner 1732, 482; zum Äusseren Stand: Richard Wolfram, Der «Äussere Stand» in Bern und die Entwicklung städtischer Jungmännerverbände in der Schweiz, in: Richard Wolfram, Studien zur älteren Schweizer Volkskultur. Mythos, Sozialordnung, Brauchbewusstsein. Wien 1980 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Sitzungsberichte Bd. 362), 167-228.
- <sup>224</sup> Biber 1980.
- Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 30. 12. 1797.
- <sup>226</sup> Stadtmusik 1916, 5-7.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 279.
- <sup>228</sup> Stadtmusik 1916, 6 (Aus einem Schreiben des Zürcher Generals Ziegler).
- <sup>229</sup> STAB BII 317 (einem «Companie-Rodel der 1. Oberländer Jäger- und Scharf Schützen Companie» 1778 beigelegt).
- STAB B II 636, 236 (1766) Condition wegen druckung der Ecole des Tambours et fifres (mit angehängter Probeseite).
- Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 16. 3. 1776.
- <sup>232</sup> Fehr 1929, 241; Refardt, 148.
- Autobiographische Angaben: BAR B 1474, f. 104/105 (Enquête über die helvetischen Künstler); Refardt 113; Fehr 1929, 88/89.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 399.
- <sup>235</sup> Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 8. 4. 1797.
- <sup>236</sup> Fehr 1929, 89.
- <sup>237</sup> Durheim 1956, 34.
- 238 BBB Mhh IV 181/182: Musikalien aus dem Schloss Hünigen (Familie von May); für das frühe 19. Jahrhundert verdienen die Musikalien aus der Elfenau (Anna Feodorowna) im BHM Erwähnung.
- <sup>239</sup> Bloesch, 29.
- Freundliche Mitteilung von Samuel Zingg (Undatierte Kopie aus dem Feuilleton des Bundes).
- <sup>241</sup> STAB Responsa prudentum 19, 321 (A V 488).
- <sup>242</sup> Zu den Singmeisterinnen: Zulauf 1934, 61.
- <sup>243</sup> STAB Responsa prudentum 19, 153 (A V 488).
- <sup>244</sup> STAB OG Kirchgemeinde Bern-Münster, 208 (Inventar der im Musiksaal bei der Französischen Kirche sich befindlichen Musikinstrumente und Musikalien 1761).
- <sup>245</sup> Bloesch, 24 ff.
- <sup>246</sup> Heinzmann 1792, 83.
- <sup>247</sup> Wagner 1919, 134/135.
- Wohl Rosina Elisabeth von Fischer (1766-1835), verh. mit Franz Friedrich von Wattenwyl, General in englischen Diensten.
- Margaretha Fueter trat auch als Komponistin an die Öffentlichkeit. In den «Alpenrosen» werden in der Restaurationszeit eine ganze Reihe von Liedkompositionen aus ihrer Hand gedruckt. Eine farbige Schilderung dieser Berner «Primadonna» und ersten für uns fassbaren Komponistin gibt Karl Howald in seiner Brunnenchronik, BBB Mhh XXIb 362, 217; 263, 8; 364, 178.
- <sup>250</sup> Niklaus Rudolf von Wattenwyl (1760-1832).
- <sup>251</sup> Bernhard Ferdinand von Wattenwyl (1752-1837).
- <sup>252</sup> Durheim 1859, 398 ff; Bloesch, 33. Die Statuten: Bloesch, 359-366.
- StUB: Druckbelege Haller, 12. 4. 1811: «Die Singgesellschaft unter der Leitung von Hrn. Prof. Meisner in Verbindung mit anderen Musik-Liebhabern».

- 254 Haag, 226.
- 255 Bucky; Niggli.
- Bloesch, 41. Druckschriften, Programme und Eintrittskarten des Festes von 1813 sind gesammelt: BBB M. h. h. XVII 219.
- <sup>257</sup> Vgl. ein umstrittenes Orgelkonzert 1795 im Münster: RQ XII, 207; Gugger 1978, 146.
- <sup>258</sup> Amann 1991.
- <sup>259</sup> BBGKA III, 75 (Varia: Musikalisches aus dem alten Thun).
- <sup>260</sup> Durheim 1956.
- R. Koselleck, Kritik und Krise. Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Freiburg 1959.
- <sup>262</sup> Hans Bloesch, Siebenhundert Jahre Bern. Lebensbild einer Stadt. Bern 1931, 149.
- <sup>263</sup> Vgl. Bernd Sponheuer, Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Kassel 1987.
- Vgl. den Sammelband Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Carl Dahlhaus. Regensburg 1967; Irmgard Keldany-Mohr, «Unterhaltungsmusik» als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluss der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktyps. Regensburg 1977.
- <sup>265</sup> NZZ Nr. 184, 1851, zit. nach Bucky, 75.
- <sup>266</sup> Bund 1851, Nr. 189, zit. nach Bucky, 76.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb, 362, 279.
- <sup>268</sup> Zum bernischen Musikalienhandel: Müller & Schade 1950; Krompholz 1959.
- 269 C. Debuysère, Die Klavier-Dilettanten. Leipzig 1900, zit. nach: Ballstaedt/Widmaier 1989, 196.
- <sup>270</sup> Zit. nach Friedrich Jakob, 29/30.
- <sup>271</sup> Dieter Hildebrandt, Pianoforte oder Der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert, München 1985.
- <sup>272</sup> BBB M. h. h. III 192, 197.
- 273 Rindlisbacher 1972.
- <sup>274</sup> Zum 100jährigen Bestehen der Pianofabrik A. Schmidt-Flor AG in Bern. Bern 1930.
- 275 Im Stadtarchiv Bern befindet sich ein Dossier mit Vorarbeiten zu den stadtbernischen Instrumentenbauern.
- <sup>276</sup> Boltshauser, 77/78.
- 277 Christian Lerch in: 100 Jahre Musikgesellschaft Sumiswald 1849-1949. Sumiswald 1949, 20.
- Merz 127; die Akten der Enquête befinden sich im Archiv der Musikgesellschaft M. h. h. XXV 51 (Ursprünglich BBB, heute KB).
- Anrede an die vereinigten Musikfreunde des Kantons, in: Andenken an das Kantonal-Musikfest zu Bern 1824, 13 ff.
- <sup>280</sup> Bloesch, 256/257.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 364, 204.
- Louis Spohr, Selbstbiographie Bd. 1, Kassel 1954, 257.
- Im Überblick: Peter, 50-59; eine Beschreibung des ländlichen Tanzes bei Johann Friedrich Schär, Lebenserinnerungen. Von der Emmentaler Sennhütte zum Katheder und Kontor. Basel 1924, 56/57; die Tanzmusik bestand hier aus Geige, Bass und Klarinette.
- <sup>284</sup> Roth 146.
- <sup>285</sup> Bachmann 1973.
- <sup>286</sup> Bachmann 1981, 48/49.
- <sup>287</sup> Bachmann 1981, 60-64.
- Bachmann 1981, 89; Ernst Roth, Schwyzerörgeli. Aarau 1993, 15 ff.
- Johann Friedrich Schär, Lebenserinnerungen. Von der Emmentaler Sennhütte zum Katheder und Kontor. Basel 1924, 30.

- <sup>290</sup> Peter 1978: Volksmusik 1985.
- <sup>291</sup> Johann Schürch, Uf und Zu. Bern 1936 (Erinnerungen eines Handörgelers, SLB: N 40718).
- <sup>292</sup> Refardt, 334/335.
- <sup>293</sup> Frank 1967.
- Hanns In der Gand, Das Emmentalerlied «Niene geit's so schön u luschtig, wie daheim im Ämmital». Ein Beitrag zu den Quellenstudien schweizerischer Volkslieder, in: SAfV 35, 1936, 193-198; zu Wiedmer: SBB III, 565-578.
- <sup>295</sup> Grundlegend seine Schrift: Das Volkslied der deutschen Schweiz. Frauenfeld/Leipzig 1927.
- <sup>296</sup> Zur historischen Einordnung: Diana Le Dinh, Le Heimatschutz, une ligue pour la beauté. Lausanne 1992 (Histoire et société contemporaine 12).
- <sup>297</sup> Baumann 1976.
- <sup>298</sup> Eine Liste der stadtbernischen Vereine in: Jodlerverband 1985, 195/196.
- <sup>299</sup> Jodlerverband 1985.
- Ernst Isler, Die evangelische Kirche der deutschen Schweiz und die Musik, in: Schuh 1939, 324-341.
- 301 Guggisberg, 592.
- <sup>302</sup> Guggisberg, 660.
- 303 Zit. nach: Mendel 1866.
- <sup>304</sup> Guggisberg, 703.
- 305 Blaukreuzmusik 1987.
- <sup>306</sup> Gugger 1978.
- 307 Refardt.
- <sup>308</sup> SML 146.
- Alfred Kramis, Die christkatholische Kirchgemeinde Bern-Thun. Bern 1950 (zur Orgel: 50, zum Kirchenchor «Melodia»: 40).
- 310 SML 375/76.
- Isler (Anm. 300), 33. In Bern z. B. im Umfeld der evangelischen Gesellschaft: 50 Jahre Christlicher Gemischter Chor Lorraine-Bern 1886-1936. Bern 1936.
- <sup>312</sup> Die Heilsarmee fasste 1895/96 in Bern Fuss.
- Die Geschichte der Musikgesellschaft im 19. Jahrhundert ist erschöpfend behandelt bei Bloesch. Das Archiv der Musikgesellschaft befindet sich heute in der Bibliothek des Konservatoriums in Bern.
- <sup>314</sup> Bloesch, 453.
- 315 Bloesch, 58.
- Anleitung ... für das Musikfest 1827, 10; Druckschriften, Programme und Eintrittskarten sind gesammelt: BBB M. h. h. XVII 228.
- Louis Spohr, Selbstbiographie Bd. 1, Kassel 1954, 253.
- Charlotte König-von Dach, Das Casino der Stadt Bern. Vom Barfüsserkloster zum Gesellschafts- und Konzerthaus. Bern 1985.
- 319 Sommerlatt, 193.
- Zu Mendel: SBB III, 145-157; Refardt, 206. Der musikalische Nachlass Mendels befindet sich in der BBB M. h. h. XI 179.
- <sup>321</sup> SML 255.
- <sup>322</sup> Manuskript BBB M. h. h. LI 9, 4 (18).
- <sup>323</sup> Juker 1959, 11 ff.; Refardt, 67.
- <sup>324</sup> Eine reizvolle und farbige Schilderung gibt A. E. Fröhlich, Das Musikfest zu Bern 1851, eine Erzählung, in: Alpenrosen 1852, 1-81.
- Ein Programmheft für die Konzerte vom 5./6. Juli 1854 ist erhalten: «Textbüchlein zu den Geistigen Concerten gegeben vom Verein für alt-classische Musik» (SLB: V BE 5668).

- Erstmals wird eine Bachkantate aufgeführt und Bachs Bedeutung dem Publikum erläutert.
- <sup>326</sup> Cäcilienverein 1913.
- <sup>327</sup> Zu Franck: Grove 6, 785; zu Leben und Werk: Johannes Bittner, Die Klaviersonaten Eduard Francks (1817-1893) und anderer Kleinmeister seiner Zeit. Hamburg 1968.
- 328 Charlotte König-von Dach, Das Casino der Stadt Bern. Vom Barfüsserkloster zum Gesellschafts- und Konzerthaus. Bern 1985.
- <sup>329</sup> Berlincourt, 40 ff.
- <sup>330</sup> 13. 12. 1882 (zit. nach Berlincourt, 42).
- <sup>331</sup> Zu Reichel: Refardt, 254/255; SML 305.
- <sup>332</sup> Zu Munzinger: Ernst Röthlisberger, Carl Munzinger 1842-1911, in: Cäcilienverein 1913, 69-95 (mit Werkverzeichnis); Refardt, 221/222. Der musikalische Nachlass befindet sich in der Universitätsbibliothek Basel.
- 333 Tautenhahn.
- Paul Klee, Schriften, Rezensionen und Aufsätze. Hrsg. von Christian Geelhaar. Köln 1976, 137.
- 335 Musikgesellschaft 1965, 35.
- Bundi; vgl. den Vertrag der Musikgesellschaft mit dem Orchesterverein vom 15. 10. 1885 in: M. h. h. XXV 55 (Bibliothek des Konservatoriums Bern).
- <sup>337</sup> Sammel-Jahresbericht des Bernischen Orchestervereins 1915-1923, 6.
- <sup>338</sup> Wagner 1918, 233; Bloesch.
- <sup>339</sup> Cäcilienverein 1913, 18/19.
- <sup>340</sup> Thomann, 270.
- 341 Liedertafel 1895, 11.
- 342 Sommerlatt, 169.
- 343 Gottlieb Rothen, Hundert Jahre M\u00e4dchenschule in der Stadt Bern. Bern 1936, 57 ff.; Refardt, 90.
- <sup>344</sup> Cäcilienverein 1913, 8 ff.
- 345 STAB BB III b 3605 Bern Stadt, Gesang- und Musikvereine.
- 346 KDM BE IV, 122.
- <sup>347</sup> Zollinger, 75 (1830).
- <sup>348</sup> Zollinger, 111.
- 349 Schwab.
- 350 Liedertafel 1895, 43 ff.
- 351 So entstand z. B. der Berner Gemischte Chor aus dem Zusammenschluss verschiedener Ouartiervereine: Berner Gemischter Chor 1976.
- 352 Berner Männerchor 1910 und 1960.
- Jubiläumsschrift 50 Jahre Lehrergesangverein 1909-1959.
- Vgl. im Umfeld des Grütlivereins 1844 ein Arbeiterchor in der Matte: Robert Grimm, Geschichte der Berner Arbeiterbewegung. Erster Band, Bern 1913, 184; Arbeitersängerbund 1913; Arbeiter-Sängerverband 1988.
- Z. B. der Männerchor der Eisenbahner 1878, der Männerchor Typographie 1875; um die Jahrhundertwende bestand auch ein «Gemischter Chor des stadtbernischen Bureaulistenvereins» (SLB V BE 4209).
- Die SLB verzeichnet Material zu folgenden Quartierchören (sicher unvollständig): Sängerbund Helvetia Lorraine-Breitenrain, gegründet 1872: V BE 601; Sängerbund Eintracht im Wylerquartier 1896 (mit Männerchor, Gemischtem Chor, Theatergesellschaft und Bibliothek ein eigentlicher Volksbildungsverein): V BE 6011; Echo Mattenhof, Sängerbund Länggass (um 1880/90): V BE 6012; Männer- und Frauenchor Länggass: V BE 5530/5531; Gemischter Chor Frohsinn Linde: V BE 4683; Gemischter Chor Schönau 1889: V BE 4271; Männerchor Enge-Felsenau (um 1900): V BE 5526. Die Chöre in Bümpliz siehe: Arbeiter-Sängerbund Bümpliz 1961.

- <sup>357</sup> Liedertafel 1895.
- 358 Bucky, 39 ff.
- NZZ 185, 1851 (zit. bei Bucky, 75); etwas abweichend zitiert bei Bloesch, 275/276.
- 360 Niggli 1886 (Nachtrag 1891).
- Werner Juker, Rückblick auf hundert Jahre Theater im Hôtel de Musique, in: Fünfzig Jahre Berner Theater. Bern 1956.
- <sup>362</sup> Schaap, 83.
- <sup>363</sup> Schaap, 223.
- <sup>364</sup> Hans Marti, Die Kursaal-Story. Bern 1990.
- Joseph Viktor Widmann, Erinnerungen an Brahms. Zürich 1980, 68. [Das Werk erschien erstmals 1898.]
- <sup>366</sup> Zur allgemeinen Fragestellung: Engler/Kreis 1988.
- Klavierauszug gedruckt Bern 1891. Handschriftliche Partitur in der Universitätsbibliothek Basel
- A. Francke, Das Festspiel, in: Die 700jährige Gründungsfeier der Stadt Bern. Festbericht hrsg. vom Organisationscomité. Bern 1891, 104.
- 369 Max Widmann, Sanfter Nachklang goldener Tage. Lebenserinnerungen. Bern 1935, 56 ff.
- Hellmut Thomke, Festspiel und Festspielentwürfe für die Schweizerische Landesausstellung Bern 1914, in: Engler/Kreis 1988, 150-165.
- Das Festspiel «Völkerfreiheit» von Alfred Fankhauser und Erwin Lendvai wurde vom 6. bis 13. Juli 1930 mit einem riesigen Aufwand aufgeführt (SLB: V Schweiz 222).
- <sup>372</sup> Vgl. die Prospekte der Firma Schmidt-Flor (SLB: V BE 6064).
- Als Beispiele können die Klavierwerke unter anderem von Leopold Brassin und Paul Czurda aufgeführt werden.
- <sup>374</sup> Max Widmann, Sanfter Nachklang goldener Tage. Lebenserinnerungen. Bern 1935, 56.
- Nachlass: BBB M. H. h. h XVII 304; zur Biographie vgl. den Nachruf im Berner Tagblatt vom 26. September 1908, Nr. 456.
- <sup>376</sup> Juker 1959, 7/8.
- <sup>377</sup> Zur Geschichte des Konservatoriums: Juker 1959.
- <sup>378</sup> Juker 1959, 68 ff.
- Vgl. den Prospekt von Raget O. Brunner 1904: Anfängerunterricht 1.50-2 Fr., weiterführender Unterricht 4-5 Fr., Berufsunterricht 8 Fr. (SLB: V BE 4161).
- 380 Hoffmann
- <sup>381</sup> Tendenzen und Verwirklichungen 1975.
- 382 Klose 1964.
- Anrede an die vereinigten Musikfreunde des Kantons, in: Andenken an das Kantonal-Musikfest zu Bern 1824. Bern 1824.
- <sup>384</sup> Biber 1955, 28 ff.
- Albert Benz, Militärmusik und Blasmusik, in: Musikverband 1987, 209-216.
- 386 Stadtmusik 1916.
- Zu erwähnen sind vor allem: Kavallerie-Bereitermusik 1899; Tambourenverein 1880; Musikgesellschaft Bümpliz 1877; vgl. im übrigen die Listen in: Musikverein 1962.
- <sup>388</sup> Postmusik, gegründet 1905.
- 389 Blaukreuzmusik, gegründet 1887.
- <sup>390</sup> Arbeitermusikverband 1985.
- <sup>391</sup> Schweizer Sozialdemokrat 3. Mai 1890.
- <sup>392</sup> Schweizer Sozialdemokrat 8. Mai 1891.
- 393 Metallharmonie 1941.
- <sup>394</sup> Arbeitermusikverband 1985, 20.
- <sup>395</sup> Postmusik 1955.

- <sup>396</sup> Dossier im Stadtarchiv Bern mit Baubewilligung und Plänen.
- <sup>397</sup> Zu erwähnen sind neben den vielen Festschriften die Arbeiten von Walter Biber.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 364, 295.
- Anton von Tillier, Drei Völker in einem Haus, in: BT 1881, 53-131.
- 400 De Capitani 1983.
- Werner Juker, Sorgen und Freuden der Stadt Bern am Anfang des vorigen Jahrhunderts. Aus dem Tagebuch von Samuel Rudolf Walthard. Bern 1962, 55 ff.
- 402 Bloesch, 149.
- 403 Streit, Bd. 2, 220.
- 404 Bloesch, 168/169.
- Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 357.
- Zit. bei: Eduard von Rodt, Kulturgeschichtliches aus Bern aus dem 19. Jahrhundert, in: BBGKA XX, 237.
- <sup>407</sup> Intelligenzblatt für die Stadt Bern vom 26. 10. 1841.
- <sup>408</sup> E. F. Schneeberger, Die Prostitution der Stadt Bern. Biel 1872, 65.
- 409 Schweizerische Dorf-Zeitung vom 27. 12. 1854 (Verbot des Neujahrssingens).
- <sup>410</sup> Zur Schnurrantia: Liedertafel und Stadtmusik 1916.
- <sup>411</sup> Zum Repertoire, das 617 Nummern «leichte Musik» zählte: vgl. Balsiger 1977.
- <sup>412</sup> Konzerte des Casino-Orchesters Kapellmeister Macciacchini, um 1914 (SLB: BE V 4234).
- <sup>413</sup> Dr Bärner Gwunder-Chratte II. Jahrg., Nr. 22, 1914.
- <sup>414</sup> Dr Bärner Gwunder-Chratte II. Jahrg., Nr. 23, 1914.
- Berner Woche in Wort und Bild 1914, 79.
- <sup>416</sup> Paul Hofer, Markierungen einer anthropomorphen Stadttheorie, in: Werk, Bauen und Wohnen 36, Nr. 3, 1982.
- Seit 1963 besteht eine städtische Musikfondskommission (heute: Musikkommission), die für Kompositionen und Interpretationen Beiträge spricht. Seit 1962 wird in regelmässigen Abständen ein städtischer Musikpreis verliehen. Eine analoge Kommission des Kantons wurde 1981 ins Leben gerufen.
- Hans Rudolf Flückiger, Die Agglomeration als Partnerin der Kernstadt, in: Klaus Aerni/Hans-Rudolf Egli (Hrsg.), Umbruch in der Region Bern. Aktuelle Analysen neue Perspektiven konkrete Handlungsvorschläge. Bern 1991, 17.
- Hans Engel, Musik und Gesellschaft. Bausteine zu einer Musiksoziologie. Berlin 1960, 340/341.
- 420 Theodor W. Adorno, Zeitlose Mode: Zum Jazz (1953), in: ders., Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft. Frankfurt a. M. 1955; vgl. auch: Heinz Steinert, Die Entdeckung der Kulturindustrie oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte. Wien 1992.
- Pierre Bourdieu, Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt 1982 (franz.: Paris 1978).
- <sup>422</sup> Siegfried Borris, Kulturgut Musik als Massenware. Wiesbaden 1978, S. 89/90.
- 423 Schnell 1992, 100.
- <sup>424</sup> Allg. zu mechanischen Instrumenten: Weiss-Stauffacher; Brauers.
- Heinrich Brechbühl, Die Spieldose, eine Schweizer Erfindung. Die Revolution der Mechanik im 19. Jahrhundert, in: Musikinstrumente der Schweiz 1685-1985, 105-109.
- Erzinger/Woessner, 1991, 221.
- Erzinger/Woessner, 1991, 239 ff., und die Kataloge SLB V BE 5075.
- 428 Stauffer, 33/34.
- 429 Zulauf 1940.
- <sup>430</sup> Radiogenossenschaft Bern, Jahresbericht 1927.
- 431 Schnell 1992; Saxer/Hänecke.

- <sup>432</sup> Balsiger 1977.
- 433 Musikgesellschaft 1965.
- 434 Balsiger 1993.
- <sup>435</sup> Der Bund 8. Februar 1946, Nr. 63 (Morgenausgabe), 3.
- <sup>436</sup> Zit. nach Fritz de Quervain in Der Bund, 25. September 1953, Nr. 446; die frühen Programme und das Ausweichen nach Freiburg: SLB V BE 5208.
- <sup>437</sup> Zur Polemik um die Wahl bzw. Nichtwahl Karl Richters als Dirigenten vgl. de Quervain in: Der Bund, 13. 12. 1961, und den Jahresbericht BMG, 1961/62.
- <sup>438</sup> Jahresbericht BMG 1969/70 (Vorwort).
- 439 Ernst W. Weber in: Kunz, 17.
- Balsiger 1988. Die Chefdirigenten nach Charles Dutoit: 1979-82 Gustav Kuhn, 1984-90 Peter Maag, ab 1990 Dmitrij Kitajenko.
- <sup>441</sup> Der Bund 1890, Nr. 101.
- 442 SML 146.
- SML 349. Die Münsterorganisten Heinrich Gurtner (1966-1989) und Heinz Balli (seit 1989) führten die Abendmusiken als verantwortliche Leiter im bisherigen Sinne weiter.
- Die Singgemeinde wurde von 1962-1972 von Martin Flämig, von 1972 bis heute von Klaus Knall geleitet.
- <sup>445</sup> Martin Etter, Von Bern aus in die ganze Welt. Der kleine Bund 9. 5. 1987.
- 446 Fallet 1959.
- <sup>447</sup> Z. B. Medizinerorchester gegründet 1969, Ludus-Ensemble gegründet 1978.
- <sup>448</sup> SLB: V BE 5666.
- <sup>449</sup> Der Bund 15. November 1937, Nr. 534 (de Quervain).
- <sup>450</sup> Die Programme sind gesammelt: StUB Mus. var. Q. 80.
- Neue Horizonte-Bulletin 1968; Kjell Keller, Und Neue Musik in Bern?, in: Dickerhof/Giger, 188-190.
- <sup>452</sup> Tautenhahn (mit Werkverzeichnis).
- <sup>453</sup> Hochuli 1975.
- 454 SML 260/61.
- 455 Grove 16, 667/8.
- <sup>456</sup> Erinnerungen an damals, in: Tschanz, 28 ff.
- Heinrich Kleefeld, Berner Radio-Oper: Ein Stück geistige Heimat, in: Der kleine Bund 23. 2. 1991.
- Alfred Zesiger, Auf nach Bern. Praktischer Ratgeber und Wegweiser durch die Schweizerische Landesausstellung (Mai bis Oktober 1914) und zu den Schönheiten und Sehenswürdigkeiten der Bundesstadt und Umgebung. Bern 1914, 84.
- <sup>459</sup> Hilpert, 41-67.
- Stefan Jaeggi 1903-1957. Komponist, Musikdirektor. Gedenkschrift. Kirchberg (SG) 1967 (mit Werkverzeichnis). Der musikalische Nachlass befindet sich im Stadtarchiv Bern.
- 461 Musikverband 1987, 193 ff.
- <sup>462</sup> Musikverband 1987, 29.
- <sup>463</sup> Willy Grimm, Gesang und Musik im Emmental, in: Bei uns im Emmental. Langnau 1976.
- <sup>464</sup> Fallet 1961, 43.
- 465 Klose.
- 466 Juker 1959.
- <sup>467</sup> SML 216/217; Hochschulgeschichte Berns 1528-1984. Bern 1984, 721.
- <sup>468</sup> Zit. nach: Schmalz, 50.
- <sup>469</sup> Zit. nach: Schmalz, 37.
- 470 Baumann 1976, 224.
- <sup>471</sup> Arbeitermusik 1969, 14.

- Bundesrat E. von Steiger in: 50 Jahre Eidg. Jodelverband. Thun 1960, zit. bei Baumann 1976, 227; vgl. die ähnliche Argumentation desselben Bundesrates in: Schmalz 65.
- <sup>473</sup> Der Bund 15. Februar 1993, Nr. 144, 21.
- Karl Stocker, Vom Volkslied, in: Hochwächter 12, 1956, 127-135.
- 475 Schenk, 74.
- 476 Roth, 115/116.
- 477 Roth, 28.
- 478 Peter 1979, 34.
- «Anderi Lieder» nennt Urs Hostettler 1978 eine solche Sammlung weniger bekannter Lieder mit sozialkritischem Inhalt.
- <sup>480</sup> Franz Hohler, Mani Matter. Bern 1976.
- 481 SLB V 3008.
- 482 Stadtarchiv Bern, Dossier Strassenmusik (3. Juni 1978 Demo für Strassenmusik in Bern).
- 483 Sergius Golowin: Vorwort zu Urs Hostettler, Anderi Lieder. Bern 1978.
- <sup>484</sup> Merwe, 213.
- <sup>485</sup> Steulet, 233; Faas, 7.
- Walter Grieder, Hazy Osterwald-Story. Musik ist Trumpf. Zürich 1961.
- <sup>487</sup> Bärndütsch-Fest 14.-15. Juni 1924; dazu eine reiche Materialsammlung: StUB Hz VII 41.
- 488 Der Bund, 6. Dez. 1934; zit. nach Steulet, 158.
- 489 Steulet, 80 ff. und 165 ff.
- Jürg Solothurnmann, Jazzszene Bern, in: Dickerhof/Giger, 187.
- <sup>491</sup> Berner Woche 1943, Nr. 4, 23. Januar.
- <sup>492</sup> Die Reaktionen finden sich: Berner Woche 1943, Nr. 9, 27. Februar.
- <sup>493</sup> SLB: V BE 4326.
- Das «Chikito» wurde 1928 eröffnet; das «Perroquet» entstand Ende der 20er Jahre aus der «Ecole de Danse Tripet» (Dokumentation im Stadtarchiv Bern).
- 495 Steulet, 94.
- 496 Vincent O. Carter, The Bern Book. A Record of a voyage of the mind. New York 1973, 104
- <sup>497</sup> Hans Marti, Die Kursaal-Story. Bern 1990.
- Peter Bommeli, Longstreet Jazzband 1961-1981. Ein heiteres Bilderbuch aus der 20-jährigen Geschichte einer Berner Oldtimer Formation. Bern 1981, 2.
- <sup>499</sup> Alain Bernard. Choreograph und Jazztanz-Pädagoge. Bern 1984.
- 500 Schweiz-Suisse-Svizzera 5/1989, 25.
- 501 Schweizer Tanzmusiker, März 1966, 3.
- <sup>502</sup> Berger, Vorwort.
- 503 Reber.
- <sup>504</sup> Heilinger/Diem, 160/161.
- 505 Küng, 172.
- <sup>506</sup> Heilinger/Diem, 91.
- 507 Gidl.
- <sup>508</sup> Zit. bei Gidl, 23.
- <sup>509</sup> Heilinger/Diem, 98.

## **PHOTONACHWEIS**

Urs D. Baumann 252
Dieter Fahrer 83
Monika Flückiger 243
Andreas Frutig 63, 64, 65, 147, 157, 208
Alfred Hablützel 244
Martin Hesse (†) 26, 27, 61
Hans Rudolf Hösli 132
Gerhard Howald 24, 25, 32, 34, 38, 41, 47, 86, 101, 120, 122, 126, 133, 154, 170, 175, 176, 179, 182, 184, 185, 238, 239, 241
Otto Känel (SLM) 29, 57, 95, 106, 111, 115, 134, 169
Peter Lauri 74, 78, 79, 85, 88, 173, 195
Stefan Rebsamen (BHM) 21, 43, 45, 53, 68, 69, 81, 88, 98, 99, 103, 112, 129, 167, 183
Silvia Schneider (SLB) 119, 138, 150, 190, 200, 203, 205, 218, 219, 221, 235, 237
Alessandro della Valle 234
Rolf Weiss 209

### REGISTER

Personen, Institutionen und Formationen

Adorno Theodor W. 194, 198 Ahle Johann Rudolf 55 Alder Cosmas 31, 32, 50, 51, 62 Alice Jazz Band 236 Amerbach Bonifacius 32, 50, 51 Annone Hieronymus d' 107 Anshelm Valerius 28 Apiarius Mathias (Biener) 31, 50, 51 Arbeitermusik Bern 178 Armstrong Louis 239, 240

Bach Johann Sebastian 149, 162, 212 Bachofen Johann Kaspar 89, 90, 94, 110 Badarzewska Thekla 173 Balmer Johannes 134, 135 Balmer Luc 207, 210, 216 Balmer (Musikerfamilie) 134 Baumgartner Wilhelm 137 Beatles The 198, 236, 247 Beethoven Ludwig van 118, 146, 162, Benoit Georg von 169 Berlioz Hector 149, 162 Berna Frauenchor 160 Bernard Alain 244 Betschen Christen 69 Bèze Théodore de 40, 41 Bieber Armin 190, 237, 238 Bitzius Hans Rudolf 46, 97 Black Caps 247 Black Clan 237 Bloesch Hans 123 Blume Hans 213 Bodmer Johann Jakob 94 Boieldieu François Adrien 142 Bonstetten Karl Viktor von 71 Borris Siegfried 198 Boss Buebe 231 Bourdieu Pierre 197, 198 Bourgeois Louis 40 Brahms Johannes 149, 162, 164, 168, 169, Bruckner Anton 207 Brun Alphonse 213, 225 Brun Fritz 148, 149, 215, 216 Bullinger Heinrich 36 Bundi Gian 187 Burkhard Willy 207, 213

Cäcilienverein s. Oratorienchor Call Leonard von 110 Calvin Jean 40
Camerata Bern 214
Carter Vincent O. 242
Cherubini Luigi 118
Chikito 242
Chopin Frédéric 125, 168
Cotton Club Serenaders 238

Dähler Jörg Ewald 213
Dallapiccola Luigi 215
Dampfzentrale 245, 253
Danzi Franz 118
Debussy Claude 208
Dill (Musikerfamilie) 109, 110, 121
Dufay Guillaume 30
Dunker Balthasar Anton 74, 85
Dünz Hans Jakob I. 63, 64, 65
Durheim Carl 110
Dutoit Charles 211
Dysli Johann Jakob 104

Eberhard Marc Urs 249
Edele Julius 146, 148
Eggimann Hans 173
Engel Hans 193
Engimann Samuel 94
Evangelische Singgemeinde s. Kantorei
Berner

Ferrenberg Musikgesellschaft 176
Filtz Johann Anton 111
Fischer-Hinnen Henry 170
Flohr Andreas 129, 130
Flückiger Hans Rudolf, Muri 192
Franc Guillaume 40
Franck Eduard 148, 171
Frank Bartholomäus 20, 31, 32
Freudenberger Sigmund 115
Friedemann Carl 177
Frisching Vinzenz 90
Fröhlich Gustav 156, 157, 171
Frohsinn Männerchor 154, 155, 159, 160
Fueter (Dilettant) 121

Garraux Walter 213
Gaskessel 245, 253
Gattiker Hermann und Irène 215
Geiser Johann 167
Gellert Christian Fürchtegott 93
Gemischter Chor der Stadt Bern 160
Gerster Robby 237
Gieng Hans 61
Giuliani Mauro 137
Glarean Heinrich 31
Gletting Benedikt 64
Gluck Christoph Willibald 187

Goetzcher Antonio 111 Golowin Sergius 235 Gotthelf Jeremias 128 Goudimel Claude 40, 41 Gränicher Abel 46 Graf Ernst 140, 141, 212 Greyerz Otto von 137, 228 Grimm Hans Rudolf 65 Grimm Johannes 101 Grimm Willy 222 Gruber Samuel Abraham 93 Grunder Karl 228 Gruner Johann Rudolf 100 Grütliverein Männerchor des 160 Guering Johann Michael 109 Guggisberg Paul 202 Guglielmi Pietro Alessandro 118 Gyrowetz Adalbert Mathias 110

Haas Friedrich 212 Händel Georg Friedrich 146, 162 Häusler Ernst 110 Haller Albrecht von 87 Haller Gottlieb Emanuel von 129 Haller Johannes 38 Haller Karl Gabriel 91 Hammerschmidt Andreas 55 Harmonie Musikgesellschaft 176 Hasler Jacob 55 Haydn Joseph 109, 110, 111, 118, 142, 162, 207 Heinzmann Johann Georg 84, 115, 120 Heller (Spieldosenfabrik) 200 Helvetia Sängerbund 160 Henzi (Dilettant) 121 Hermann Niklaus Bernhard 132, 174 Hess Karl 140, 151, 212 Hildebrandt Dieter 128 Hiller Johann Adam 88 Himmelpaur Wenzeslaus 87 Hirsbrunner (Firma) 130 Hirschfeld Christian Cajus Laurenz 84 Hofer Josua 129 Hofer Paul 192 Hofer Polo 247, 248, 253 Hoffmeister Franz Anton 111 Hollard Johannes 32 Holliger Heinz 216 Holzer Hermann 228 Honegger Arthur 207, 214 Hopkins Linda 243 Hornschuh C. (Musikalienhändler) 108 Howald Karl 93, 108, 109, 120, 122, 127, 175, 179, 181, 182, 185 Huber Ferdinand Fürchtegott 91, 96 Huber Klaus 216

Im Hof (Familie) 169 Im Hof Sophie 169 Indermühle Fritz 212, 213

Hummel Johann Nepomuk 133

Jaeggi Stephan 220 Janitsch (Musikerfamilie) 109 Jersing Clodi 69 Jetmen 247 Jöde Fritz 221 Jolly-Band 235 Jomelli Niccolò 111 Justinger Conrad 26

Käsermann Niklaus 91-94, 104, 105, 110, 111, 121 Kaiser & Co. (Warenhaus) 200, 201, 203 Kammerchor Berner 212 Kammerorchester Berner 214 Kantorei Berner 213, 214 Keller Gottfried 137, 167 Kägi Walter 207 Kiener Hans 39 Kinks The 246 Kirchhoff (Musikhaus) 170 Kitajenko Dmitrij 209 Klecki Paul 210 Klee Paul 149 Klubhauskonzerte 209, 210 Kohler (Fagottist) 121 Korbmann A. 108 Korbmann (Vater und Sohn) 86, 109, 121 Koselleck R. 121 Kotter Hans 32, 50, 51 Krauchthaler Hans 73 Krebs Ruedi 233 Krenger Johann Rudolf 229 Kreutzer Konradin 110, 162 Kröul Moritz 37 Kuhn Gottlieb Jakob 80, 91-93 Kuhn Willy 223 Kursaal 164, 190, 203, 242, 245 Kurth Ernst 227 Küttner Karl August 88 Kyburz Georg Adam 111

Länggass-Brückfeld Männerchor 160 Länggasse Gemischter Chor 160 Lassus Orlandus 54 Lavanchy Magda 225 Lavater Johann Kaspar 91, 108 Lederer Walter 216 Lehr Lorenz 213 Lehrergesangverein Bern s. Pro Arte Chor Lertz Christoph 217, 223 Liederkranz Berner 159, 160
Liedertafel Berner 147, 156, 157, 158, 160, 162
Liedertafel Biel 156
Linder Walter 202
Liszt Franz 125, 133, 168
Lobwasser Ambrosius 38, 40-42, 47, 94
Loch (Fürsprech) 93
Longstreet Jazz Band 244
Longueville Fürst von 51
Lory Gabriel 78, 79, 88
Louberer Lienhard (Organist und Orgelbauer) 28
Luther Martin 40, 60
Lutz Wilhelm 52, 54

Männerchor Berner 160, 162 Männerchor Langenthal 156 Männerchor Thun 156, 158 Mahler Gustav 197, 207 Mahogany Hall 244 Manuel Niklaus 19, 21, 24, 33 Marot Clément 40, 41 Marti Josepha 87, 181-184 Martin Bobby 238 Matte Tanzdiele 249 Matter Mani 232, 233 Maurer Christian 134 Maurer (Komponist) 142 Maxim Band 242 Meiden Barbara 69 Meiners Christoph 84, 89 Meissner Karl Friedrich 142 Meissner-Fueter Margaretha 117 Mendel Johann Jakob 126, 139, 140, 145, 148, 156 Mendelsohn Felix 162

Mendelsohn Felix 162
Messiaen Olivier 215
Methfessel Gustav 130, 132
Methfessel Adolf 145, 146, 148
Meyer Conrad 38, 41, 47
Militärmusik Bern 177
Moeschinger Albert 216
Morach Otto 195
Morlocks The 246
Moser Buebe 231
Mozart Wolfgang Amadeus 109, 110, 119, 120, 142, 162, 207
Mülinen Niklaus von 95, 96
Müller (Violonist aus Mannheim) 116, 120, 121
Mumenthaler Samuel 247

Munzinger Carl 147-149, 165, 167, 171, 228 Musculus Wolfgang (Müslin) 32, 52 Musikgesellschaft Bernische 142-152,

206-212

Musikkollegium Berner 214 Musy Jean-Marie 202

Nägeli Hans Georg 92, 156 Nef Albert 207 Neue Horizonte Konzertgesellschaft 215, 245 New Hot Players 242 Nötinger Simeon 100

Oratorienchor 153, 156, 157, 160, 162, 222
Orchester der Eisenbahner s. Musik-kollegium Berner
Orchesterverein Bernischer 152, 164, 187, 206, 207
Osterwald Hazy (Osterwalder Richard) 237

Paër Ferdinando 142
Papst Eugen 207, 208
Paque Glyn 240
Patent Ochsner 249
Pergolesi Giovanni Battista 115
Perroquet 242
Peter Rico 232
Peter Sue & Marc 247
Pezel Johann Christoph 55
Pfleger Thomas 47, 54, 56
Pierre Maître (Dagues?) 40
Pleyel Ignaz Joseph 110
Poison Rain 247
Pro Arte Chor 160, 162, 222
Pulver (Musikerfamilie) 134

Ott Hans 31

Ravel Maurice 214
Reichardt Johann Friedrich 89
Reichel Adolf 148, 149, 171
Reinhart Joseph 112
Reithalle 253
Richter Hans 150
Rodt Eduard von 68
Rolling Stones 247, 248
Roschi Jakob Emanuel 181
Rosenmüller Johann 55
Rumbold Horace 182
Rumpelstilz 247
Russi Adam 70
Rütte Hans von 50
Rytz-Fueter Charlotte 126, 184

Sauterelles 246 Schadaeus Abraham 55 Schänzli s. Kursaal Schär Johann Friedrich 135

Schenk Paul 231 Schicht Johann Gottfried 110 Schmalz Hedy 229 Schmalz Oskar Friedrich 229 Schmid Abraham 69 Schmidlin Johannes 89, 90, 91, 94, 110 Schmultzi Christian 70 Schnell Urs 199 Schnurrantia 177, 187 Schnyder von Wartensee Xaver 82, 162 Schoeck Othmar 207 Schöffer Peter 31 Schönberg Arnold 214, 215 Schop Johann 56 Schosshalde Frauenchor 160 Schubert Franz 207, 217 Schumann Robert 207 Schürch Johann 136 Schweizerischer Musiker-Verband 172, Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV) 172 Schweizerischer Tonkünstlerverein 172 Senn Kurt Wolfgang 212, 213 Seyfried Ignaz Xaver 110 Shalimar 244 Siegenthaler (Jodlerfamilie) 138 Singer Christian Jakob 135 Singer (Musikerfamilie) 134 Singer Rudolf 135 Sinner Johann Rudolf 102 Società filarmonica italiana 219 Spengler Oswald 236 Spenj Hans 22 Spiess Friedrich 100 Spiess Johann Martin 93, 100, 104 Spohr Ludwig 134, 144, 162 Sprüngli Niklaus 83 Stadtbernischer Bureaulistenverein Gemischter Chor des 218 Stadtmusik Bern 175, 177 Stähli Heinrich 120 Stapfer Johann Jakob 104 Stauffer Teddy 201, 202, 237 Steiger Eduard von 229 Steiger Franz Ludwig 90 Stein Sebastian vom 16 Steiner Jonas 48, 56 Stettler Rudolf 93 Stickelberger Jacob 233 Stirnemann Bernhard 233 Strauss Richard 207 Stravinsky Igor 207, 209 Streichquartett Berner 152, 212, 213, 214 Studer Hans 213

Sultzberger Johann Ulrich 41, 42, 46-49, 52, 55, 56, 97, 103 Swing Club Bern 240

Thürlings Adolf 140
Tillier Johann Anton 180
Times The 246
Traber Markus 233
Trog Michel 69
Troubadours Berner 232
Trouvères Berner 232
Tschachtlan Bendicht 18
Tscharnergut 253
Tugin Hans (Orgelbauer) 29
Typographia Männerchor 160

Uffenbach Friedrich von 112 Ummel Jakob 229

Valangins Graf von 52 Verdi Giuseppe 149 Verein für altklassische Musik 146 Veress Sandor 216

Wagenseil Georg Christoph 111 Wagner Richard 162, 163, 165, 173, 177, 187, 231 Wagner Sigmund von 82, 153 Walthard Beat Ludwig 86 Wanaz A. 133 Wannenmacher Hans 71,72 Wannenmacher Johannes 30, 31, 50, 51 Wattenwyl Bernhard Ferdinand von 117 Wattenwyl Niklaus Rudolf von 117 Weber Carl Maria von 142, 163 Weber Edmund von 142, 144 Weber Ernst W. 211 Weber Heinrich 165, 167 Weber Johann Rudolf 136 Weber Veit 23, 65 Wendling Johann Baptist 111 Widmann Josef Viktor 149, 164, 169 Widmann Max 167, 169 Widmer Fritz 233 Wiedmer Christian 137 Wolverines 244 Würsten Hans 69 Wyttenbach Daniel von 237 Wyttenbach Jürg 216

Zähringia Männerchor 160 Zbinden Rudolf 86, 87, 181, 183 Zeerleder Niklaus 42, 48 Zesen Philipp von 56 Ziegler Hans 22

Sturzenegger Richard 216, 225