Zeitschrift: Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern

Band: 76 (1993)

Artikel: Musik in Bern

Autor: De Capitani, François

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1070979

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALT

GELEITWORT	7
VORWORT	13
DIE MUSIK IM VORREFORMATORISCHEN BERN	17
Die mittelalterliche Stadt	17
Die weltliche Musik	19
Die geistliche Musik	25
DAS KONFESSIONELLE ZEITALTER	35
Das Bern der Reformation	35
Die Musik in der reformierten Stadt	36
Reformation und Kirchenmusik	36
Die obrigkeitlichen Spielleute	43
Ein Neubeginn: Johann Ulrich Sultzberger	46
Von der Hausmusik zu den Collegia musica	49
Die Verbreitung der Kirchenmusik ausserhalb der Hauptstadt	56
Musik und öffentliche Ordnung	59
Lied und öffentliche Meinung	59
Das gefährliche Lied	63
Tanz und Tanzverbot	67
Instrumente und Instrumentenmacher	71
AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION	75
Stadt und Gesellschaft im 18. Jahrhundert	75
Eine neue musikalische Landschaft	77
Das Ende des Tanzverbotes	77
Bälle und Tanzmusik in der Stadt Bern	82
Lied und Volkslied	87
Die Rekonstruktion der Tradition: das Alphorn	
und die Volksmusik	94
Obrigkeit und Musik	97
Die Wiedereinführung der Orgel und die Erneuerung	
der Kirchenmusik	97
Militärmusik	105
Hausmusik und Konzert	109

Musikunterricht und Hausmusik	109
Der Beginn des bernischen Konzertlebens	112
RESTAURATION BIS ERSTER WELTKRIEG	123
Grundfragen	123
Die Stadt Bern im 19. Jahrhundert	123
Fragen an die Musikgeschichte	124
Die Verbreitung der Musik	127
Musikinstrumentenbau in Bern	129
Stadt und Land	131
Die Kirchenmusik	139
Das Musikleben in der Stadt Bern	142
Die Bernische Musikgesellschaft und die Konzertmusik	142
Der Chorgesang	152
Oper und Festspiel	163
Der Musikunterricht und die häusliche Musikpflege	168
Blasmusik – Militärmusik	174
Tanz und Unterhaltungsmusik	179
ranz, and Omernaturizsmasik	1//
MUSIK IM 20. JAHRHUNDERT	191
Grundfragen	191
Die Stadt Bern auf dem Weg in die Gegenwart	191
Musik und Gesellschaft	193
Die allgegenwärtige Musik	200
Das Erbe	206
Konzert und Oper	206
Chöre und Blasmusik	217
Musikerberuf und Musikunterricht	223
Neue Töne	228
	228
Die traditionelle Volksmusik und ihre Metamorphosen	236
Vom Post zwa Posk	
Vom Beat zum Rock	245
ANILIANG	255
ANHANG	
Abkürzungen	255
Literatur	255
Anmerkungen	268
Photonachweis	282
Register	283