

Zeitschrift: Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern
Band: 76 (1993)

Artikel: Musik in Bern
Autor: De Capitani, François
Kapitel: Anhang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1070979>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

ABKÜRZUNGEN

| | |
|------|--|
| BAR | Schweizerisches Bundesarchiv |
| BBB | Burgerbibliothek Bern |
| BHM | Bernisches Historisches Museum |
| KB | Bibliothek des Konservatoriums Bern |
| KMB | Kunstmuseum Bern |
| SLB | Schweizerische Landesbibliothek Bern |
| SLM | Schweizerisches Landesmuseum Zürich |
| STAB | Staatsarchiv des Kantons Bern |
| StUB | Stadt- und Universitätsbibliothek Bern |

LITERATUR

Die nur beiläufig verwendete Literatur ist in den Anmerkungen vollständig zitiert; für die übrigen Werke wurden die im Folgenden am linken Rand aufgeführten Abkürzungen verwendet.

| | |
|-----------------------------|--|
| Adelmann | Olga Adelmann, Die Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz. Berlin 1990 |
| Aeschbacher 1980/81 | Gerhard Aeschbacher, Die Reformation und das kirchenmusikalische Leben im alten Bern, in: AHVB 64/65, 1980/81, S. 225-247 |
| Aeschbacher 1988 | Gerhard Aeschbacher, Über den Zusammenhang von Versstruktur, Strophenform und rhythmischer Gestalt der Genfer Psalmlieder, in: Jahrbuch für Liturgie und Hymnologie, Hannover 1988 |
| Aeschbacher 1989 | Gerhard Aeschbacher, Musik im Kontext musicalischer Wirklichkeit, in: Musik in der evangelisch-reformierten Kirche. Eine Standortbestimmung. Zürich 1989 |
| Aeschbacher 1989a | Gerhard Aeschbacher, Niklaus Käsermann: Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert, in: Musik und Gottesdienst 1989, 4 |
| AHVB | Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern. Bern 1855 ff. |
| Amann | Hans Amann, Die Schweizerreise der Familie Mozart. Bern 1991 |
| Andenken | Andenken an das Kantonal-Musikfest zu Bern 1824. Bern 1824 |
| Anshelm | Valerius Anshelm, Berner Chronik, 6 Bde. Bern 1884-1901 |
| Arbeiter-Sängerbund | 50 Jahre Arbeiter-Sängerbund Bümpliz 1911-1961. Bümpliz 1961 |
| Arbeiter-Sängerverband 1988 | 100 Jahre Schweizerischer Arbeiter-Sängerverband 1888-1988. Bern 1988 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Arbeitermusik | 50 Jahre Arbeitermusik der Stadt Bern 1919-1969. Bern 1969 |
| Arbeitermusikverband 1985 | Kantonaler Arbeitermusikverband. Festschrift zum 25-jährigen Jubiläum. Bern 1985 |
| Arbeintersängerbund 1913 | Heinrich Häusler, Gedächtnisschrift zum 25jährigen Bestande des Arbeitersängerbundes der Schweiz 1888-1913. Basel 1913 |
| Bach-Chor | 25 Jahre Berner Bach-Chor. Bern 1991 |
| Bachmann 1981 | Brigitte Bachmann-Geiser, Volksmusikinstrumente der Schweiz. Leipzig/Zürich 1981. (Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente Serie I, Bd. 4) |
| Bachmann 1987 | Brigitte Bachmann-Geiser, Volkstümliches Musizieren in Stadt und Land, in: Berner Enzyklopädie Bd. IV: Kunst und Kultur im Kanton Bern, Bern 1987, S. 176-181 |
| Ballstaedt/Widmaier | Andreas Ballstaedt/Tobias Widmaier, Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis. Stuttgart 1989 |
| Balsiger 1977 | Max Ulrich Balsiger, 100 Jahre Bernischer Orchesterverein, in: Der Bund, 2./3. Dezember 1977 |
| Balsiger 1988 | Max Ulrich Balsiger, Von Fritz Brun bis Peter Maag: Dirigentenwahlen in Bern, in: Der Bund, 13.2.1988 |
| Balsiger 1993 | Max Ulrich Balsiger, Kühne Konzerte in der Französischen Kirche Bern. Die Volkssinfoniekonzerte des Bernischen Orchestervereins (BOV) unter Adolf Pick, Eugen Papst und Albert Nef von den Anfängen bis 1935, in: Der kleine Bund, 25.9.1993 |
| Baumann 1976 | Max Peter Baumann, Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. Winterthur 1976. (Diss. phil. Bern) |
| Baumann 1977 | Max Peter Baumann, Funktion und Symbolik: zum Paradigma «Alphorn», in: Studia instrumentorum musicae popularis V, Stockholm 1977, 27-32 |
| Baumann 1981 | Max Peter Baumann, Bibliographie zur ethnomusikalischen Literatur der Schweiz. Mit einem Beitrag zu Geschichte, Gegenstand und Problemen der Volksliedforschung. Winterthur 1981 |
| BBGKA | Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. Bern 1905-1929 |
| Berger | Roland Berger, Bärner Yeeh-Yeeh. Bern 1992 |
| Berlincourt | Anne Berlincourt, Allegro molto moderato. Etude sur la vie musicale à Berne dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle (1880-1890). Berne 1991. (Maschinenschrift Historisches Institut) |
| Bernard | Alain Bernard. Choreograph und Jazztanz-Pädagoge. Bern 1984 |
| Berner Gemischter Chor | 75 Jahre Berner Gemischter Chor 1901-1976. Bern 1976 |
| Berner Männerchor 1910 | Festschrift des Berner Männerchors zur Feier des 50-jährigen Bestehens des Vereins 1860-1910. Bern 1910 |
| Berner Männerchor 1960 | Georg Bieri, 100 Jahre Berner Männerchor. Bern 1960 |
| Bernischer Kantonalgesangsverein | 125 Jahre Bernischer Kantonalgesangsverein 1828-1953. Bern 1953 |
| Biber 1955 | Walter Biber, Aus der Geschichte unserer Musikgesellschaften, in: Jubiläumsschrift 50 Jahre Bernischer Kantonalmusikverband 1905-1955. Bern 1955 |

| | |
|-------------------------|--|
| Biber 1980 | Walter Biber, Kleiner historischer Abriss über das bernische Trommler- und Pfeiferwesen, in: 100 Jahre Tambourenverein Bern 1880-1980. Bern 1980 |
| Biber 1980a | Walter Biber, Das Blasmusikwesen gestern und heute, in: Jubiläumsschrift 75 Jahre Bernischer Kantonal-Musikverband 1905-1980. Ostermundigen 1980 |
| Biber 1990 | Walter Biber, Aus der Geschichte der Militärmusikkorps in der Schweiz, in: Kleeb, S. 388-426 |
| Blankenburg 1952 | Walter Blankenburg, Calvinistische Musik, in: MGG 2, 666-674 |
| Blankenburg 1965 | Walter Blankenburg, Die Kirchenmusik in den reformierten Gebieten, in: F. Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Kassel 1965 |
| Blaukreuzmusik 1987 | Dienst und Freude. 100 Jahre Blaukreuzmusik Bern 1887-1987. Bern 1987 |
| Bloesch | Hans Bloesch, Die Bernische Musikgesellschaft 1815-1915. Bern 1915 |
| Böhme | Friedrich M. Böhme, Geschichte des Tanzes in Deutschland. Leipzig 1886 |
| Boltshausen | Hans Boltshausen, Die Geigenbauer der Schweiz. Degersheim 1969 |
| Bommeli | Peter Bommeli, Longstreet Jazzband 1961-1981. Ein heiteres Bilderbuch aus der 20-jährigen Geschichte einer Berner Oldtimer Formation. Bern 1981 |
| Brand | Werner Brand, Vom Singen in unserer Zeit und der Musikpflege im allgemeinen. Bern 1942 |
| Brauers | Jan Brauers, Von der Äolsharfe zum Digitalspieler. 2000 Jahre mechanische Musik. 100 Jahre Schallplatte. München 1984 |
| Brednich/Röhrich/Suppan | Rolf Brednich/Lutz Röhrich/Wolfgang Suppan (Hrsg.), Handbuch des Volkslieds. 2 Bde. München 1973/75 |
| Brönnimann | Fritz Brönnimann, Der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ulrich Sultzberger und die Pflege der Musik in Bern in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Zofingen 1920. (Diss. phil. Bern) |
| BT | Berner Taschenbuch. Bern 1852-1894 |
| Buchmüller | Hans Buchmüller, Die bernische Landschulordnung von 1675 und ihre Vorgeschichte. Bern 1911 |
| Bucky | Gerhard Bucky, Die Rezeption der Schweizerischen Musikfeste (1808-1867) in der Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Berichterstattung in der schweizerischen Tagespresse des 19. Jahrhunderts. Düsseldorf 1934 |
| Bundi | Gian Bundi, Bernischer Orchesterverein 1877-1927. Zum fünfzigsten Jahrestag seiner Gründung. Bern 1927 |
| Burckhardt | Christine Burckhardt-Seebass, « ... im Kreise der Lieben». Eine volkskundliche Untersuchung zur populären Liedkultur in der Schweiz. Basel 1993 |
| Burdet 1958 | Jacques Burdet, La danse populaire dans le pays de Vaud sous le régime bernois. Basel 1958 |
| Burdet 1963 | Jacques Burdet, La musique dans le Pays de Vaud 1535-1798. Lausanne 1963 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Burdet 1971 | Jacques Burdet, <i>La musique dans le canton de Vaud au XIXe siècle</i> . Lausanne 1971 |
| Burkhardt | Adolf Burkhardt, Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchengesangs auf dem Lande, in: BZ 1950, S. 219-223 |
| BZ | Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde. Bern 1939 ff. |
| Cäcilienverein 1913 | Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Cäcilienvereins der Stadt Bern. Bern 1913 |
| Cäcilienverein 1962 | Hundert Jahre Cäcilienverein der Stadt Bern. 1862-1962. Bern 1962 |
| Capitani | Anna de Capitani-Öster und François de Capitani, <i>Musik und Tanz in Bern um 1800</i> . Bern 1984. (in: BZ 1984, S. 1-38) |
| Cherbuliez 1944 | Antoine-Elysée Cherbuliez, <i>Geschichte der Musikpädagogik in der Schweiz</i> . Zürich 1944 |
| Christlicher Gemischter Chor | 50 Jahre Christlicher Gemischter Chor Lorraine-Bern 1886-1936. Bern 1936 |
| Dahlhaus 1967 | Carl Dahlhaus (Hrsg.), <i>Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts</i> . Regensburg 1967 |
| Dickerhof/Giger | Urs Dickerhof/Bernhard Giger (Hrsg.), <i>Tatort Bern</i> . Bern 1976 |
| Dübi 1930 | Heinrich Dübi, <i>Cosmas Alder und die bernische Reformation</i> . Bern 1930 (Neujahrsblätter der Literarischen Gesellschaft Bern. Neue Folge, Heft 8) |
| Durheim 1859 | Karl Jakob Durheim, <i>Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Bern</i> . Bern 1859 |
| Durheim 1956 | Aus den Lebenserinnerungen Karl Jakob Durheims. Mitgeteilt und eingeleitet von Rudolf von Fischer, in: <i>Berner Erinnerungen aus der Zeit des Übergangs</i> . Bern 1956, S. 1-135 |
| Duthaler | Georg Duthaler, <i>Die Melodien der Alten Schweizermärsche</i> , in: SAFV 60, 1964, S. 18-32 |
| Eggli | Eva Eggli, <i>Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Ein Versuch zur schlechten Musik</i> . Winterthur 1965. (Diss. phil. Zürich) |
| Eglise française | 75 ans Chœur de l'Eglise française de Berne. Bern 1970 |
| Eichberg | Henning Eichberg, <i>Leistung, Spannung, Geschwindigkeit. Sport und Tanz im gesellschaftlichen Wandel des 18./19. Jahrhunderts</i> . Stuttgart 1970 |
| Engel | Roland Engel, <i>Gegen Festseuche und Sensationslust. Zürichs Kulturpolitik 1914-1930 im Zeichen der konservativen Erneuerung</i> . Zürich 1990 |
| Engler/Kreis | Balz Engler/Georg Kreis (Hrsg.), <i>Das Festspiel: Formen, Funktionen, Perspektiven</i> . Willisau 1988 |
| Ehrismann/Meyer | Sibylle Ehrismann/Thomas Meyer (Hrsg.), <i>Schweizer Komponistinnen der Gegenwart</i> . Zürich 1985 |
| Ernst | Fritz Ernst, <i>Die Spielleute im Dienste der Stadt Basel im ausgehenden Mittelalter (bis 1550)</i> . Basel 1945 |
| Erzinger/Woessner | Frank Erzinger/Hans Peter Woessner, <i>Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen</i> , in: <i>Zürcher Taschenbuch</i> 1989, S. 161-260; 1990, S. 150-298; 1991, S. 197-257 |

- Fallet 1959 Eduard M. Fallet, Musse für Musik. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Berner Musikkollegiums 1909-1959. Bern 1959
- Fallet 1961 Eduard M. Fallet, Christoph Lertz Kapellmeister 1888-1961. Bern 1961
- Fallet 1969 Eduard M. Fallet, Liebhabermusizieren. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Eidgenössischen Orchesterverbandes 1918-1968. Zug 1969
- Fallet 1988 Eduard M. Fallet, Von der Bläserbegleitung zur Orgel. Zur Geschichte der Kirchenmusik in Biel und im Berner Jura im 17. und 18. Jahrhundert, in: Bieler Jahrbuch 1988, S. 48-67
- Favre Max Favre, Die Entfaltung des bernischen Musiklebens, in: Berner Enzyklopädie Bd. IV: Kunst und Kultur im Kanton Bern, Bern 1987, S. 168-175
- Fehr 1929 Max Fehr, Das Musikkollegium Winterthur 1629-1837. Winterthur 1929
- Feller Richard Feller, Geschichte Berns. 4 Bde. Bern 1946-1960
- Fluri 1894 Adolf Fluri, Kulturgeschichtliche Mitteilungen aus den Bernischen Staatsrechnungen des XVI. Jahrhunderts. Bern 1894
- Fluri 1897 Adolf Fluri, Mathias Apiarius, der erste Buchdrucker Berns 1537-1554, in: NBT 1897, S. 196-253
- Fluri 1899 Adolf Fluri, Die bernische Landschule im Spiegel der Kapitelsverhandlungen 1628-1675, in: Schweizerisches evangelisches Schulblatt 1899
- Fluri 1902/1904 Adolf Fluri, Beschreibung der deutschen Schule zu Bern. Aufzeichnungen der deutschen Lehrmeister Gabriel Hermann (1556-1632) und Wilhelm Lutz (1625-1708). AHVB XVI, 1902, S. 492-651 und XVII, 1904, S. 1-224
- Fluri 1905 Adolf Fluri, Orgel und Organisten in Bern vor der Reformation. Bern 1905
- Fluri 1909/11 Adolf Fluri, Zur Geschichte der Münsterorgel, in: Münsterausbau in Bern 1909/1911. Bern 1911
- Fluri 1910 Adolf Fluri (Hrsg.), Über das Schulwesen der Gemeinde Gsteig bey Saanen. Verfasst im Herbst 1827 für den Pastoralverein des Saanenlands und Simmenthals. Von Pfr. Rudolf Gerber, in: BBGKA VI, 1910, S. 183-233
- Fluri 1917 Adolf Fluri, Kulturgeschichtliche Mitteilungen aus den Bernischen Staatsrechnungen des XVIII. Jahrhunderts. Bern 1917
- Fluri 1920 Adolf Fluri, Das Münstergeläute, in: Münsterausbau in Bern. XXXI. Jahresbericht 1920, S. 3-36
- Fluri 1921/22 Adolf Fluri, Versuch einer Bibliographie der bernischen Kirchengesangsbücher. Bern 1921/22. (Gutenbergmuseum VI und VII)
- Frank 1967 Hans Frank, «Ramseyers wei go grase». Wie ein Volkslied entsteht, in: BZ 1967, S. 19-24
- Frauenchor 75 Jahre Berner Frauenchor 1884-1959. Bern 1959
- Frith Simon Frith, Jugendkultur und Rockmusik. Reinbek 1981. (Orig.: engl. 1978)
- Fröhlich A. E. Fröhlich, Das Musikfest in Bern 1851, eine Erzählung, in: Alpenrosen 1852, S. 1-77

- Geering Arnold Geering, Neues vom alten Bernermarsch, in: *Stadt-musik Bern*, XXXVI. Jg., S. 95-101
- Geering 1933 Arnold Geering, *Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation. Leben und Werke von Bartholomäus Frank, Johannes Wannenmacher, Cosmas Alder*. Aarau 1933
- Geering 1962 Arnold Geering, *Ein Tütsche Musica des figurierten Gesangs 1491*, in: *Festschrift für Karl Ludwig Fellerer*. Regensburg 1962, S. 178-181
- Geering 1964 Arnold Geering (Hrsg.), *Ein Tütsche Musica 1491. Festgabe der literarischen Gesellschaft zur Feier ihrer 500. Sitzung*. Bern 1964. [Faksimile und Edition; im Anhang: *Die Berner Stadtpfeifer-Ordonnanz von 1572*]
- Geering 1972 Arnold Geering, *Von den Berner Stadtpfeifern*, in: *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft I*, 1972, S. 105-114
- Geiger Paul Geiger, *Volksliedinteresse und Volksliedforschung in der Schweiz vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Jahre 1831*. Bern 1911. (Diss. phil. Bern)
- Geiser 1973 Brigitte Geiser, *Das Hackbrett in der Schweiz*. Visp 1973
- Geiser 1974 Brigitte Geiser, *Studien zur Frühgeschichte der Violine*. Bern/Stuttgart 1974
- Geiser 1976 Brigitte Geiser, *Das Alphorn in der Schweiz*. Bern 1976
- Gemischter Chor 1949 60 Jahre Gemischter Chor «Schönau» Bern 1889-1949. Bern 1949
- Gidl Brigitte Gidl/Thomas Reinhard/Beatrice Stoller, *Der letzte Tango der Tanzdiele Matte. Das Ende einer Jugenddisco*. Bern 1991. (Masch.)
- Gluch Ralph Gluch, *Das Musikgewerbe als Marktsystem am Beispiel des Jazz*. Bern 1992
- Golowin Sergius Golowin, *Berner Märit-Poeten*. Bern 1970
- Gradenwitz Peter Gradenwitz, *Literatur und Musik in geselligem Kreis. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salongesellschaft*. Stuttgart 1991
- Greyerz 1927 Otto von Greyerz, *Das Volkslied der deutschen Schweiz*. Frauenfeld 1927
- Grieder Walter Grieder, *Hazy Osterwald-Story. Musik ist Trumpf*. Zürich 1961
- Grimm 1973 Willy Grimm, *Gesang und Musik im Emmental*. Langnau 1973. (Emmentaler Schreibmappe 1973)
- Grove The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 20 Bde. London 1980 ff.
- Gruner 1732 Johann Rudolf Gruner, *Deliciae Urbis Bernae*. Bern 1732
- Gruner 1913 Johann Rudolf Gruner, *Berner Chronik von 1701-1761*. Hrsg. von J. Sterchi, in: *BBGKA IX*, S. 101-121, 179-193, 229-275
- Gsteiger Tom Gsteiger, *Afro-amerikanische Emanzipationsbewegung und «Jazzrevolution»: gesellschaftliche, ökonomische und politische Aspekte des US-amerikanischen Free Jazz 1960-1970*. Bern 1992
- Gugger Hans 1977 Hans Gugger, *Ein Hausorgelbrief aus dem Bernbiet*, in: *Musik und Gottesdienst* 2/1977, S. 43-53

| | |
|-----------------------|---|
| Gugger Hans 1978 | Hans Gugger, Die bernischen Orgeln. Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900. Bern 1978 (AHVB 61/62) |
| Gugger Hans 1978a | Hans Gugger, Die Wiedereinführung der Orgel in den Kirchen des Emmentals nach der Reformation und der einheimische Orgelbau. Langnau 1978 |
| Gugger Hans 1981 | Hans Gugger, Die Orgel im Haus der Berner Bauern, in: Jahrbuch des Arbeitskreises für Hausforschung 31, 1981 |
| Gugger Karl | Karl Gugger, Das Chorgericht von Köniz 1587-1852. Köniz 1968 |
| Guggisberg | Kurt Guggisberg, Bernische Kirchengeschichte. Bern 1958 |
| Haag | Friedrich Haag, Die hohen Schulen zu Bern in ihrer geschichtlichen Entwicklung von 1528 - 1834. Bern 1903 |
| Häfelen | Ferdinand Häfelen, Die musikalische Gesellschaft in Bern, BT 1857, S. 122-159, BT 1858, S. 216-261 |
| Hagmann | Peter Hagmann, Das Welte-Mignon-Klavier, die Welte-Philharmonie-Orgel und die Anfänge der Reproduktion von Musik. Bern 1984 |
| Haller | Berchtold Haller, Bern in seinen Ratsmanualen 1465-1565. 3 Bde. Bern 1900-1902 |
| Hänecke | Frank Hänecke, Rock-/Pop-Szene Schweiz. Untersuchungen zur einheimischen Rock-/Pop-Musik im Umfeld von Medien, Markt und Kultur. Zürich 1991 |
| Hartwich | Dörte Hartwich-Wiechell, Pop-Musik. Analysen und Interpretationen. Köln 1974 |
| Heilinger/Diem | Higi Heilinger/Martin Diem, Muesch nid pressiere. Noten und Notizen zum Berner Mundartrock. Bern 1992 |
| Heinzmann | Johann Georg Heinzmann, Beschreibung der Stadt und Republik Bern. 2 Bde. Bern 1794/96 |
| Hilpert | Manfred Hilpert, Trompeter und Tambouren. Unsere Militärmusik. Münsingen 1985 |
| Hippenmeyer | Jean-Roland Hippenmeyer, Le Jazz en Suisse 1930-1970. Yverdon 1970 |
| Hochuli | Erwin Hochuli (Hrsg.), Variationen. Festgabe für Richard Sturzenegger zum siebzigsten Geburtstag 1975. Bern 1975 |
| Hoffmann | Emil Adolf Hoffmann, Die ersten fünfzig Jahre. Kurzer Abriss der Geschichte des SMPV (1893-1943). Zürich 1944 |
| Hohler | Franz Hohler, Mani Matter. Ein Porträtabend. Zürich 1977 |
| Hostettler | Urs Hostettler, Anderi Lieder. Von den geringen Leuten, ihren Legenden und Träumen, ihrer Not und ihren Aufständen. Bern 1978 |
| Howald 1871 | Karl Howald, Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in Bern, nebst einigen Mittheilungen über bernische Kulturzustände aus früherer Zeit, in: BT 1871, S. 208-248 |
| Howald 1942 | W. Howald, Von der Instrumentalmusik unserer Vorfahren (XVII. bis XIX. Jahrhundert), in: Burgdorfer Jahrbuch IX, 1942, S. 49-71 |
| Howald Brunnenchronik | Karl Howald, Stadtbrunnen-Chronik. [Handschrift: BBB M. h. h. XXIb 361-366] |

| | |
|------------------------------------|---|
| Jakob 1969 | Friedrich Jakob, Die Orgel bei Gottfried Keller und Jeremias Gotthelf. Männedorf 1969 |
| Jodlerklub Bern 1986 | 75 Jahre Berner Jodlerklub 1911-1986. Bern 1986 |
| Jodlerklub Lorraine-Breitenrain | 75 Jahre Jodlerklub Lorraine-Breitenrain 1906-1981. Bern 1981 |
| Joderverband 1985 | 75 Jahre Eidg. Joderverband 1910-1985. Bern 1985 |
| Juker | Werner Juker, Musikschule und Konservatorium für Musik in Bern 1858-1958. Bern 1958 |
| Justinger | Conrad Justinger, Berner Chronik, hrsg. von G. Studer, Bern 1871 |
| Kalisch | Volker Kalisch, Studien zur «bürgerlichen Musikkultur». Tübingen 1990 |
| Kammerorchester | Das Berner Kammerorchester 1938-1973. Bern 1973 |
| Kavallerie Bereitermusik | 50 Jahre Kavallerie Bereitermusik Bern 1899-1949. Bern 1949 |
| Kayer | Dietrich Kayer, Schlager – Das Lied als Ware. Untersuchungen zu einer Kategorie der Musikindustrie. Stuttgart 1975 |
| KDM | Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern. Die Stadt Bern. 5 Bde. Basel 1949-1969 |
| Keldany-Mohr | Irmgard Keldany-Mohr, «Unterhaltungsmusik» als sozio-kulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1972 |
| Kelterborn | Louis Kelterborn, Über schweizerische Tonkunst, in: Die Musik XVI, S. 541-551 (Mai 1924) |
| King | A. Hyatt King, Mountains, Music and Musicians, in: The Music Quarterly XXXI, 1945, S. 395-419 |
| Kleeb | Sales Kleeb (Hrsg.), Albert Benz. Ein Leben für die Blasmusik. Zürich 1990 |
| Klose | Heinz Klose, Jubiläumsschrift des Schweizerischen Musiker-Verbandes. 30 Jahre SMV 1914-1964. o.O. 1964 |
| Klusen | Ernst Klusen, Volkslied, Fund und Erfindung. Köln 1969 |
| Krompholz | 100 Jahre Krompholz. Bern 1959 (F. de Quervain) |
| Kuhn | Gottlieb Jakob Kuhn, Volkslieder und Gedichte. Hrsg. von Heinrich Stickelberger. Bern 1913 |
| Küng | Thomas Küng, Rhythmus & Rausch. Polo Hofers langer Weg (Vol I). Bern 1988 |
| Kunz | Albrecht L. Kunz, Berner Symphonieorchester intim. Ein Photosolo. Textbeiträge Ernst W. Weber und Musiker. Bern 1985 |
| Lerch | Christian Lerch, 100 Jahre Musikgesellschaft Sumiswald 1849-1949. Sumiswald 1949 |
| Lichtenhahn | Ernst Lichtenhahn, Das bürgerliche Musikfest im 19. Jahrhundert, in: Paul Hugger (Hrsg.), Stadt und Fest. Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur. Zürich 1987, S. 161-179 |
| Liederkranz Frohsinn 1924 | Liederkranz Frohsinn, Denkschrift zur Feier des 75jährigen Bestandes 1849-1924. Bern 1924 |
| Liedertafel | Denkschrift zur Feier des 50jährigen Bestandes der Berner Liedertafel. Bern 1895 |
| Linder-Beroud | Waltraud Linder-Beroud, Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit? Untersuchungen zur Interdependenz von Individualdichtung und Kollektivlied. Frankfurt/Bern 1989. (Artes populares. Studia ethnographica et folkloristica Band 18) |

| | |
|------------------------------------|--|
| Lindlar | Heinrich Lindlar (Hrsg.), Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Bonn 1955. (Musik der Zeit Heft 10) |
| Männerchor der Eisenbahner 1978 | 100 Jahre Männerchor der Eisenbahner Bern 1878-1978. Bern 1978 |
| Männerchor Konkordia | E. Kohler, 50 Jahre Männerchor Konkordia Bern 1883-1933. Bern 1933 |
| Männerchor Typographia | Männerchor Typographia. Festschrift. Bern 1975 |
| Männerchor Zähringia | Männerchor Zähringia. Festschrift 1858-1958. Bern 1958 |
| Marti-Wehren 1917 | Robert Marti-Wehren, Kirchenmusikalisches aus Saanen im 17. Jahrhundert, in: BBGKA XIII, 1917, S. 106 ff. |
| Marti-Wehren 1930 | Robert Marti-Wehren, Mitteilungen aus den Chorgerichtsverhandlungen von Saanen. Bern 1930 |
| Meier 1926 | John Meier, Das Guggisberger Lied. Ein Vortrag. Basel 1926 |
| Meiners | C. Meiners, Aus Briefen über die Schweiz (1782 und 1788). Zürich 1966 |
| Mendel 1866 | J. Mendel, Der Bernische Kirchengesang und seine zu erzielende Verbesserung. Bern 1866 |
| Merian | Wilhelm Merian, Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Leipzig 1916. (Diss. Basel) |
| Merwe | Peter van der Merwe, Origins of the Popular Style. The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music. London 1992 |
| Merz | Hermann Merz, Das Collegium Musicum von Burgdorf und sein Einfluss auf das musikalische Leben im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts, in: BBGKA XXIII, S. 79-140 |
| Metallharmonie | 50 Jahre Metallharmonie Bern 1891-1941. Bern 1941 |
| MGG | Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bde. Kassel 1949-1986 |
| Morgenthaler | W. Morgenthaler, Die alten Tanzepidemien und ihre Beziehungen zur Gegenwart, in: BBGKA XXI, S. 272-284 |
| Müller | Karl Müller, Die Geschichte der Zensur im alten Bern. Bern 1904 |
| Müller & Schade 1950 | Hundert Jahre Müller & Schade 1850-1950. Bern 1950 |
| Musikgesellschaft Bümpliz 1977 | Musikgesellschaft Bümpliz 1877-1977. Bümpliz 1977 |
| Musikinstrumente der Schweiz | Musikinstrumente der Schweiz 1685-1985. Ausstellungskatalog Zürich 1985 |
| Musikverband 1987 | 125 Jahre Eidgenössischer Musikverband. Zürich 1987 |
| Musikverein 1962 | 100 Jahre Eidgenössischer Musikverein 1862-1962. Bern 1962 |
| NBT | Neues Berner Taschenbuch. Bern 1896-1933 |
| Nef 1897 | Karl Nef, Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz. St. Gallen 1897. (Reprint: Wiesbaden 1973) |
| Nef 1908 | Karl Nef, Schriften über Musik und Volksgesang. Bern 1908. (Bibliographie der schweizerischen Landeskunde Fasz. V 6 d) |
| Nef 1909 | Karl Nef, Das Lied in der deutschen Schweiz Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. Zürich 1909 |
| Niggli 1886 | A. Niggli, Die Schweizerische Musikgesellschaft. Eine musik- und culturhistorische Studie. Zürich/Leipzig 1886 |

| | |
|--------------------|--|
| Otterbach | Friedemann Otterbach, Die Geschichte der europäischen Tanzmusik. Einführung. Wilhelmshafen 1991 (Dritte Auflage) |
| Peter 1978 | Rico Peter, Ländlermusik. Die amüsante und spannende Geschichte der Schweizer Ländlermusik. Aarau/Stuttgart 1978 |
| Peter 1979 | Rico Peter, Volksmusik. Schweizerische Volksmusik – was ist das eigentlich? Aarau 1979 |
| Peter 1981 | Rico Peter, Dialektmusik. Die Wurzeln unserer eigenen Musik. Aarau 1981 |
| Pfrunder | Peter Pfrunder, Pfaffen, Ketzer, Totenfresser. Fasnachtskultur der Reformationszeit – die Berner Spiele des Niklaus Manuel. Zürich 1989 |
| Pidoux | Pierre Pidoux, Vom Ursprung der Genfer Psalmweisen, in: Musik und Gottesdienst 1984, 2 |
| Platel | Marguerite Platel, Vom Volkslied zum Gesellschaftslied. Zur Geschichte des Liedes im 16. und 17. Jahrhundert. Bern 1939 |
| Quervain Fritz | Fritz de Quervain, Musikkritik (1937-1961). 4 Bde. (Photokopien) StUB: Mus. Q. 362 |
| Quervain Theodor | Theodor de Quervain, Kirchliche und soziale Zustände in Bern unmittelbar nach Einführung der Reformation, Bern 1906 |
| Ramseyer 1961 | Rudolf Ramseyer, Das altbernische Küherwesen. Bern 1961 |
| Ramseyer 1981 | Samuel Engimann, Schangnauer Chronik, hrsg. von Rudolf J. Ramseyer. Basel 1981 |
| Ramseyer 1989 | Rudolf Ramseyer, Zibelemärit – Martinimesse. Langnau 1989. |
| Refardt | Edgar Refardt, Historisch-biographisches Musik-Lexikon der Schweiz. Leipzig/Zürich 1928 |
| Refardt 1952 | Edgar Refardt, Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze. Bern 1952 |
| Reichardt | Robert Reichardt, Die Schallplatte als kulturelles und ökonomisches Phänomen. Ein Beitrag zum Problem der Kunstkommerzialisierung. Zürich 1962 |
| Rindlisbacher 1972 | Otto Rindlisbacher, Das Klavier in der Schweiz. Zürich 1972 |
| Rindlisbacher 1977 | Hans Rindlisbacher, Dudelsäcke – Sackpfeifen – Böcke – Böögen – Pauken, in: SAfV 73, 1977, S. 20-41 |
| Rodt | Eduard von Rodt, Veränderungen der Sitten und Gebräuche in Bern seit der Mitte des 19. Jahrhunderts, in: BBGKA XXII, S. 133-138 |
| RQ | Die Rechtsquellen des Kantons Bern. Das Stadtrecht von Bern. 12 Bde. Aarau 1902-1979 |
| Rubi 1960 | Christian Rubi, Die Einführung des reformierten Kirchengesangs im Bernerland, in: Sämann 76, 1960, Nrn. 1-6 |
| Rubi 1984 | Christian Rubi, Gesang und Musik finden in den Kirchen des Oberaargaus Eingang, in: Jahrbuch des Oberaargaus 1984, S. 131-142 |
| SAfV | Schweizerisches Archiv für Volkskunde. Zürich/Basel 1897 ff. |
| Salmen 1977 | Walter Salmen, Vom Musizieren in der spätmittelalterlichen Stadt, in: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters, Wien 1977. (=Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Bd. 2) S. 77-87 |

| | |
|------------------------|--|
| Saxer/Hänecke | Ulrich Saxer/Frank Hänecke, Musik zwischen Markt und Programm. Eine Analyse der Musikprogrammierung am Beispiel der Radiostationen und der Tonträgerindustrie in der Schweiz. Zürich 1986 |
| SBB | Sammlung Bernischer Biographien. 5 Bde. Bern 1884-1906 |
| Schaap | Jacques Schaap (Hrsg.), Intelligenzblatt von und für die Stadt Bern 1834/35. Bern 1977 |
| Schär | Christian Schär, Der Schlager und seine Tänze im Deutschland der 20er Jahre. Sozialgeschichtliche Aspekte zum Wandel in der Musik- und Tanzkultur während der Weimarer Republik. Zürich 1991 |
| Schenk | Paul Schenk, Technische Störung. Erinnerungen eines Radio-Mitarbeiters. Bern 1983 |
| Scherer | A. Scherer, Das collegium musicum oder Sänger-Gesellschaft und seine Beziehungen zum Orgelbaufond nebst kurzem Abriss der Geschichte der Orgelbaukunst und Beschreibung der neuen Orgel in Thun. Thun 1881 |
| Schmalz | Oskar Friedrich Schmalz und der heimatliche Jodelgesang. Thun 1951 |
| Schmid | Gottfried Schmid (Hrsg.), MUSICA AETERNA. Eine Darstellung des Musikschaffens aller Zeiten und Völker unter besonderer Berücksichtigung des Musiklebens der Schweiz und desjenigen unserer Tage. Zürich 1950 |
| Schnell | Urs Schnell, Kopfvoran. 10 Jahre Radio Förderband. Ein Tatsachenbericht. Bern 1992 |
| Schnyder von Wartensee | Xaver Schnyder von Wartensee, Lebenserinnerungen. Zürich 1887 |
| Schoenebeck | Mechthild von Schoenebeck, Was macht Musik populär? Untersuchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik. Frankfurt/Bern 1987 |
| Schröder | Heribert Schröder, Tanz- und Unterhaltungsmusik in Deutschland 1918-1933. Bonn 1990 |
| Schuh 1939 | W. Schuh (Hrsg.), Schweizer Musikbuch. 2 Bde. Zürich 1939 |
| Schwab | Adolf Schwab, Hundert Jahre Berner Liederkranz 1849-1949. Bern 1949 |
| Schweiz die singt | Die Schweiz, die singt. Illustrierte Geschichte des Volksliedes, des Chorgesangs und der Festspiele in der Schweiz. Hrsg. von Paul Budry. Zürich o. J. |
| Seidl | Mathias Seidl/Hans Steinbeck (Hrsg.), Schweizer Komponisten unserer Zeit. Winterthur 1983 |
| Severin | A. Severin [Laura Kupferschmid], In der Schweiz ist das Leben für eine ernste und feinbegabte Klavierkünstlerin ein für sie Schaden bringendes und unwürdiges. o.O. [1924] |
| Singstudenten 1973 | Fünfundsiebzig Jahre Berner Singstudenten 1898-1973. Bern 1973 |
| SML | Schweizer Musiker-Lexikon. Dictionnaire des musiciens suisses. Zürich 1964 |
| Sommerlatt | C. von Sommerlatt, Adressenbuch der Republik Bern. Bd. 1, Bern 1836 |

| | |
|--------------------------------|---|
| Spohr | Ludwig Spohr, Selbstbiographie. Hrsg. von Eugen Schmitz, 2 Bde. Kassel 1954 (Reprint der Ausgabe 1861) |
| Stadtmusik 1916 | Denkschrift zur Feier des 150jährigen Bestandes der Stadtmusik Bern. 30. August 1916. Bern 1916 |
| Stadtmusik 1966 | 150 Jahre Stadtmusik Bern 1816-1966. Bern 1966 |
| Stadtmusik 1991 | 175 Jahre Stadtmusik Bern 1916-1991. Bern 1991 |
| Staehelin 1969/70 | Martin Staehelin, Der sogenannte Musettenbass, in: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 49/50, 1969/70, S. 93-121 |
| Staehelin 1975 | Martin Staehelin, Herkunftsangaben zu Stücken der «Sammlung von Schweizer-Kuhreihen und Volksliedern» vom Jahre 1812, in: SAfV 71, 1975, S. 1-7 |
| Stauffer | Teddy Stauffer, Es war und ist ein herrliches Leben. Berlin 1968 |
| Steinert | Heinz Steinert, Die Entdeckung der Kulturindustrie oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte. Wien 1992 |
| Stenzl | Jürg Stenzl, Zur Kirchenmusik im Berner Münster vor der Reformation, in: Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Bern 1972, S. 89-109 |
| Steulet | Christian Steulet, Reception du jazz en Suisse 1920-60. Developpement industriel d'une culture musicale populaire. Fribourg 1987 |
| Stickelberger 1911 | Heinrich Stickelberger, Aus Gottlieb Jakob Kuhns «Fragmenten für meine Kinder», in: NBT 1911, S. 1-36 |
| Streit | Armand Streit, Geschichte des bernischen Bühnenwesens vom 15. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 2 Bde. Bern 1873/74 |
| Tautenhahn | Willi Tautenhahn, Fritz Brun, Dirigent und Komponist 1878-1959. Masch. Bern 1970 |
| Tendenzen und Verwirklichungen | Tendenzen und Verwirklichungen. Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins aus Anlass seines 75-jährigen Bestehens (1900-1975). Zürich 1975 |
| Thomann | Robert Thomann, Der Eidgenössische Sängerverein 1842-1942. Zürich 1942 |
| Thormann | Franz Thormann, Eines Berners Kalendernotizen im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts, in: BBGKA XIX, S. 158-206 |
| Thürlings | Adolf Thürlings, Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation. Bern 1903 |
| Tobler | Ludwig Tobler, Schweizerische Volkslieder. 2 Bde. Frauenfeld 1881/84 |
| Tschanz | Peter Tschanz (Hrsg.), Unser Stadttheater Bern. Bern 1984 |
| Tscharner 1909 | Louis S. de Tscharner, La Grande Société de Berne 1759-1909. Bern 1909 |
| Türler 1896 | Heinrich Türler, Das Berner Stadtorchester des Jahres 1572, in: Dur und Moll. Bernisches Künstleralbum, hrsg. zum Besten des Stadtorchesters. Bern 1896 |
| Türler 1898 | Heinrich Türler, Zwei Urkunden über das Pfeiferkönigthum in Bern, in: Anzeiger für schweizerische Geschichte NF 8, 1898. S. 17/18 |
| Türler 1906 | Heinrich Türler, Verding mit Meister Lienhard Louberer, Organist und Orgelmacher in Bern über die Erneuerung und Ergänzung der Orgel in Biel 1495, in: BBGKA III, 1906, S. 319/20 |

| | |
|--------------------------|---|
| Türler 1924 | Heinrich Türler, Chronikalische Notizen aus Biglen, in: BBGKA XX, 1924, S. 317-322 |
| Volksliedforschung heute | Volksliedforschung heute. Beiträge des Kolloquiums vom 21./22. November 1981 in Basel zur Feier des 75-jährigen Bestehens des Schweizerischen Volksliedarchivs. Basel 1983 |
| Volksmusik 1985 | Brigitte Bachmann-Geiser/Max Peter Baumann/Christine Burckhardt-Seebass/Heinrich Leuthold/Ernst Lichtenhahn/Hans Peter Treichler/Martin Wey, Volksmusik in der Schweiz. Zürich 1985 |
| Wagner | Sigmund von Wagner, <i>Novae Deliciae Urbis Bernae</i> , in: NBT 1916, S. 226 ff.; 1918, S. 189 ff.; 1919, S. 126 ff. |
| Weiss-Stauffacher | Heinrich Weiss-Stauffacher/Rudolf Bruhin, <i>Musikautomaten und mechanische Musikinstrumente</i> . Zürich 1975 |
| Wellauer 1956 | Wilhelm Wellauer, Beiträge zur Kirchenmusik im alten Bern. Spiez 1956 |
| Wellauer 1957 | Wilhelm Wellauer, Kirchenposauner, Trommetter und Pfeifer in Alt-Wimmis, in: Alt-Wimmis, Spiez 1957, S. 78-88 |
| Wellauer 1957a | Wilhelm Wellauer, Neues über Trommetter und Kirchenposauner im alten Bern. Spiez 1957 |
| Whitcomb | Ian Whitcomb, <i>After the Ball. Pop Music from Rag to Rock</i> . New York 1973 |
| Wicke | Peter Wicke, Jazz, Rock und Popmusik, in: <i>Neues Handbuch der Musikwissenschaft</i> Bd. 12, S. 445-477 |
| Wiora 1949 | Walter Wiora, <i>Alpenmusik</i> , in: MGG I, 1949, 359 ff. |
| Wiora 1971 | Walter Wiora, <i>Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung</i> . Wolfenbüttel/Zürich 1971 |
| Würgler | Hans Würgler, <i>Das Buch eines Schweizersöldners</i> , in: BBGKA XXIII, S. 174-195. |
| Wyss | Jakob Wyss, <i>Gesang, Orgel und Posaune in der Stadtkirche Biel</i> . Bieler Jahrbuch 1928 |
| Zehnder | Leo Zehnder, <i>Volkskundliches in der älteren schweizerischen Chronistik</i> . Basel 1976 (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde Band 60) |
| Zollinger | K. Zollinger, <i>Denkschrift zum hundertjährigen Jubiläum des Männerchors Thun 1829-1929</i> . Thun 1929 |
| Zulauf 1929 | Max Zulauf, <i>Die Musica figuralis des Kantors Niklaus Zeerleder</i> , in: <i>Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft</i> Bd. IV, 1929 |
| Zulauf 1934 | Max Zulauf, <i>Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528-1798</i> . Bern/Leipzig 1934. (Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, Heft 3) |
| Zulauf 1940 | Max Zulauf, <i>Die Berner Musikgesellschaft 1915-1940</i> . Bern 1940 |
| Zulauf 1968 | Max Zulauf, <i>Der Schweizerische Musikpädagogische Verband 1943-1968</i> . Bern 1968 |
| Zulauf 1972 | Max Zulauf, <i>Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert</i> . Bern 1972 |

ANMERKUNGEN

- ¹ Justinger, 112.
- ² Feller I, 154-156.
- ³ Siehe Silvia und Walter Frei, Mittelalterliche Schweizer Musik. Bern 1967 (Schweizer Heimatbücher 130).
- ⁴ Siehe Paul Zinsli, Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel. Bern 1979 (Berner Heimatbücher 54/55).
- ⁵ Peter Kaiser, Die «Spiezer» Chronik des Diebold Schilling als Quelle für die historische Realienkunde, in: Diebold Schillings Spiezerchronik. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift MSS. hist. helv. I. 16 der Burgerbibliothek Bern. Hrsg. von Hans Haeberli und Christoph von Steiger. Luzern 1990, 73-134, bes. 131 ff.
- ⁶ Stenzl, Abb. 6; zu den erhaltenen Handschriften: Joseph Leisibach, Die Antiphonare des Berner Münsters St. Vinzenz. Eine nicht erhoffte Neuentdeckung, in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 83, 1989, S. 177-199.
- ⁷ Geering 1972.
- ⁸ RQ VII, 103; Türler 1898; Geering 1972.
- ⁹ Zur Bedeutung der Schweizer Pfeifer und Trommler für die europäische Militärmusik siehe Biber 1980.
- ¹⁰ Geering 1962; Edition: Geering 1964.
- ¹¹ Haller I, 316 ff.
- ¹² Howald 1871, 229.
- ¹³ Zur allgemeinen Fragestellung siehe: Pfrunder.
- ¹⁴ Haller I, 326.
- ¹⁵ RQ I, 147.
- ¹⁶ Die Berner in Basel sind verzeichnet bei: Ernst 1945, 233.
- ¹⁷ Ernst 1945, 220.
- ¹⁸ Türler 1898.
- ¹⁹ Türler 1898, 18; auch: RQ VII, 103.
- ²⁰ Hellmut Thomke, Der se der ward von Bluote rot. Die Burgunderkriege im Spiegel der Dichtung, in: BZ 38, 1976, 14 ff.
- ²¹ Veit Weber starb 1483 in Bern. Der Rat war dafür besorgt, dass seine Ehrenzeichen wieder an die Stifter zurückgingen, wohl um einem Missbrauch vorzukehren. Vgl. Gustav Töbler, Neues über den Liederdichter Veit Weber, in: Anzeiger für Schweizer Geschichte 1, 483.
- ²² Zehnder, 596, Anm. 70.
- ²³ Zehnder, 586-597, bes. 596, Anm. 69.
- ²⁴ Niklaus Manuel, Werke, hrsg. von J. Bächtold. Frauenfeld 1878, 21-28.
- ²⁵ Adolf Fluri, Die Münsterglocken, in: Festschrift zur 500jährigen Feier der Grundsteinlegung des Berner Münsters 1421/1921, 110-180 (BBGKA Bd. XVII). Die frühere Literatur: ibidem 275. H. Rennefahrt, Weisungen zur Behandlung der grossen Glocke des St. Vinzenzen-Münsters in Bern (1506), in: BZ 1951, 105-106.
- ²⁶ Karl Howald, Die alte Leutkirche Berns. Eine historisch-topographische Studie, in: BT 1872, 160-237, bes. 202/203.
- ²⁷ Justinger, 285.
- ²⁸ Stenzl. Hier auch ein Überblick über die erhaltenen Musikhandschriften aus dem Berner Münster.
- ²⁹ Anshelm I, 269.
- ³⁰ Kathrin Tremp-Utz, Das Kollegiatstift St. Vinzenz in Bern. Von der Gründung 1484/85 bis zur Aufhebung 1528. Bern 1985 (AHVB 69).

- ³¹ Ibidem, 148-150; Geering 1933, 8-29.
- ³² Fluri 1905.
- ³³ Fluri 1905, 20.
- ³⁴ Über die Standorte der Orgeln vor der Reformation vgl. Hans Gugger, Die neue Chororgel im Berner Münster, in: Musik und Gottesdienst 1984, 1-7.
- ³⁵ MGG 3, 896; Heinrich Besseler, Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays, in: Archiv für Musikwissenschaft 9, 1952, 159-176, zu Bern bes. 167-170.
- ³⁶ Geering 1933, 207, Beilage IV.
- ³⁷ SML 123; Geering 1933; Geering 1962. Martin Staehelin, Neues zu Bartholomäus Frank, in: Festschrift Arnold Geering. Bern 1972, 119-128. Kathrin Tremp-Utz, Die Chorherren des Kollegiatstiftes St. Vinzenz in Bern von der Gründung bis zur Aufhebung 1484/85-1528, in BZ 1984, 55-110.
- ³⁸ SML 396; Geering 1933; Grove 20, 209 (Hans Joachim Marx); SBB III, 541-547 (A. Fluri).
- ³⁹ MGG 1, 303; SML 18/19; Grove 1, 234 (Martin Staehelin); Geering 1933; Dübi 1930. Eine Edition der Hymnensammlung durch Andreas Traub ist in Vorbereitung.
- ⁴⁰ Niklaus Manuel, Werke, hrsg. von J. Bächtold. Frauenfeld 1878, 73; Geering 1933, 19.
- ⁴¹ Ernst Walder, Reformation und moderner Staat, in: 450 Jahre Berner Reformation. Bern 1980 (AHVB 64), 445-583; Peter Bierbrauer, Freiheit und Gemeinde im Berner Oberland 1300-1700. Bern 1991 (AHVB 74).
- ⁴² Heinrich Bullinger, Reformationschronik, hrsg. von J. J. Hottinger und H. H. Vögeli. Frauenfeld 1838 (Reprint Zürich 1984), Bd. 1, 437.
- ⁴³ Anshelm V, 244.
- ⁴⁴ Fluri 1905, 30.
- ⁴⁵ Zulauf 1934, 2; SBB III, 554-555.
- ⁴⁶ De Quervain 1906, 111.
- ⁴⁷ Fallet 1988 (mit weiterführenden Angaben).
- ⁴⁸ Zulauf 1934, 34; Fluri 1902, 609; STAB Ratsmanual 344, 199.
- ⁴⁹ Fluri 1902, 611.
- ⁵⁰ Fluri 1902, 611.
- ⁵¹ Zit. nach Zulauf 1934, 4; siehe auch Fluri 1902, 612.
- ⁵² Fluri 1902, 613.
- ⁵³ Fluri 1902, 548 ff.
- ⁵⁴ Luc Mojon, Das Berner Münster. Basel 1960, 122 (KDM BE Bd. IV).
- ⁵⁵ Türler 1896.
- ⁵⁶ Zulauf 1934, 6.
- ⁵⁷ Zulauf 1934, 14.
- ⁵⁸ Pidoux; Aeschbacher 1988; Blankenburg 1952; Blankenburg 1965.
- ⁵⁹ BBB Cod. A 33; Fluri 1904, 199 ff.
- ⁶⁰ Brönnimann, 5; Fluri 1921.
- ⁶¹ Brönnimann, 3. Die Liste der Kantoren im 17. Jahrhundert: Fluri 1904, 58/60.
- ⁶² Zulauf 1929 und Zulauf 1934, 15 ff.
- ⁶³ Türler 1896 und Geering 1964.
- ⁶⁴ Brönnimann, 16/17.
- ⁶⁵ Biber 1980.
- ⁶⁶ BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- ⁶⁷ Zulauf 1934, 11/12.
- ⁶⁸ Zu Sultzberger und seiner Tätigkeit: Brönnimann; Grove 18, 365 (Max Zulauf).
- ⁶⁹ Brönnimann, 82 ff.; Zulauf 1934, 46.
- ⁷⁰ Brönnimann, Anhang 97 und 99.

- ⁷¹ Brönnimann, 75 ff.; Buchmüller, bes. 164/165.
- ⁷² Edwin Nievergelt, *Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Kirchengesangbücher im XVII. Jahrhundert*. Zürich 1944, 27 ff.
- ⁷³ Zit. nach Zulauf 1934, 35.
- ⁷⁴ A. Fluri in *Zwingliana* II, 112/113, 1906.
- ⁷⁵ A. Fluri, *Dramatische Aufführungen in Bern im XVI. Jahrhundert*, in: NBT 1909, 133-159.
- ⁷⁶ Zu Wannenmacher siehe Anmerkung 38.
- ⁷⁷ Zu Kotter: Fluri 1902, 510-521; SBB III, 548-553; Grove 10, 217 (Manfred Schuler).
- ⁷⁸ Fluri 1902, 610.
- ⁷⁹ Zit. nach Zulauf 1934, 12; weitere Beispiele Fluri 1894, 36.
- ⁸⁰ Nef 1897.
- ⁸¹ Nef 1897, 128 ff.
- ⁸² Fluri 1904, 93 ff. und 111 ff.
- ⁸³ Fluri 1904, 96; Brönnimann, 39.
- ⁸⁴ Fluri 1904, 98.
- ⁸⁵ Brönnimann, 56 ff.; Zulauf, 43/44.
- ⁸⁶ Brönnimann, 57/58; Zulauf 1934, 44.
- ⁸⁷ Bloesch, 16; STAB Schulratsmanual (B III 873).
- ⁸⁸ BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- ⁸⁹ Brönnimann, 47; E. Bähler, *Musikalisches aus Bern im 17. Jahrhundert*, in: BBGKA II, 86/87.
- ⁹⁰ BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- ⁹¹ Gruner 1732, 247; KDM.
- ⁹² Mandat vom 30. 3. 1620, abgedruckt bei Fluri 1899, 418.
- ⁹³ Brönnimann, 99/100.
- ⁹⁴ RQ XII, 148.
- ⁹⁵ Adolf Fluri, *Die Berner Schulpennige und die Tischlivierer 1622-1798. Ein Beitrag zur Münz-, Geld- und Schulgeschichte*. Bern 1910, 32 ff.
- ⁹⁶ Ein interessantes Beispiel liefert Rapperswil noch im frühen 18. Jh.: vgl. Burkhardt 1950.
- ⁹⁷ Max Frutiger, *Die Gotthelf-Kirche in Lützelflüh*. Lützelflüh 1974, 177 ff.; zu Saanen: Marti-Wehren; zu Spiez: Wellauer; zu Biglen: Türler 1924.
- ⁹⁸ Scherer; Akten des im 19. Jahrhundert aufgelösten Thuner Collegiums finden sich im STAB OG Kirchgemeinde Bern-Münster 198 ff.
- ⁹⁹ Notiz von Carl Manuel (1645-1700), Schultheiss in Thun 1686; vgl. Thormann, 202.
- ¹⁰⁰ Merz 1927; Howald 1942.
- ¹⁰¹ Merz 1927, 92.
- ¹⁰² Vgl. auch Gruner 1913, 105.
- ¹⁰³ Vgl. Pfrunder.
- ¹⁰⁴ Zit. nach Pfrunder, 148.
- ¹⁰⁵ Dübi, 35/36.
- ¹⁰⁶ Müller, 95 ff.
- ¹⁰⁷ Müller, 80 ff.
- ¹⁰⁸ De Quervain 1906, 113.
- ¹⁰⁹ RQ XII, 214.
- ¹¹⁰ Vgl. *Der Berner Synodus von 1532. Edition und Abhandlungen zum Jubiläum von 1982*. Bern 1984. Bd. 1, 124 (Kapitel 32).
- ¹¹¹ Zum Chorgericht: Max Baumann, «Zur Förderung der Ehre Gottes und zur Erhaltung bürgerlicher Zucht»: Das Chorgericht als Herrschaftsinstrument im alten Bern, in:

Schweiz im Wandel, Studien zur neueren Gesellschaftsgeschichte. Festschrift für Rudolf Braun zum 60. Geburtstag. Basel 1990, 305-316.

¹¹² Linder-Beroud 1989.

¹¹³ Als Beispiel siehe StUB rar. 62; vgl. Otto von Greyerz, Aus dem Volksliederschatz der Berner Stadtbibliothek. SAfV 20, 1916, 160-176.

¹¹⁴ Theodor Odinga, Benedikt Gletting. Ein Berner Volksdichter des 16. Jahrhunderts. Bern 1891; Rudolf Schwarzenbach, «...wol uff den hohen alpen fruch?» Ein Lied Benedikt Glettings als Quelle des «Vermahnlieds an die Eidgenossenschaft» von Hanns In der Gant, in: SAfV 74, 1978, 1-19.

¹¹⁵ Z. B. 1692: RQ XII, 176/77.

¹¹⁶ Ferdinand Vetter, Berner Oberländer Poeten des siebenzehnten Jahrhunderts, in: BT 1880, 46-78; Pfarrer Merz, Das Ommli-Lied aus dem Simmenthal, in: BT 1873, 191-202.

¹¹⁷ Zu Grimm: Golowin 1970; Susanne Hablützel, Hans Rudolf Grimm, in: Rudolf Schenda (Hrsg.), Sagenerzähler und Sagensammler der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Bern 1988, 165-179.

¹¹⁸ StUB Rar. 61; eine vergleichbare Sammlung aus dem Simmental wird erwähnt bei: Linder-Beroud 110, Anm. 291.

¹¹⁹ Urs Hostettler, Die Lieder der Aufständischen im Grossen Schweizerischen Bauernkrieg, in: SAfV 79, 1983, 16-41; Urs Hostettler, Der Rebell vom Eggwil. Aufstand des Emmetals 1653. Eine Reportage. Bern 1991.

¹²⁰ RQ XII, 183.

¹²¹ Zit. bei: Hans Markwalder, Das Bierbrauereigewerbe in früheren Jahrhunderten in Bern, in: NBT 1930, 190.

¹²² Burdet 1958, 83.

¹²³ Siehe das vernichtende Urteil von Josef Nadler, Literaturgeschichte der deutschen Schweiz. Leipzig/Zürich 1932, 226/227.

¹²⁴ Aeschbacher 1980/81, 240.

¹²⁵ Zit. nach Karl Gugger 1968, 88; RQ VI, 2, 939.

¹²⁶ De Quervain 1906, 117.

¹²⁷ Burdet 1958, 16 ff.

¹²⁸ Die Verbote für das Waadtland sind zusammengestellt bei Burdet 1958, 167 ff. Für den deutschen Kantonsteil wurden im Grossen und Ganzen die gleichen Gesetze erlassen.

¹²⁹ Marti-Wehren 1930, 34.

¹³⁰ Marti-Wehren 1930, 25 (zum Jahr 1622).

¹³¹ Zu den Bergkilbinen: Ramseyer 1961, 173 ff.

¹³² Vgl. die Beispiele bei Karl Gugger 1968, 91/92.

¹³³ Marti-Wehren, 80.

¹³⁴ Marti-Wehren, 68.

¹³⁵ Burdet 1958, 194.

¹³⁶ Karl Viktor von Bonstetten, Briefe über ein schweizerisches Hirtenland, in: K' V' von Bonstetten, Über sich und die Welt. Hrsg. von Fritz Ernst. Bern 1952, 48.

¹³⁷ Wellauer 1957, 4.

¹³⁸ Ein schönes Beispiel befindet sich im BHM Inv. 3218 (aus Bolligen).

¹³⁹ Rindlisbacher 1977.

¹⁴⁰ Howald 1871.

¹⁴¹ Wiora, Alpenmusik; Geiser 1976.

¹⁴² Ramseyer 1961, 110.

¹⁴³ Geiser 1974.

¹⁴⁴ Adelmann, 62.

¹⁴⁵ Fluri 1904, 154.

- ¹⁴⁶ Karl Gugger 1968, 90; Bachmann 1981.
- ¹⁴⁷ STAB UP 14, 104.
- ¹⁴⁸ Notiz von Carl Manuel (1645-1700); Thormann, 205.
- ¹⁴⁹ Geiser 1973.
- ¹⁵⁰ Z. B. Fluri 1904, 94 (Anm.).
- ¹⁵¹ Fluri 1904, 97: Das Musikkollegium besass ein Orgelpositiv, das von Johannes Dünz (1645-1736) bemalt war. Ein Spinettmacher Hürner starb in Bern 1784: BBB XXX, 42 (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri).
- ¹⁵² Ausführlicher: François de Capitani, Staat und Obrigkeit in Bern zwischen Reformation und Revolution, in: BZ 1991, 61-77.
- ¹⁵³ Ulrich Im Hof, Das gesellige Jahrhundert. München 1982. Für Bern: Louis S. de Tscharner, La Grande Société de Berne 1759-1909. Bern 1909.
- ¹⁵⁴ Allgemein: Werner Salmen, Das Konzert. Eine Kulturgeschichte. München 1988.
- ¹⁵⁵ Burdet 1958, 192.
- ¹⁵⁶ RQ XII, 219.
- ¹⁵⁷ Proben aus den Chorgerichtsmanualen des Pfarrers Abraham Desgouttes. Mitgeteilt von G. Reusser, in: BBGKA XII, 215.
- ¹⁵⁸ RQ VI, 2, 978.
- ¹⁵⁹ RQ VI, 2, 994 (19. 1. 1766).
- ¹⁶⁰ RQ X, 67 ff.
- ¹⁶¹ Kuhn, 86 (Gretchens Klage).
- ¹⁶² Xaver Schnyder von Wartensee, Lebenserinnerungen. Zürich 1887, 94.
- ¹⁶³ RQ XII, 211-213; Tscharner.
- ¹⁶⁴ SLB V BE 5187 (Komödien-Zedlen).
- ¹⁶⁵ Wagner 1918, 222.
- ¹⁶⁶ C. C. L. Hirschfeld, Briefe über die Schweiz vornehmlich über Bern aus dem Jahre 1776. Bern 1961.
- ¹⁶⁷ Meiners, 136.
- ¹⁶⁸ Eichberg, 168-201; in Bern findet sich im «Hoch-Oberkeitlich-Privilegierten Wochenblatt» am 3. 2. 1776 ein Inserat, in dem ein Herr Desjardins eine «Waltzologie» zum Kauf anbietet und auch Unterricht im Walzertanzen erteilen will.
- ¹⁶⁹ Heinzmann 1792, 86.
- ¹⁷⁰ Anekdoten über Beat Ludwig Walthard, 1743-1802, Buchhändler in Bern (Maschinen-schrift StUB).
- ¹⁷¹ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 357; Burdet 1963, 679, erwähnt ihn auch zwischen 1787 und 1791 in Morges.
- ¹⁷² Samuel Zingg, Ein neu entdeckter Stern an Berns musikalischen Himmel, in: Der kleine Bund 164, 1988.
- ¹⁷³ Albrecht von Haller, Gedichte. Hrsg. von Ludwig Hirzel, Frauenfeld 1882, 25.
- ¹⁷⁴ Zit. nach Nef, 128.
- ¹⁷⁵ Wiora 1971, 108.
- ¹⁷⁶ Meiners, 43.
- ¹⁷⁷ Nef, 6/7; Aeschbacher 1980/81, Anm. 28.
- ¹⁷⁸ Heinzmann I, 63.
- ¹⁷⁹ Johann Kaspar Bachofen (1695-1755), siehe Refardt, 16/17.
- ¹⁸⁰ Johannes Schmidlin (1722-1772), siehe Refardt, 274 ff.
- ¹⁸¹ Zulauf 1934, 59 ff.
- ¹⁸² Zit. nach Zulauf 1934, 61.
- ¹⁸³ Meier 1926.
- ¹⁸⁴ Meier 1926, 19.

- ¹⁸⁵ Zum Thema im europäischen Zusammenhang siehe Eric Hobsbawm/Terence Ranger (Hrsg.), *The Invention of Tradition*. Cambridge 1983.
- ¹⁸⁶ Ulrich Im Hof und François de Capitani, *Die Helvetische Gesellschaft – Spätaufklärung und Vorrevolution in der Schweiz*. 2 Bde, Frauenfeld 1983, Bd. 1, 199 ff.
- ¹⁸⁷ Geiger, 37 ff.; zur Ablehnung des Dialekts durch Lavater: Oskar von Arx, *Lavaters Schweizerlieder*. Olten 1897, 27.
- ¹⁸⁸ SML 182/183.
- ¹⁸⁹ Stickelberger 1911, 22.
- ¹⁹⁰ Karl Gabriel Haller (1766-1814), Stickelberger 1911, 20/21.
- ¹⁹¹ Kuhn, XL.
- ¹⁹² STAB II 1043, 158 (Ratsmanual 2. 3. 1798): «Zedel an M. H. Kassier, Ihme befehlen dem Stadtwächter Gyger dem Verfasser eines vatterländischen Lieds, der bezeugung MGH Zufriedenheit und als Entschädnis vierzig Kronen zu entrichten und zu verrechnen.»
- ¹⁹³ Vgl. Zulauf 1934.
- ¹⁹⁴ Bern 1806, 2. Auflage 1827. Vgl. Aeschbacher 1989a.
- ¹⁹⁵ BAR Helvetisches Archiv Bd. 1474, 401 (Enquête über die helvetischen Künstler).
- ¹⁹⁶ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 247.
- ¹⁹⁷ Geiser 1976; Max Peter Baumann, Funktion und Symbolik: zum Paradigma «Alphorn», in: *Studia instrumentorum musicae popularis V*, Stockholm 1977, 27-32.,
- ¹⁹⁸ Geiger, 136, Beilage I.
- ¹⁹⁹ Ramseyer 1981, 105.
- ²⁰⁰ Hans Spreng, *Die Alphirtenfeste zu Unspunnen*, in: BZ 1946, 133 ff.
- ²⁰¹ Zit nach Geiser 1976, 7.
- ²⁰² Fluri 1904, 94 (Anm); Gugger 1978, 5.
- ²⁰³ Brönnimann, 25.
- ²⁰⁴ Zit. nach Zulauf 1934, 51.
- ²⁰⁵ Gruner 1913, 181.
- ²⁰⁶ Refardt, 294.
- ²⁰⁷ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 165.
- ²⁰⁸ Zit. nach: Refardt, 194.
- ²⁰⁹ Jean-Rodolphe Sinner de Ballaigues, *Berne au XVIIIe siècle* (1781). Bern 1855, 17/18.
- ²¹⁰ Hans Gugger 1978a; vgl. auch Hans Gugger 1977 und Hans Gugger 1981.
- ²¹¹ Vgl. die Schilderung bei Gotthelf im «Schulmeister», zit. bei Jakob 1969. Zur Emmentaler Hausorgel: Gugger 1977.
- ²¹² Wagner 1918, 198.
- ²¹³ Staehelin 1969/70.
- ²¹⁴ Die Kantoren im 18. Jahrhundert vor Niklaus Käsermann: Rudolf Füchsli aus Brugg († 1721), Kantor 1699 bis 1704 (privatus ob adulteria), später Lehrer in Erlach und Biel; Andreas Ruprecht (†1745), Kantor 1704-1736, dann Pfarrer in Belp; Rudolf Stoos (†1772), Kantor 1736-1763, entlassen und auf eine Pfarrei abgeschoben; Niklaus Emanuel Wyss (1725-1807), Kantor 1763-1782, später Pfarrer, Verfasser eines Handbuches über Gartenbau (Quelle: *Regimentsbücher und Studentenverzeichnisse BBB*).
- ²¹⁵ Der erste war Peter Hagelstein, über dessen Tätigkeit wir aber kaum etwas Näheres erfahren (Materialien zur bernischen Musikgeschichte von A. Fluri, BBB XXX, 42). 1726 begegnen wir dem Musiker Oblaster, der 1731 als «gesangmeister» verpflichtet wird. RQ XII, 210; Haag, 254.
- ²¹⁶ Zulauf 1934, 53.
- ²¹⁷ Fluri 1921; Guggisberg.
- ²¹⁸ Zu Käsermann: Zulauf 1934; SBB IV, 370; SML 203.
- ²¹⁹ BAR Helvetisches Archiv Bd. 1474, 401 (Enquête über die helvetischen Künstler).

- ²²⁰ Zulauf 1934.
- ²²¹ Biber 1980.
- ²²² Burdet 1963, 504.
- ²²³ Gruner 1732, 482; zum Äusseren Stand: Richard Wolfram, Der «Äussere Stand» in Bern und die Entwicklung städtischer Jungmännerverbände in der Schweiz, in: Richard Wolfram, Studien zur älteren Schweizer Volkskultur. Mythos, Sozialordnung, Brauchbewusstsein. Wien 1980 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Sitzungsberichte Bd. 362), 167-228.
- ²²⁴ Biber 1980.
- ²²⁵ Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 30. 12. 1797.
- ²²⁶ Stadtmusik 1916, 5-7.
- ²²⁷ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 279.
- ²²⁸ Stadtmusik 1916, 6 (Aus einem Schreiben des Zürcher Generals Ziegler).
- ²²⁹ STAB BII 317 (einem «Companie-Rodel der 1. Oberländer Jäger- und Scharf Schützen Companie» 1778 beigelegt).
- ²³⁰ STAB B II 636, 236 (1766) Condition wegen druckung der Ecole des Tambours et fifres (mit angehängter Probeseite).
- ²³¹ Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 16. 3. 1776.
- ²³² Fehr 1929, 241; Refardt, 148.
- ²³³ Autobiographische Angaben: BAR B 1474, f. 104/105 (Enquête über die helvetischen Künstler); Refardt 113; Fehr 1929, 88/89.
- ²³⁴ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 399.
- ²³⁵ Hoch-Oberkeitlich-Privilegiertes Wochenblatt, 8. 4. 1797.
- ²³⁶ Fehr 1929, 89.
- ²³⁷ Durheim 1956, 34.
- ²³⁸ BBB Mhh IV 181/182: Musikalien aus dem Schloss Hünigen (Familie von May); für das frühe 19. Jahrhundert verdienen die Musikalien aus der Elfenau (Anna Feodorowna) im BHM Erwähnung.
- ²³⁹ Bloesch, 29.
- ²⁴⁰ Freundliche Mitteilung von Samuel Zingg (Undatierte Kopie aus dem Feuilleton des Bundes).
- ²⁴¹ STAB Responsa prudentum 19, 321 (A V 488).
- ²⁴² Zu den Singmeisterinnen: Zulauf 1934, 61.
- ²⁴³ STAB Responsa prudentum 19, 153 (A V 488).
- ²⁴⁴ STAB OG Kirchgemeinde Bern-Münster, 208 (Inventar der im Musiksaal bei der Französischen Kirche sich befindlichen Musikinstrumente und Musikalien 1761).
- ²⁴⁵ Bloesch, 24 ff.
- ²⁴⁶ Heinzmann 1792, 83.
- ²⁴⁷ Wagner 1919, 134/135.
- ²⁴⁸ Wohl Rosina Elisabeth von Fischer (1766-1835), verh. mit Franz Friedrich von Wattenwyl, General in englischen Diensten.
- ²⁴⁹ Margaretha Fueter trat auch als Komponistin an die Öffentlichkeit. In den «Alpenrosen» werden in der Restaurationszeit eine ganze Reihe von Liedkompositionen aus ihrer Hand gedruckt. Eine farbige Schilderung dieser Berner «Primadonna» und ersten für uns fassbaren Komponistin gibt Karl Howald in seiner Brunnenchronik, BBB Mhh XXIb 362, 217; 263, 8; 364, 178.
- ²⁵⁰ Niklaus Rudolf von Wattenwyl (1760-1832).
- ²⁵¹ Bernhard Ferdinand von Wattenwyl (1752-1837).
- ²⁵² Durheim 1859, 398 ff; Bloesch, 33. Die Statuten: Bloesch, 359-366.
- ²⁵³ StUB: Druckbelege Haller, 12. 4. 1811: «Die Singgesellschaft unter der Leitung von Hrn. Prof. Meisner in Verbindung mit anderen Musik-Liebhabern».

- ²⁵⁴ Haag, 226.
- ²⁵⁵ Bucky; Niggli.
- ²⁵⁶ Bloesch, 41. Druckschriften, Programme und Eintrittskarten des Festes von 1813 sind gesammelt: BBB M. h. h. XVII 219.
- ²⁵⁷ Vgl. ein umstrittenes Orgelkonzert 1795 im Münster: RQ XII, 207; Gugger 1978, 146.
- ²⁵⁸ Amann 1991.
- ²⁵⁹ BBGKA III, 75 (Varia: Musikalisches aus dem alten Thun).
- ²⁶⁰ Durheim 1956.
- ²⁶¹ R. Koselleck, Kritik und Krise. Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Freiburg 1959.
- ²⁶² Hans Bloesch, Siebenhundert Jahre Bern. Lebensbild einer Stadt. Bern 1931, 149.
- ²⁶³ Vgl. Bernd Sponheuer, Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Kassel 1987.
- ²⁶⁴ Vgl. den Sammelband Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Carl Dahlhaus. Regensburg 1967; Irmgard Keldany-Mohr, «Unterhaltungsmusik» als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluss der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktyps. Regensburg 1977.
- ²⁶⁵ NZZ Nr. 184, 1851, zit. nach Bucky, 75.
- ²⁶⁶ Bund 1851, Nr. 189, zit. nach Bucky, 76.
- ²⁶⁷ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb, 362, 279.
- ²⁶⁸ Zum bernischen Musikalienhandel: Müller & Schade 1950; Krompholz 1959.
- ²⁶⁹ C. Debuyssère, Die Klavier-Dilettanten. Leipzig 1900, zit. nach: Ballstaedt/Widmaier 1989, 196.
- ²⁷⁰ Zit. nach Friedrich Jakob, 29/30.
- ²⁷¹ Dieter Hildebrandt, Pianoforte oder Der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert, München 1985.
- ²⁷² BBB M. h. h. III 192, 197.
- ²⁷³ Rindlisbacher 1972.
- ²⁷⁴ Zum 100jährigen Bestehen der Pianofabrik A. Schmidt-Flor AG in Bern. Bern 1930.
- ²⁷⁵ Im Stadtarchiv Bern befindet sich ein Dossier mit Vorarbeiten zu den stadtbernerischen Instrumentenbauern.
- ²⁷⁶ Boltshauser, 77/78.
- ²⁷⁷ Christian Lerch in: 100 Jahre Musikgesellschaft Sumiswald 1849-1949. Sumiswald 1949, 20.
- ²⁷⁸ Merz 127; die Akten der Enquête befinden sich im Archiv der Musikgesellschaft M. h. h. XXV 51 (Ursprünglich BBB, heute KB).
- ²⁷⁹ Anrede an die vereinigten Musikfreunde des Kantons, in: Andenken an das Kantonalmusikfest zu Bern 1824, 13 ff.
- ²⁸⁰ Bloesch, 256/257.
- ²⁸¹ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 364, 204.
- ²⁸² Louis Spohr, Selbstbiographie Bd. 1, Kassel 1954, 257.
- ²⁸³ Im Überblick: Peter, 50-59; eine Beschreibung des ländlichen Tanzes bei Johann Friedrich Schär, Lebenserinnerungen. Von der Emmentaler Sennhütte zum Katheder und Kontor. Basel 1924, 56/57; die Tanzmusik bestand hier aus Geige, Bass und Klarinette.
- ²⁸⁴ Roth 146.
- ²⁸⁵ Bachmann 1973.
- ²⁸⁶ Bachmann 1981, 48/49.
- ²⁸⁷ Bachmann 1981, 60-64.
- ²⁸⁸ Bachmann 1981, 89; Ernst Roth, Schwyzerörgeli. Aarau 1993, 15 ff.
- ²⁸⁹ Johann Friedrich Schär, Lebenserinnerungen. Von der Emmentaler Sennhütte zum Katheder und Kontor. Basel 1924, 30.

- ²⁹⁰ Peter 1978; Volksmusik 1985.
- ²⁹¹ Johann Schürch, Uf und Zu. Bern 1936 (Erinnerungen eines Handörgelers, SLB: N 40718).
- ²⁹² Refardt, 334/335.
- ²⁹³ Frank 1967.
- ²⁹⁴ Hanns In der Gand, Das Emmentalerlied «Niene geit's so schön u luschtig, wie daheim im Ämmatal». Ein Beitrag zu den Quellenstudien schweizerischer Volkslieder, in: SAfV 35, 1936, 193-198; zu Wiedmer: SBB III, 565-578.
- ²⁹⁵ Grundlegend seine Schrift: Das Volkslied der deutschen Schweiz. Frauenfeld/Leipzig 1927.
- ²⁹⁶ Zur historischen Einordnung: Diana Le Dinh, Le Heimatschutz, une ligue pour la beauté. Lausanne 1992 (Histoire et société contemporaine 12).
- ²⁹⁷ Baumann 1976.
- ²⁹⁸ Eine Liste der stadtbernischen Vereine in: Jodlerverband 1985, 195/196.
- ²⁹⁹ Jodlerverband 1985.
- ³⁰⁰ Ernst Isler, Die evangelische Kirche der deutschen Schweiz und die Musik, in: Schuh 1939, 324-341.
- ³⁰¹ Guggisberg, 592.
- ³⁰² Guggisberg, 660.
- ³⁰³ Zit. nach: Mendel 1866.
- ³⁰⁴ Guggisberg, 703.
- ³⁰⁵ Blaukreuzmusik 1987.
- ³⁰⁶ Gugger 1978.
- ³⁰⁷ Refardt.
- ³⁰⁸ SML 146.
- ³⁰⁹ Alfred Kramis, Die christkatholische Kirchgemeinde Bern-Thun. Bern 1950 (zur Orgel: 50, zum Kirchenchor «Melodia»: 40).
- ³¹⁰ SML 375/76.
- ³¹¹ Isler (Anm. 300), 33. In Bern z. B. im Umfeld der evangelischen Gesellschaft: 50 Jahre Christlicher Gemischter Chor Lorraine-Bern 1886-1936. Bern 1936.
- ³¹² Die Heilsarmee fasste 1895/96 in Bern Fuss.
- ³¹³ Die Geschichte der Musikgesellschaft im 19. Jahrhundert ist erschöpfend behandelt bei Bloesch. Das Archiv der Musikgesellschaft befindet sich heute in der Bibliothek des Konservatoriums in Bern.
- ³¹⁴ Bloesch, 453.
- ³¹⁵ Bloesch, 58.
- ³¹⁶ Anleitung ... für das Musikfest 1827, 10; Druckschriften, Programme und Eintrittskarten sind gesammelt: BBB M. h. h. XVII 228.
- ³¹⁷ Louis Spohr, Selbstbiographie Bd. 1, Kassel 1954, 253.
- ³¹⁸ Charlotte König-von Dach, Das Casino der Stadt Bern. Vom Barfüsserkloster zum Ge-sellschafts- und Konzerthaus. Bern 1985.
- ³¹⁹ Sommerlatt, 193.
- ³²⁰ Zu Mendel: SBB III, 145-157; Refardt, 206. Der musikalische Nachlass Mendels befindet sich in der BBB M. h. h. XI 179.
- ³²¹ SML 255.
- ³²² Manuskript BBB M. h. h. LI 9, 4 (18).
- ³²³ Juker 1959, 11 ff.; Refardt, 67.
- ³²⁴ Eine reizvolle und farbige Schilderung gibt A. E. Fröhlich, Das Musikfest zu Bern 1851, eine Erzählung, in: Alpenrosen 1852, 1-81.
- ³²⁵ Ein Programmheft für die Konzerte vom 5./6. Juli 1854 ist erhalten: «Textbüchlein zu den Geistigen Concerten gegeben vom Verein für alt-classische Musik» (SLB: V BE 5668).

Erstmals wird eine Bachkantate aufgeführt und Bachs Bedeutung dem Publikum erläutert.

- ³²⁶ Cäcilienverein 1913.
- ³²⁷ Zu Franck: Grove 6, 785; zu Leben und Werk: Johannes Bittner, Die Klaviersonaten Eduard Francks (1817-1893) und anderer Kleinmeister seiner Zeit. Hamburg 1968.
- ³²⁸ Charlotte König-von Dach, Das Casino der Stadt Bern. Vom Barfüsserkloster zum Gesellschafts- und Konzerthaus. Bern 1985.
- ³²⁹ Berlincourt, 40 ff.
- ³³⁰ 13. 12. 1882 (zit. nach Berlincourt, 42).
- ³³¹ Zu Reichel: Refardt, 254/255; SML 305.
- ³³² Zu Munzinger: Ernst Röthlisberger, Carl Munzinger 1842-1911, in: Cäcilienverein 1913, 69-95 (mit Werkverzeichnis); Refardt, 221/222. Der musikalische Nachlass befindet sich in der Universitätsbibliothek Basel.
- ³³³ Tautenhahn.
- ³³⁴ Paul Klee, Schriften, Rezensionen und Aufsätze. Hrsg. von Christian Geelhaar. Köln 1976, 137.
- ³³⁵ Musikgesellschaft 1965, 35.
- ³³⁶ Bundi; vgl. den Vertrag der Musikgesellschaft mit dem Orchesterverein vom 15. 10. 1885 in: M. h. h. XXV 55 (Bibliothek des Konservatoriums Bern).
- ³³⁷ Sammel-Jahresbericht des Bernischen Orchestervereins 1915-1923, 6.
- ³³⁸ Wagner 1918, 233; Bloesch.
- ³³⁹ Cäcilienverein 1913, 18/19.
- ³⁴⁰ Thomann, 270.
- ³⁴¹ Liedertafel 1895, 11.
- ³⁴² Sommerlatt, 169.
- ³⁴³ Gottlieb Rothen, Hundert Jahre Mädchenchule in der Stadt Bern. Bern 1936, 57 ff.; Refardt, 90.
- ³⁴⁴ Cäcilienverein 1913, 8 ff.
- ³⁴⁵ STAB BB III b 3605 Bern Stadt, Gesang- und Musikvereine.
- ³⁴⁶ KDM BE IV, 122.
- ³⁴⁷ Zollinger, 75 (1830).
- ³⁴⁸ Zollinger, 111.
- ³⁴⁹ Schwab.
- ³⁵⁰ Liedertafel 1895, 43 ff.
- ³⁵¹ So entstand z. B. der Berner Gemischte Chor aus dem Zusammenschluss verschiedener Quartiervereine: Berner Gemischter Chor 1976.
- ³⁵² Berner Männerchor 1910 und 1960.
- ³⁵³ Jubiläumsschrift 50 Jahre Lehrergesangverein 1909-1959.
- ³⁵⁴ Vgl. im Umfeld des Grütlivereins 1844 ein Arbeiterchor in der Matte: Robert Grimm, Geschichte der Berner Arbeiterbewegung. Erster Band, Bern 1913, 184; Arbeitersängerbund 1913; Arbeiter-Sängerverband 1988.
- ³⁵⁵ Z. B. der Männerchor der Eisenbahner 1878, der Männerchor Typographie 1875; um die Jahrhundertwende bestand auch ein «Gemischter Chor des stadtbernischen Bureaulistenvereins» (SLB V BE 4209).
- ³⁵⁶ Die SLB verzeichnet Material zu folgenden Quartierchören (sicher unvollständig): Sängerbund Helvetia Lorraine-Breitenrain, gegründet 1872: V BE 601; Sängerbund Eintracht im Wylerquartier 1896 (mit Männerchor, Gemischtem Chor, Theatergesellschaft und Bibliothek ein eigentlicher Volksbildungsverein): V BE 6011; Echo Mattenhof, Sängerbund Länggass (um 1880/90): V BE 6012; Männer- und Frauenchor Länggass: V BE 5530/5531; Gemischter Chor Frohsinn Linde: V BE 4683; Gemischter Chor Schönau 1889: V BE 4271; Männerchor Enge-Felsenau (um 1900): V BE 5526. Die Chöre in Bümpliz siehe: Arbeiter-Sängerbund Bümpliz 1961.

- ³⁵⁷ Liedertafel 1895.
- ³⁵⁸ Bucky, 39 ff.
- ³⁵⁹ NZZ 185, 1851 (zit. bei Bucky, 75); etwas abweichend zitiert bei Bloesch, 275/276.
- ³⁶⁰ Niggli 1886 (Nachtrag 1891).
- ³⁶¹ Werner Juker, Rückblick auf hundert Jahre Theater im Hôtel de Musique, in: Fünfzig Jahre Berner Theater. Bern 1956.
- ³⁶² Schaap, 83.
- ³⁶³ Schaap, 223.
- ³⁶⁴ Hans Marti, Die Kursaal-Story. Bern 1990.
- ³⁶⁵ Joseph Viktor Widmann, Erinnerungen an Brahms. Zürich 1980, 68. [Das Werk erschien erstmals 1898.]
- ³⁶⁶ Zur allgemeinen Fragestellung: Engler/Kreis 1988.
- ³⁶⁷ Klavierauszug gedruckt Bern 1891. Handschriftliche Partitur in der Universitätsbibliothek Basel.
- ³⁶⁸ A. Francke, Das Festspiel, in: Die 700jährige Gründungsfeier der Stadt Bern. Festbericht hrsg. vom Organisationscomité. Bern 1891, 104.
- ³⁶⁹ Max Widmann, Sanfter Nachklang goldener Tage. Lebenserinnerungen. Bern 1935, 56 ff.
- ³⁷⁰ Hellmut Thomke, Festspiel und Festspielentwürfe für die Schweizerische Landesausstellung Bern 1914, in: Engler/Kreis 1988, 150-165.
- ³⁷¹ Das Festspiel «Völkerfreiheit» von Alfred Fankhauser und Erwin Lendvai wurde vom 6. bis 13. Juli 1930 mit einem riesigen Aufwand aufgeführt (SLB: V Schweiz 222).
- ³⁷² Vgl. die Prospekte der Firma Schmidt-Flor (SLB: V BE 6064).
- ³⁷³ Als Beispiele können die Klavierwerke unter anderem von Leopold Brassin und Paul Czurda aufgeführt werden.
- ³⁷⁴ Max Widmann, Sanfter Nachklang goldener Tage. Lebenserinnerungen. Bern 1935, 56.
- ³⁷⁵ Nachlass: BBB M. H. h XVII 304; zur Biographie vgl. den Nachruf im Berner Tagblatt vom 26. September 1908, Nr. 456.
- ³⁷⁶ Juker 1959, 7/8.
- ³⁷⁷ Zur Geschichte des Konservatoriums: Juker 1959.
- ³⁷⁸ Juker 1959, 68 ff.
- ³⁷⁹ Vgl. den Prospekt von Raget O. Brunner 1904: Anfängerunterricht 1.50-2 Fr., weiterführender Unterricht 4-5 Fr., Berufsunterricht 8 Fr. (SLB: V BE 4161).
- ³⁸⁰ Hoffmann.
- ³⁸¹ Tendenzen und Verwirklichungen 1975.
- ³⁸² Klose 1964.
- ³⁸³ Anrede an die vereinigten Musikfreunde des Kantons, in: Andenken an das Kantonalmusikfest zu Bern 1824. Bern 1824.
- ³⁸⁴ Biber 1955, 28 ff.
- ³⁸⁵ Albert Benz, Militärmusik und Blasmusik, in: Musikverband 1987, 209-216.
- ³⁸⁶ Stadtmusik 1916.
- ³⁸⁷ Zu erwähnen sind vor allem: Kavallerie-Bereitermusik 1899; Tambourenverein 1880; Musikgesellschaft Bümpliz 1877; vgl. im übrigen die Listen in: Musikverein 1962.
- ³⁸⁸ Postmusik, gegründet 1905.
- ³⁸⁹ Blaukreuzmusik, gegründet 1887.
- ³⁹⁰ Arbeitermusikverband 1985.
- ³⁹¹ Schweizer Sozialdemokrat 3. Mai 1890.
- ³⁹² Schweizer Sozialdemokrat 8. Mai 1891.
- ³⁹³ Metallharmonie 1941.
- ³⁹⁴ Arbeitermusikverband 1985, 20.
- ³⁹⁵ Postmusik 1955.

- ³⁹⁶ Dossier im Stadtarchiv Bern mit Baubewilligung und Plänen.
- ³⁹⁷ Zu erwähnen sind neben den vielen Festschriften die Arbeiten von Walter Biber.
- ³⁹⁸ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 364, 295.
- ³⁹⁹ Anton von Tillier, Drei Völker in einem Haus, in: BT 1881, 53-131.
- ⁴⁰⁰ De Capitani 1983.
- ⁴⁰¹ Werner Juker, Sorgen und Freuden der Stadt Bern am Anfang des vorigen Jahrhunderts. Aus dem Tagebuch von Samuel Rudolf Walthard. Bern 1962, 55 ff.
- ⁴⁰² Bloesch, 149.
- ⁴⁰³ Streit, Bd. 2, 220.
- ⁴⁰⁴ Bloesch, 168/169.
- ⁴⁰⁵ Howald, Brunnenchronik, BBB M.h.h. XXIb 362, 357.
- ⁴⁰⁶ Zit. bei: Eduard von Rodt, Kulturgeschichtliches aus Bern aus dem 19. Jahrhundert, in: BBGKA XX, 237.
- ⁴⁰⁷ Intelligenzblatt für die Stadt Bern vom 26. 10. 1841.
- ⁴⁰⁸ E. F. Schneberger, Die Prostitution der Stadt Bern. Biel 1872, 65.
- ⁴⁰⁹ Schweizerische Dorf-Zeitung vom 27. 12. 1854 (Verbot des Neujahrssingens).
- ⁴¹⁰ Zur Schnurrantia: Liedertafel und Stadtmusik 1916.
- ⁴¹¹ Zum Repertoire, das 617 Nummern «leichte Musik» zählte: vgl. Balsiger 1977.
- ⁴¹² Konzerte des Casino-Orchesters Kapellmeister Macciachini, um 1914 (SLB: BE V 4234).
- ⁴¹³ Dr Bärner Gwunder-Chratte II. Jahrg., Nr. 22, 1914.
- ⁴¹⁴ Dr Bärner Gwunder-Chratte II. Jahrg., Nr. 23, 1914.
- ⁴¹⁵ Berner Woche in Wort und Bild 1914, 79.
- ⁴¹⁶ Paul Hofer, Markierungen einer anthropomorphen Stadttheorie, in: Werk, Bauen und Wohnen 36, Nr. 3, 1982.
- ⁴¹⁷ Seit 1963 besteht eine städtische Musikfondskommission (heute: Musikkommission), die für Kompositionen und Interpretationen Beiträge spricht. Seit 1962 wird in regelmässigen Abständen ein städtischer Musikpreis verliehen. Eine analoge Kommission des Kantons wurde 1981 ins Leben gerufen.
- ⁴¹⁸ Hans Rudolf Flückiger, Die Agglomeration als Partnerin der Kernstadt, in: Klaus Aerni/Hans-Rudolf Egli (Hrsg.), Umbruch in der Region Bern. Aktuelle Analysen – neue Perspektiven – konkrete Handlungsvorschläge. Bern 1991, 17.
- ⁴¹⁹ Hans Engel, Musik und Gesellschaft. Bausteine zu einer Musiksoziologie. Berlin 1960, 340/341.
- ⁴²⁰ Theodor W. Adorno, Zeitlose Mode: Zum Jazz (1953), in: ders., Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft. Frankfurt a. M. 1955; vgl. auch: Heinz Steinert, Die Entdeckung der Kulturindustrie oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte. Wien 1992.
- ⁴²¹ Pierre Bourdieu, Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt 1982 (franz.: Paris 1978).
- ⁴²² Siegfried Borris, Kulturgut Musik als Massenware. Wiesbaden 1978, S. 89/90.
- ⁴²³ Schnell 1992, 100.
- ⁴²⁴ Allg. zu mechanischen Instrumenten: Weiss-Stauffacher; Brauers.
- ⁴²⁵ Heinrich Brechbühl, Die Spieldose, eine Schweizer Erfindung. Die Revolution der Mechanik im 19. Jahrhundert, in: Musikinstrumente der Schweiz 1685-1985, 105-109.
- ⁴²⁶ Erzinger/Woessner, 1991, 221.
- ⁴²⁷ Erzinger/Woessner, 1991, 239 ff., und die Kataloge SLB V BE 5075.
- ⁴²⁸ Stauffer, 33/34.
- ⁴²⁹ Zulauf 1940.
- ⁴³⁰ Radiogenossenschaft Bern, Jahresbericht 1927.
- ⁴³¹ Schnell 1992; Säker/Hänecke.

- ⁴³² Balsiger 1977.
- ⁴³³ Musikgesellschaft 1965.
- ⁴³⁴ Balsiger 1993.
- ⁴³⁵ Der Bund 8. Februar 1946, Nr. 63 (Morgenausgabe), 3.
- ⁴³⁶ Zit. nach Fritz de Quervain in Der Bund, 25. September 1953, Nr. 446; die frühen Programme und das Ausweichen nach Freiburg: SLB V BE 5208.
- ⁴³⁷ Zur Polemik um die Wahl bzw. Nichtwahl Karl Richters als Dirigenten vgl. de Quervain in: Der Bund, 13. 12. 1961, und den Jahresbericht BMG, 1961/62.
- ⁴³⁸ Jahresbericht BMG 1969/70 (Vorwort).
- ⁴³⁹ Ernst W. Weber in: Kunz, 17.
- ⁴⁴⁰ Balsiger 1988. Die Chefdirigenten nach Charles Dutoit: 1979-82 Gustav Kuhn, 1984-90 Peter Maag, ab 1990 Dmitrij Kitajenko.
- ⁴⁴¹ Der Bund 1890, Nr. 101.
- ⁴⁴² SML 146.
- ⁴⁴³ SML 349. Die Münsterorganisten Heinrich Gurtner (1966-1989) und Heinz Balli (seit 1989) führten die Abendmusiken als verantwortliche Leiter im bisherigen Sinne weiter.
- ⁴⁴⁴ Die Singgemeinde wurde von 1962-1972 von Martin Flämig, von 1972 bis heute von Klaus Knall geleitet.
- ⁴⁴⁵ Martin Etter, Von Bern aus in die ganze Welt. Der kleine Bund 9. 5. 1987.
- ⁴⁴⁶ Fallet 1959.
- ⁴⁴⁷ Z. B. Medizinerorchester gegründet 1969, Ludus-Ensemble gegründet 1978.
- ⁴⁴⁸ SLB: V BE 5666.
- ⁴⁴⁹ Der Bund 15. November 1937, Nr. 534 (de Quervain).
- ⁴⁵⁰ Die Programme sind gesammelt: StUB Mus. var. Q. 80.
- ⁴⁵¹ Neue Horizonte-Bulletin 1968; Kjell Keller, Und Neue Musik in Bern?, in: Dickerhof/Giger, 188-190.
- ⁴⁵² Tautenhahn (mit Werkverzeichnis).
- ⁴⁵³ Hochuli 1975.
- ⁴⁵⁴ SML 260/61.
- ⁴⁵⁵ Grove 16, 667/8.
- ⁴⁵⁶ Erinnerungen an damals, in: Tschanz, 28 ff.
- ⁴⁵⁷ Heinrich Kleefeld, Berner Radio-Oper: Ein Stück geistige Heimat, in: Der kleine Bund 23. 2. 1991.
- ⁴⁵⁸ Alfred Zesiger, Auf nach Bern. Praktischer Ratgeber und Wegweiser durch die Schweizerische Landesausstellung (Mai bis Oktober 1914) und zu den Schönheiten und Sehenswürdigkeiten der Bundesstadt und Umgebung. Bern 1914, 84.
- ⁴⁵⁹ Hilpert, 41-67.
- ⁴⁶⁰ Stefan Jaeggi 1903-1957. Komponist, Musikdirektor. Gedenkschrift. Kirchberg (SG) 1967 (mit Werkverzeichnis). Der musikalische Nachlass befindet sich im Stadtarchiv Bern.
- ⁴⁶¹ Musikverband 1987, 193 ff.
- ⁴⁶² Musikverband 1987, 29.
- ⁴⁶³ Willy Grimm, Gesang und Musik im Emmental, in: Bei uns im Emmental. Langnau 1976.
- ⁴⁶⁴ Fallet 1961, 43.
- ⁴⁶⁵ Klose.
- ⁴⁶⁶ Juker 1959.
- ⁴⁶⁷ SML 216/217; Hochschulgeschichte Berns 1528-1984. Bern 1984, 721.
- ⁴⁶⁸ Zit. nach: Schmalz, 50.
- ⁴⁶⁹ Zit. nach: Schmalz, 37.
- ⁴⁷⁰ Baumann 1976, 224.
- ⁴⁷¹ Arbeitermusik 1969, 14.

- ⁴⁷² Bundesrat E. von Steiger in: 50 Jahre Eidg. Jodelverband. Thun 1960, zit. bei Baumann 1976, 227; vgl. die ähnliche Argumentation desselben Bundesrates in: Schmalz 65.
- ⁴⁷³ Der Bund 15. Februar 1993, Nr. 144, 21.
- ⁴⁷⁴ Karl Stocker, Vom Volkslied, in: Hochwächter 12, 1956, 127-135.
- ⁴⁷⁵ Schenk, 74.
- ⁴⁷⁶ Roth, 115/116.
- ⁴⁷⁷ Roth, 28.
- ⁴⁷⁸ Peter 1979, 34.
- ⁴⁷⁹ «Anderi Lieder» nennt Urs Hostettler 1978 eine solche Sammlung weniger bekannter Lieder mit sozialkritischem Inhalt.
- ⁴⁸⁰ Franz Hohler, Mani Matter. Bern 1976.
- ⁴⁸¹ SLB V 3008.
- ⁴⁸² Stadtarchiv Bern, Dossier Strassenmusik (3. Juni 1978 Demo für Strassenmusik in Bern).
- ⁴⁸³ Sergius Golowin: Vorwort zu Urs Hostettler, Anderi Lieder. Bern 1978.
- ⁴⁸⁴ Merwe, 213.
- ⁴⁸⁵ Steulet, 233; Faas, 7.
- ⁴⁸⁶ Walter Grieder, Hazy Osterwald-Story. Musik ist Trum pf. Zürich 1961.
- ⁴⁸⁷ Bärndütsch-Fest 14.-15. Juni 1924; dazu eine reiche Materialsammlung: StUB Hz VII 41.
- ⁴⁸⁸ Der Bund, 6. Dez. 1934; zit. nach Steulet, 158.
- ⁴⁸⁹ Steulet, 80 ff. und 165 ff.
- ⁴⁹⁰ Jürg Solothurnmann, Jazzszene Bern, in: Dickerhof/Giger, 187.
- ⁴⁹¹ Berner Woche 1943, Nr. 4, 23. Januar.
- ⁴⁹² Die Reaktionen finden sich: Berner Woche 1943, Nr. 9, 27. Februar.
- ⁴⁹³ SLB: V BE 4326.
- ⁴⁹⁴ Das «Chikito» wurde 1928 eröffnet; das «Perroquet» entstand Ende der 20er Jahre aus der «Ecole de Danse Tripet» (Dokumentation im Stadtarchiv Bern).
- ⁴⁹⁵ Steulet, 94.
- ⁴⁹⁶ Vincent O. Carter, The Bern Book. A Record of a voyage of the mind. New York 1973, 104.
- ⁴⁹⁷ Hans Marti, Die Kursaal-Story. Bern 1990.
- ⁴⁹⁸ Peter Bommeli, Longstreet Jazzband 1961-1981. Ein heiteres Bilderbuch aus der 20-jährigen Geschichte einer Berner Oldtimer Formation. Bern 1981, 2.
- ⁴⁹⁹ Alain Bernard. Choreograph und Jazztanz-Pädagoge. Bern 1984.
- ⁵⁰⁰ Schweiz-Suisse-Svizzera 5/1989, 25.
- ⁵⁰¹ Schweizer Tanzmusiker, März 1966, 3.
- ⁵⁰² Berger, Vorwort.
- ⁵⁰³ Reber.
- ⁵⁰⁴ Heilinger/Diem, 160/161.
- ⁵⁰⁵ Küng, 172.
- ⁵⁰⁶ Heilinger/Diem, 91.
- ⁵⁰⁷ Gidl.
- ⁵⁰⁸ Zit. bei Gidl, 23.
- ⁵⁰⁹ Heilinger/Diem, 98.

PHOTONACHWEIS

- Urs D. Baumann 252
Dieter Fahrer 83
Monika Flückiger 243
Andreas Frutig 63, 64, 65, 147, 157, 208
Alfred Hablützel 244
Martin Hesse (†) 26, 27, 61
Hans Rudolf Hösli 132
Gerhard Howald 24, 25, 32, 34, 38, 41, 47, 86, 101, 120, 122, 126, 133, 154, 170, 175, 176, 179, 182, 184, 185, 238, 239, 241
Otto Känel (SLM) 29, 57, 95, 106, 111, 115, 134, 169
Peter Lauri 74, 78, 79, 85, 88, 173, 195
Stefan Rebsamen (BHM) 21, 43, 45, 53, 68, 69, 81, 88, 98, 99, 103, 112, 129, 167, 183
Silvia Schneider (SLB) 119, 138, 150, 190, 200, 203, 205, 218, 219, 221, 235, 237
Alessandro della Valle 234
Rolf Weiss 209

REGISTER

Personen, Institutionen und Formationen

Adorno Theodor W. 194, 198
Ahle Johann Rudolf 55
Alder Cosmas 31, 32, 50, 51, 62
Alice Jazz Band 236
Amerbach Bonifacius 32, 50, 51
Annone Hieronymus d' 107
Anshelm Valerius 28
Apiarius Mathias (Biener) 31, 50, 51
Arbeitermusik Bern 178
Armstrong Louis 239, 240

Bach Johann Sebastian 149, 162, 212
Bachofen Johann Kaspar 89, 90, 94, 110
Badarzewska Thekla 173
Balmer Johannes 134, 135
Balmer Luc 207, 210, 216
Balmer (Musikerfamilie) 134
Baumgartner Wilhelm 137
Beatles The 198, 236, 247
Beethoven Ludwig van 118, 146, 162,
207
Benoit Georg von 169
Berlioz Hector 149, 162
Berna Frauenchor 160
Bernard Alain 244
Betschen Christen 69
Bèze Théodore de 40, 41
Bieber Armin 190, 237, 238
Bitzius Hans Rudolf 46, 97
Black Caps 247
Black Clan 237
Bloesch Hans 123
Blume Hans 213
Bodmer Johann Jakob 94
Boieldieu François Adrien 142
Bonstetten Karl Viktor von 71
Borris Siegfried 198
Boss Buebe 231
Bourdieu Pierre 197, 198
Bourgeois Louis 40
Brahms Johannes 149, 162, 164, 168, 169,
207
Bruckner Anton 207
Brun Alphonse 213, 225
Brun Fritz 148, 149, 215, 216
Bullinger Heinrich 36
Bundi Gian 187
Burkhard Willy 207, 213

Cäcilienverein s. Oratorienchor
Call Leonard von 110

Calvin Jean 40
Camerata Bern 214
Carter Vincent O. 242
Cherubini Luigi 118
Chikito 242
Chopin Frédéric 125, 168
Cotton Club Serenaders 238

Dähler Jörg Ewald 213
Dallapiccola Luigi 215
Dampfzentrale 245, 253
Danzi Franz 118
Debussy Claude 208
Dill (Musikerfamilie) 109, 110, 121
Dufay Guillaume 30
Dunker Balthasar Anton 74, 85
Dünz Hans Jakob I. 63, 64, 65
Durheim Carl 110
Dutoit Charles 211
Dysli Johann Jakob 104

Eberhard Marc Urs 249
Edele Julius 146, 148
Eggimann Hans 173
Engel Hans 193
Engimann Samuel 94
Evangelische Singgemeinde s. Kantorei
Berner

Ferrenberg Musikgesellschaft 176
Filtz Johann Anton 111
Fischer-Hinnen Henry 170
Flohr Andreas 129, 130
Flückiger Hans Rudolf, Muri 192
Franc Guillaume 40
Franck Eduard 148, 171
Frank Bartholomäus 20, 31, 32
Freudenberger Sigmund 115
Friedemann Carl 177
Frisching Vinzenz 90
Fröhlich Gustav 156, 157, 171
Frohsinn Männerchor 154, 155, 159, 160
Fueter (Dilettant) 121

Garraux Walter 213
Gaskessel 245, 253
Gattiker Hermann und Irène 215
Geiser Johann 167
Gellert Christian Fürchtegott 93
Gemischter Chor der Stadt Bern 160
Gerster Robby 237
Gieng Hans 61
Giuliani Mauro 137
Glarean Heinrich 31
Gletting Benedikt 64
Gluck Christoph Willibald 187

- Goetzcher Antonio 111
 Golowin Sergius 235
 Gotthelf Jeremias 128
 Goudimel Claude 40, 41
 Gränicher Abel 46
 Graf Ernst 140, 141, 212
 Greyerz Otto von 137, 228
 Grimm Hans Rudolf 65
 Grimm Johannes 101
 Grimm Willy 222
 Gruber Samuel Abraham 93
 Grunder Karl 228
 Gruner Johann Rudolf 100
 Grütliverein Männerchor des 160
 Guering Johann Michael 109
 Guggisberg Paul 202
 Guglielmi Pietro Alessandro 118
 Gyrowetz Adalbert Mathias 110

 Haas Friedrich 212
 Händel Georg Friedrich 146, 162
 Häusler Ernst 110
 Haller Albrecht von 87
 Haller Gottlieb Emanuel von 129
 Haller Johannes 38
 Haller Karl Gabriel 91
 Hammerschmidt Andreas 55
 Harmonie Musikgesellschaft 176
 Hasler Jacob 55
 Haydn Joseph 109, 110, 111, 118, 142,
 162, 207
 Heinmann Johann Georg 84, 115, 120
 Heller (Spieldosenfabrik) 200
 Helvetia Sängerbund 160
 Henzi (Dilettant) 121
 Hermann Niklaus Bernhard 132, 174
 Hess Karl 140, 151, 212
 Hildebrandt Dieter 128
 Hiller Johann Adam 88
 Himmelpaur Wenzeslaus 87
 Hirsbrunner (Firma) 130
 Hirschfeld Christian Cajus Laurenz 84
 Hofer Josua 129
 Hofer Paul 192
 Hofer Polo 247, 248, 253
 Hoffmeister Franz Anton 111
 Hollard Johannes 32
 Holliger Heinz 216
 Holzer Hermann 228
 Honegger Arthur 207, 214
 Hopkins Linda 243
 Hornschuh C. (Musikalienhändler) 108
 Howald Karl 93, 108, 109, 120, 122, 127,
 175, 179, 181, 182, 185
 Huber Ferdinand Fürchtegott 91, 96
 Huber Klaus 216

 Hummel Johann Nepomuk 133

 Im Hof (Familie) 169
 Im Hof Sophie 169
 Indermühle Fritz 212, 213

 Jaeggi Stephan 220
 Janitsch (Musikerfamilie) 109
 Jersing Clodi 69
 Jetmen 247
 Jöde Fritz 221
 Jolly-Band 235
 Jomelli Niccolò 111
 Justinger Conrad 26

 Käsermann Niklaus 91-94, 104, 105, 110,
 111, 121
 Kaiser & Co. (Warenhaus) 200, 201, 203
 Kammerchor Berner 212
 Kammerorchester Berner 214
 Kantorei Berner 213, 214
 Keller Gottfried 137, 167
 Kägi Walter 207
 Kiener Hans 39
 Kinks The 246
 Kirchhoff (Musikhaus) 170
 Kitajenko Dmitrij 209
 Klecki Paul 210
 Klee Paul 149
 Klubhauskonzerte 209, 210
 Kohler (Fagottist) 121
 Korbmann A. 108
 Korbmann (Vater und Sohn) 86, 109, 121
 Koselleck R. 121
 Kotter Hans 32, 50, 51
 Krauchthaler Hans 73
 Krebs Ruedi 233
 Krenger Johann Rudolf 229
 Kreutzer Konradin 110, 162
 Kröül Moritz 37
 Kuhn Gottlieb Jakob 80, 91-93
 Kuhn Willy 223
 Kursaal 164, 190, 203, 242, 245
 Kurth Ernst 227
 Küttnar Karl August 88
 Kyburz Georg Adam 111

 Länggass-Brückfeld Männerchor 160
 Länggasse Gemischter Chor 160
 Lassus Orlandus 54
 Lavanchy Magda 225
 Lavater Johann Kaspar 91, 108
 Lederer Walter 216
 Lehr Lorenz 213
 Lehrergesangverein Bern s. Pro Arte Chor
 Lertz Christoph 217, 223

- Liederkranz Berner 159, 160
 Liedertafel Berner 147, 156, 157, 158, 160, 162
 Liedertafel Biel 156
 Linder Walter 202
 Liszt Franz 125, 133, 168
 Lobwasser Ambrosius 38, 40-42, 47, 94
 Loch (Fürsprech) 93
 Longstreet Jazz Band 244
 Longueville Fürst von 51
 Lory Gabriel 78, 79, 88
 Louberer Lienhard (Organist und Orgelbauer) 28
 Luther Martin 40, 60
 Lutz Wilhelm 52, 54

 Männerchor Berner 160, 162
 Männerchor Langenthal 156
 Männerchor Thun 156, 158
 Mahler Gustav 197, 207
 Mahogany Hall 244
 Manuel Niklaus 19, 21, 24, 33
 Marot Clément 40, 41
 Marti Josepha 87, 181-184
 Martin Bobby 238
 Matte Tanzdiele 249
 Matter Mani 232, 233
 Maurer Christian 134
 Maurer (Komponist) 142
 Maxim Band 242
 Meiden Barbara 69
 Meiners Christoph 84, 89
 Meissner Karl Friedrich 142
 Meissner-Fueter Margaretha 117
 Mendel Johann Jakob 126, 139, 140, 145, 148, 156
 Mendelsohn Felix 162
 Messiaen Olivier 215
 Methfessel Gustav 130, 132
 Methfessel Adolf 145, 146, 148
 Meyer Conrad 38, 41, 47
 Militärmusik Bern 177
 Moeschinger Albert 216
 Morach Otto 195
 Morlocks The 246
 Moser Buebe 231
 Mozart Wolfgang Amadeus 109, 110, 119, 120, 142, 162, 207
 Mülinen Niklaus von 95, 96
 Müller (Violonist aus Mannheim) 116, 120, 121
 Mumenthaler Samuel 247
 Munzinger Carl 147-149, 165, 167, 171, 228
 Musculus Wolfgang (Müslin) 32, 52
 Musikgesellschaft Bernische 142-152, 206-212

 Musikkollegium Berner 214
 Musy Jean-Marie 202

 Nägeli Hans Georg 92, 156
 Nef Albert 207
 Neue Horizonte Konzertgesellschaft 215, 245
 New Hot Players 242
 Nöttinger Simeon 100

 Oratorienchor 153, 156, 157, 160, 162, 222
 Orchester der Eisenbahner s. Musikkollegium Berner
 Orchesterverein Bernischer 152, 164, 187, 206, 207
 Osterwald Hazy (Osterwalder Richard) 237
 Ott Hans 31

 Paér Ferdinando 142
 Papst Eugen 207, 208
 Paque Glyn 240
 Patent Ochsner 249
 Pergolesi Giovanni Battista 115
 Perroquet 242
 Peter Rico 232
 Peter Sue & Marc 247
 Pezel Johann Christoph 55
 Pfleger Thomas 47, 54, 56
 Pierre Maître (Dagues?) 40
 Pleyel Ignaz Joseph 110
 Poison Rain 247
 Pro Arte Chor 160, 162, 222
 Pulver (Musikerfamilie) 134

 Ravel Maurice 214
 Reichardt Johann Friedrich 89
 Reichel Adolf 148, 149, 171
 Reinhart Joseph 112
 Reithalle 253
 Richter Hans 150
 Rodt Eduard von 68
 Rolling Stones 247, 248
 Roschi Jakob Emanuel 181
 Rosenmüller Johann 55
 Rumbold Horače 182
 Rumpelstilz 247
 Russi Adam 70
 Rütte Hans von 50
 Rytz-Fueter Charlotte 126, 184

 Sauterelles 246
 Schadaeus Abraham 55
 Schänzli s. Kursaal
 Schär Johann Friedrich 135

- Schenk Paul 231
 Schicht Johann Gottfried 110
 Schmalz Hedy 229
 Schmalz Oskar Friedrich 229
 Schmid Abraham 69
 Schmidlin Johannes 89, 90, 91, 94, 110
 Schmultzi Christian 70
 Schnell Urs 199
 Schnurrantia 177, 187
 Schnyder von Wartensee Xaver 82, 162
 Schoeck Othmar 207
 Schöffer Peter 31
 Schönberg Arnold 214, 215
 Schop Johann 56
 Schosshalde Frauenchor 160
 Schubert Franz 207, 217
 Schumann Robert 207
 Schürch Johann 136
 Schweizerischer Musiker-Verband 172, 224
 Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV) 172
 Schweizerischer Tonkünstlerverein 172
 Senn Kurt Wolfgang 212, 213
 Seyfried Ignaz Xaver 110
 Shalimar 244
 Siegenthaler (Jodlerfamilie) 138
 Singer Christian Jakob 135
 Singer (Musikerfamilie) 134
 Singer Rudolf 135
 Sinner Johann Rudolf 102
 Società filarmonica italiana 219
 Spengler Oswald 236
 Spenj Hans 22
 Spiess Friedrich 100
 Spiess Johann Martin 93, 100, 104
 Spohr Ludwig 134, 144, 162
 Sprüngli Niklaus 83
 Stadtbernischer Bureaulistenverein Gemischter Chor des 218
 Stadtmusik Bern 175, 177
 Stähli Heinrich 120
 Stapfer Johann Jakob 104
 Stauffer Teddy 201, 202, 237
 Steiger Eduard von 229
 Steiger Franz Ludwig 90
 Stein Sebastian vom 16
 Steiner Jonas 48, 56
 Stettler Rudolf 93
 Stickelberger Jacob 233
 Stirnemann Bernhard 233
 Strauss Richard 207
 Stravinsky Igor 207, 209
 Streichquartett Berner 152, 212, 213, 214
 Studer Hans 213
 Sturzenegger Richard 216, 225
 Sultzberger Johann Ulrich 41, 42, 46-49, 52, 55, 56, 97, 103
 Swing Club Bern 240
 Thürlings Adolf 140
 Tillier Johann Anton 180
 Times The 246
 Traber Markus 233
 Trog Michel 69
 Troubadours Berner 232
 Trouvères Berner 232
 Tschachtlan Bendicht 18
 Tscharnergut 253
 Tugin Hans (Orgelbauer) 29
 Typographia Männerchor 160
 Uffenbach Friedrich von 112
 Ummel Jakob 229
 Valangins Graf von 52
 Verdi Giuseppe 149
 Verein für altklassische Musik 146
 Veress Sandor 216
 Wagnenseil Georg Christoph 111
 Wagner Richard 162, 163, 165, 173, 177, 187, 231
 Wagner Sigmund von 82, 153
 Walthard Beat Ludwig 86
 Wanaz A. 133
 Wannenmacher Hans 71, 72
 Wannenmacher Johannes 30, 31, 50, 51
 Wattenwyl Bernhard Ferdinand von 117
 Wattenwyl Niklaus Rudolf von 117
 Weber Carl Maria von 142, 163
 Weber Edmund von 142, 144
 Weber Ernst W. 211
 Weber Heinrich 165, 167
 Weber Johann Rudolf 136
 Weber Veit 23, 65
 Wendling Johann Baptist 111
 Widmann Josef Viktor 149, 164, 169
 Widmann Max 167, 169
 Widmer Fritz 233
 Wiedmer Christian 137
 Wolverines 244
 Würsten Hans 69
 Wytttenbach Daniel von 237
 Wytttenbach Jürg 216
 Zähringia Männerchor 160
 Zbinden Rudolf 86, 87, 181, 183
 Zeerleder Niklaus 42, 48
 Zesen Philipp von 56
 Ziegler Hans 22