

Zeitschrift: Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern
Band: 63 (1979)

Artikel: Die Kirche von Erlenbach I.S. : ihre Geschichte und ihre Wandmalereien

Autor: Stähli-Lüthi, Verena

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1070964>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	II
Die Baugeschichte im Überblick	14
«Die Herren Predicanten zu Erlenbach»	16
Alte Geldwährungen	16

ZUR GESCHICHTE DER KIRCHE UND DES KIRCHSPIELS ERLENBACH

DIE VERHÄLTNISSE IM MITTELALTER	
Die Lage der Kirche, ihre Ursprünge und die bauliche Entwicklung bis 1400	19
Der Schutzheilige	22
Das Kirchspiel Erlenbach und seine ersten Schirmherren	23
Erlenbach kommt ans Augustinerkloster Interlaken	25
Ein Lehrbuch an den Kirchenwänden	27
Die Umgestaltung des Chors im ausgehenden Mittelalter	29
PETER KUNZ, KILCHHERR VON ERLENBACH, EIN BERNISCHER REFORMATOR	
(von Ernst von Känel)	31
Peter Kunz im Urteil seiner Zeitgenossen	32
Der Bergbauernsohn aus Erlenbach	35
Peter Kunz wird Priester, Interlakner Chorherr und schliesslich Kilchherr von Erlenbach im Simmental	37
Innerer Aufbruch	41
Der Streit mit den Obersimmentalern um die Taufe	43
Peter Kunz geht heimlich die Priesterehe ein	45
Rückschläge in Bern und Kunzens Badenfahrt	47
«Bis auf den Scheiterhaufen bin ich der Deinige!»	50
13. Mai 1527: Reformation im Nidersimmental	53
Die letzten Kämpfe um die Priesterehe und der Sieg der Reformation	55
Der Bilderstürmer «rettet» die Bilder	58
Peter Kunz und die Obersimmentaler	60
ERLENBACH UND SEINE KIRCHE SEIT DER REFORMATION	
Güter und Einkünfte der Pfrund Erlenbach im 16. Jahrhundert	63
Das Chorgericht	64
Die Täuferfamilie Lötscher von Latterbach	67
Die Dorfschule zur «Ehr des Allerhöchsten Gottes»	71
Der Dorfbrand von 1765	74
Die «Kirchen-Reparation» von 1785/86	74
Die Bauarbeiten des 19. Jahrhunderts	79
Vom alten Kirchspiel zur modernen Kirchgemeinde	81

DIE WANDMALEREIEN

Wie die alten Wandmalereien wiederentdeckt und freigelegt wurden.....	89
Das Restaurieren der Wandmalereien.....	90

DIE GROSSEN BILDERZYKLEN DES 15. JAHRHUNDERTS

Vom Sinn der Bilder.....	96
Die «Bilderbibel» (Schiff, Nordseite).....	96
Das Jüngste Gericht (Schiff, Südwand).....	104
Die Sieben Sakramente (Schiff, Südwand).....	105
Die Klugen und Törichten Jungfrauen (Chorbogen).....	106
Die Malereien im Chor.....	107
Jesaja und Jeremia (Chorbogenwand).....	111
Die Heiligenbilder.....	111
Würdigung.....	113
Der Stifter der grossen Bilderzyklen.....	114
Die Maler und ihr Stil.....	116
Der Meister von Erlenbach.....	116
– Die Bilderbibel an der Nordseite des Schiffs.....	116
– Das Fassadenbild.....	121
– Die Malereien im Chor.....	121
– Der Prophet Jeremia über dem Chorbogen.....	124
Der «Südwandmeister».....	124
– Die Malereien an der Südseite des Schiffs.....	124
– Die Klugen und Törichten Jungfrauen am Chorbogen.....	125
Das Verhältnis des «Südwandmeisters» zum Meister von Erlenbach.....	126
Der Meister von Erlenbach als Vertreter des «weichen Stils».....	127
Die Datierung der grossen Bilderzyklen.....	131
Die Ausstrahlung der Malereien von Erlenbach.....	132
Kirche Reutigen.....	133
Kirche Thierachern.....	137

DIE ÄLTEREN MALEREIEN

Christophorus (Schiff, Südwand).....	138
Die Schwatzbasen (Schiff, Südwand).....	138
Das Jüngste Gericht (Chorbogenwand).....	140

DIE JÜNGEREN MALEREIEN

Der seelenrettende Engel (Chor, Südwand).....	141
Hieronymus (Chor, Nordwand).....	142
Vier Apostel (Chor, Südwand).....	142

ORGEL, KIRCHENZIERDEN UND PFRUNDGEBÄUDE

DIE ORGEL UND IHR ERBAUER

Der Einbau der Orgel.....	147
---------------------------	-----

Das Orgelgehäuse	148
Das Orgelwerk	149
Das Werk von Johannes Stölli	150
Die Veränderungen bis 1928	150
Das heutige Werk	151
Der Orgelbauer Johannes Stölli	153
Biographisches	153
Werkverzeichnis	153
Würdigung	155
<i>Die Abendmahlsgeräte</i>	<i>161</i>
<i>Die Schliffscheiben</i>	<i>163</i>
<i>Die Glasmalereien</i>	<i>164</i>
DIE PFRUNDGEBÄUDE	
Das Pfarrhaus	165
Nebengebäude und Gärten	167

TAFELN

Abbildungen 1–54

ANMERKUNGEN UND REGISTER

Abkürzungsverzeichnis	225
Anmerkungen	227
Register	243
Abbildungsnachweise	253

ANHANG

Falttafel 1	Geographischer Überblick
Falttafel 2	Kirche Erlenbach, Grundriss und Gewölberippenprofil
Falttafel 3	Kirche Erlenbach, Längsschnitt
Falttafel 4	Die Wandmalereien, Bildschema
Falttafel 5	Die Kirchentreppe – Skizzen zur Konstruktion

