

<b>Zeitschrift:</b>	Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern
<b>Herausgeber:</b>	Historischer Verein des Kantons Bern
<b>Band:</b>	61-62 (1977-1978)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Die bernischen Orgeln : die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900. Teil 2
<b>Autor:</b>	Gugger, Hans
<b>Kapitel:</b>	Orgelbauer auf bernischem Boden 1703-1900: Werkverzeichnis, biographische Daten, bibliographische Hinweise
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1070953">https://doi.org/10.5169/seals-1070953</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ORGELBAUER AUF BERNISCHEM BODEN

## 1703–1900

### WERKVERZEICHNIS – BIOGRAPHISCHE DATEN BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE

Erfasst sind vor allem Orgelbauer, welche Neubauten oder grosse Umbauten ausführten. Alle übrigen Orgelbauer – auch die nach 1900 tätigen – sind im Personenregister aufgeführt und dort mit «Ob» bezeichnet.

**Aebersold** Hans

(auch Ebersold Johannes)  
Erste Hälfte des 19. Jh.

Als Wohnorte werden Tägertschi, Münsingen (evtl. identisch, weil gleiche Kirchgemeinde) und Kurzenberg angegeben. Er war als Stimmer tätig und führte Reparaturen durch.

**Aebersold** Niklaus

Sohn des Hans

Als Wohnorte sind Hunziken bei Münsingen und Oberdiessbach angegeben. Auch er war vor allem als Orgelstimmer tätig.

Rüschegg ..... 1869

**Bärtschi** Kaspar

30. Oktober 1751 (getauft) Sumiswald  
9. März 1831

Er lebte auf dem Hof Gürmsch und ist bekannt als Erbauer zahlreicher Hausorgeln.

Es ist nicht auszuschliessen, dass Bärtschi sein Handwerk bei Peter Schärer lernte und eventuell auch dessen Werkstatt weiterführte.

Lit.: Gugger, Emmental und Hausorgelbrief.

Rüegsbach ..... 1790

**Beck** Isaak

15. April 1792 (getauft) Sumiswald  
7. März 1870

Er wohnte am Rain im Wasen i. E. In den Akten erscheint in der gleichen Zeit auch ein Joh. Ulrich Beck; es könnte sich um einen Bruder handeln.

Tramelan ..... 1844

**Besançon** Jacques

Bürger von Saint-Ursanne, Erbauer der Orgel daselbst 1776.

Biel Stadtkirche ..... 1783

Abb.: 63–67.

**Bihler** Johann Michael

um 1696 Konstanz um 1765

Bihler war der Lehrmeister von Joseph Anton Moser, dem der wichtige süddeutsche Einfluss an bernischen Orgelgehäusen zu verdanken ist.

Lit.: Rud. Walter: Katholische Kirchenmusik 5/1966 S. 252. – Gugger, Erlach.

Abb.: 50, 52.

**Bossart** Joseph

13. Dezember 1665 Baar 10. März 1748

Er ist der Stammvater einer bedeutenden Dynastie von Orgelbauern. Für bernische Kirchen baute er keine Orgelwerke. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, dass er für den ersten Münsterorgelbau als Berater oder als Projektverfasser beigezogen wurde (siehe Fluri, MAB 1909, S. 18).

LIT.: Bieler/Schiess, Bossart. – Schiess: Die Orgelbauergeneration Bossart aus Baar, O 1/1946.

**Bossart** Viktor Ferdinand7. Januar 1699 (getauft) Baar  
14. März 1772

LIT.: Siehe unter Joseph Bossart.

Bern, Münster (Umbau) ..... 1748  
Bern, Predigerkirche ..... 1756  
Wahlern ..... 1758

ABB.: 12–14, 18–20.

**Bossart** Karl Josef Maria

30. November 1736 Baar 15. Mai 1795

LIT.: Siehe unter Joseph Bossart.

Bern, Predigerkirche ..... 1756  
(hilft dem Vater bei diesem Orgelbau)  
Köniz ..... 1781

ABB.: 21–24.

**Bossart** Franz Joseph Remigius

17. März 1777 Baar 26. Juli 1853

LIT.: Siehe unter Joseph Bossart.

Bern, Münster,  
Renovation der Hauptorgel ..... 1827  
Bern, Predigerkirche ..... 1828  
Bern, Kapelle des Burgerspitals ... 1829  
Spiez, Schlosskirche ..... 1831

ABB.: 25–29.

**Brossard**

von Pommerats

Corgémont ..... 1818

**Buff** ErnstWald (AR) 21. Februar 1851  
bis 17. Februar 1894 Basel

Ging aus der Werkstatt von Karl G. Weigle hervor.

Corgémont .....	1889
Diemtigen .....	1890
Porrentruy .....	1891

**Burger** Johann Fridolin, Vater

1791 Laufen 1874

Söhne:

Josef Meinrad	1825–1903
Josef Stanislaus	
Johann Fridolin	?–1911

Das erste uns bekannte Orgelwerk baute Joh. Fridolin für die Klosterkirche Mariastein, an dem auch die Töchter Maria Anna und Maria Ursula mithalfen (Vertrag vom 1. März 1833). Die meisten uns bekannten Werke baute die Familie gemeinsam. So etwa in den katholischen Kirchen von Mervelier 1840 und Laufen 1854 (jetzt christkatholisch). Die Söhne traten gelegentlich auch als Konkurrenten auf (siehe dazu Nidau). Die Orgelbauer Burger sind mit dem Klavierbauer Burger nicht verwandt (siehe dazu Rindlisbacher).

LIT.: P. Bonifaz Born: Die Orgeln in Mariastein, in «Mariastein» Nr. 14, Dezember 1973. Die Lebensdaten sind dem Stammbaum des Heimatmuseums Laufen von Pfarrer Herzog entnommen und stimmen nicht mit dem HBLS überein.

Chaindon .....	1851
Tavannes .....	1851
Bévilard (?) .....	1852
Unterseen .....	1862

ABB.: 175–178.

**Büttiker** Simon

1844 Solothurn 1913

Er lernte bei seinem Schwager Louis Kyburz-Büttiker das Handwerk eines Orgelbauers und übernahm nach einer ersten selbständigen Tätigkeit 1882 die Werkstätte von Kyburz in Solothurn.

LIT.: Dietschi, S. 66f.

Zimmerwald ..... 1875

**Caesar** Philipp Heinrich

Mannheim 1784 bis

Ende September 1843 Solothurn

Kam 1813 nach Burgdorf und zog spätestens anfangs 1815 nach Solothurn, wo er bis ans Lebensende blieb. Er starb nach einer Orgelprobe in der Lenk.

Caesar brachte einen strengen klassizistischen Stil der Orgelgehäuse in die Schweiz.

LIT.: Dietschi, S. 43 ff. – Loosli, MG 1/1957  
S. 20 ff. – Gugger, Burgdorf, S. 131 ff. – Rindlisbacher, S. 55.

Burgdorf Stadtkirche .....	1813
Bätterkinden .....	1826
Huttwil .....	1838
Wynigen .....	1840
Boltigen .....	1842
Lenk .....	1843

ABB.: Frontispiz B, 90–102.

**Carlen** Felix Alois

1734 Gluringen 1816

Sohn von Matthäus Karlen (1691–1749), dem Stammvater der Oberwalliser Orgelbauerdynastie, dessen Schwester Cäcilia sich 1723 mit Johannes Walpen, dem Stammvater der Orgelbauer Walpen, verehelichte.

Gsteig bei Interlaken ..... 1789

**Carlen** Joseph Anton

1772 Gluringen 1849

Sein Vater, Joseph Anton (1728–1794), ist der Bruder des Felix.

**Carlen** Anton

1804 Gluringen 1882

LIT.: Werkverzeichnis der Orgelbauer Carlen, ungedrucktes Manuskript des 1885 geborenen letzten Gliedes der Orgelbauerdynastie, im Besitz von Ernst Schiess. Dieses Dokument ist sehr zu berichtigen. Die oben angeführten Daten stellte der Erforscher des Walliser Orgelbaues, Rudolf Bruhin, zur Verfügung.

Ringgenberg ..... 1838

ABB.: 75–80.

**Fomann** Bernhard Heinrich  
von Pforzheim, lebte in Burgdorf

Burgdorf, Umbau ..... 1756

**Fueter** David

1749 Bern 1838

Bürger von Bern. Handelsmann, interessierte sich für den Orgelbau und trat verschiedentlich als Vermittler zwischen Orgelbauer und Auftraggeber als «Fabricant» auf.

LIT.: HBLS III 359.

**Goll** Friedrich

Bissingen (Würtemberg) 1839–1911

Luzern

Nach der Lehre bei seinem Bruder in Kirckheim arbeitete Goll bei Forell in Freiburg und dann bei Friedrich Haas, der ihn zwei Jahre zu Merklin nach Paris schickte. Nach einem kurzen Aufenthalt in London übernahm Goll 1868 die Haasse'sche Werkstatt in Luzern und entfaltete eine rege Tätigkeit, baute er doch bis 1900 über 200 Orgelwerke. Um 1894 trat anstelle der mechanischen Traktur das röh-

renpneumatische System. Zahlreiche Instrumente auf Berner Boden verloren damals das ursprüngliche Werk. Viele wertvolle Gehäuse blieben indessen verschont, weil oft aus Sparsamkeit die neue Fabrikorgel in den alten Kasten geschoben wurde.

LIT.: Emile Rupp: Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst, 1929. – P. Norbert Hegner in «Titlisgrüsse», September 1975.

Gerzensee .....	1867
Wynau .....	1874
Thun .....	1881
Grosshöchstetten (Umbau) .....	1882
Brienz .....	1884
Gsteig b. Interlaken .....	1887
Hindelbank .....	1887
Ursenbach .....	1887
Aarberg .....	1888
Hilterfingen .....	1889
Meiringen .....	1889
Grossaffoltern .....	1891
Kirchlindach .....	1892
Bern, Johanneskirche .....	1893
Aeschi .....	1893
Herzogenbuchsee .....	1893
Sumiswald .....	1893
Münsingen .....	1894
Unterseen .....	1894
Walkringen .....	1894
La Neuveville Kirche b. Seetor .....	1895
Schwarzenegg .....	1895
Trachselwald .....	1896
Bern, Kapelle der Ev. Gesellschaft .....	1897
Gurzelen .....	1897
Lauterbrunnen .....	1897
Signau .....	1897
Krauchthal .....	1898
Lauperswil .....	1898
Limpach .....	1898
Seeberg .....	1898
Bern, Heiliggeistkirche .....	1899
Aarwangen .....	1900
Ligerz .....	1900
Rüegsau .....	1900

### **Grob** Johann Melchior

1754 Hemberg/Toggenburg 1832

Er arbeitete als Orgelbauer für den «Fabricanten» David Fueter, der Kaufmann und nicht Orgelfachmann war. Er baute für Fueter 1787 auch das Instrument im damals bernischen Payerne.

LIT.: Max Frutiger: Die Gotthelf-Kirche in Lützelflüh, 1974, S. 185 ff.

Lützelflüh .....

Aeschi (?) .....

ABB.: 60–62.

### **Haas** Friedrich

Kleinlaufenburg 1811–1886 Luzern

Er ist der bedeutendste Orgelbauer des zweiten und dritten Viertels des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Neben den Umbauten von Rheinau, Stadtkirche Winterthur und Hofkirche Luzern ist er der Schöpfer der Werke der Neumünsterkirche Zürich, Zofingen und des Basler Münsters.

LIT.: Ernst Schiess, O 5/1933.

Bern, Münster (Umbau) .....

Täuffelen .....

ABB.: 15.

### **Kammermann** Christen

stammte wohl aus dem obern Emmental

Schangnau .....

ABB.: 182, 183.

### **Karlen** s. Carlen

### **Klingler** Gebrüder

von Rorschach

Kirchberg .....

Wangen a. d. A. ....

**Kruhar** Johannes

von Freiburg

Biglen ..... 1779

**Kuhn** Johann NepomukWaldsee (Württemberg) 17. Mai 1827 bis  
21. Dezember 1888 Männedorf

Er absolvierte vermutlich eine Tischlerlehre und trat 1851 in die Werkstatt des Orgelbauers Karl G. Weigle in Stuttgart ein. Nach kurzer Tätigkeit bei Walker in Ludwigsburg gründete er 1864 zusammen mit Heinrich Spaich die Orgelbauwerkstatt Männedorf, die sich in der Folge zum grössten Orgelbauunternehmen der Gegenwart in der Schweiz entwickelte. Nach dem Tode des Vaters führte der Sohn

**Kuhn** Carl Theodor

16. Juni 1865 Männedorf

23. Oktober 1925

den Betrieb weiter.

LIT.: Friedrich Jakob: Hundert Jahre Orgelbau Theodor Kuhn AG in Männedorf-Zürich, M+G 3-5/1964.

Langenthal .....	1881
Bleienbach .....	1884
Langnau .....	1885
Jegenstorf .....	1888
Oberwil i. S. ....	1893
Steffisburg .....	1895
Bümpliz .....	1896
Courtelary .....	1896
Wimmis .....	1896
Delémont .....	1897
Diessbach b. Büren .....	1897
Konolfingen .....	1899
Heimenschwand (Umbau) .....	1900
Vaufflin .....	1900
Wichtrach .....	1900
Worb .....	1900

ABB.: 16.

**Kützing** Karl ChristophRitteburg 15. März 1798 (getauft)  
bis 14. April 1862 Bern

Nach der Lehre als Klavier- und Orgelbauer und ausgedehnten Reisen und Auslandaufenthalten, die ihn bis nach Amerika führten, liess er sich 1830 in Bern vornehmlich als Klavierbauer nieder. Er verfasste Schriften über Klavierbau und Akustik, aber auch ein «Theoretisch/praktisches Handbuch der Orgelbaukunst» Bern 1836 und 1843. Diese Schrift scheint, zumindest was die Orgeldispositionen betrifft, weder vom bernischen Orgelbau beeinflusst zu sein, noch auf ihn eingewirkt zu haben. Auch konnten wir Kützing bis jetzt keinen Orgelbau nachweisen, sondern nur eine Expertise (Predigerkirche) und eine Reparatur (Burgerspitalkapelle).

LIT.: Rindlisbacher, S. 150.

**Kyburz** Louis

(Karl Alois Maria Josef Ludwig)

13. März 1828 Solothurn 8. Mai 1906

Schon der Vater Johannes Kyburz (1777–1844) war Orgelbauer. Louis ging bei den bedeutenden Orgelbauern E. Fr. Walcker in Ludwigsburg und Cavallé-Coll in Paris in die Lehre. (Wie Johannes Kyburz stammte auch der Klavierbauer Georg Adam Kyburz aus Erlinsbach, siehe Rindlisbacher, S. 153.)

LIT.: Dietschi, S. 60ff.

Nidau .....	1858
Moutier .....	1863
Rapperswil .....	1863
Court .....	1864
Bolligen .....	1866
Lotzwil .....	1866
Oberbipp .....	1867
Wasen .....	1881

ABB.: 104–106.

**Lanoir**

von Cornol

In den Akten konnten wir keinen Vornamen feststellen. Nachforschungen in den Kirchenbüchern von Cornol zufolge, die wir P. Meyer-Siat, Strassburg, verdanken, kämen Jakob 1812–1887, Ursicin, gestorben 1879, oder Conrad, gestorben 1888, in Frage.

Péry .....	1840
Courtelary .....	1841

**Leu Leonhard-Gottlieb**

Augsburg 1. März 1678 bis  
9. Mai 1754 Benediktinerkloster  
Friedensweiler im Schwarzwald

Sohn des Orgelbauers Christoph Leu (Leo, Löw) d. Ä. in Augsburg, lebte von 1719 bis 1750 in Bremgarten AG.

LIT.: Eugen Bürgisser: Der Orgelbauer Leonhard Gottlieb Leu, in «Bremgarter Neujahrblätter» 1971.

Bern, Münster Hauptorgel 1727–1729

ABB.: Frontispiz A, 7–11.

**Messmer Johann Jakob**

1648 Rheineck 1707

LIT.: Jakob, Kt. Zürich, S. 75.

Burgdorf Stadtkirche 1703

ABB.: 2 und 4.

**Mooser Aloys**

(Jean-Pierre-Joseph-Aloys)

27. Mai 1770 Freiburg 19. Dezember 1839

Sohn des Orgelbauers Joseph Anton Moser; Aloys schrieb sich im Gegensatz zu seinem Vater bewusst mit zwei o.  
Lehrzeit im Atelier der Silbermann, bei Huber in Köln (?), Krämer in Mannheim und Walter in Wien.

Neben Mathias Schneider der bedeutendste Orgelbauer der Schweiz im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts.

LIT.: Etrennes aux fonctionnaires publics du canton de Fribourg pour l'an de grâce MDCCCX, S. 182–189. – Souvenirs de Fribourg III, L'orgue d'Aloyse Mooser, Fribourg 1840. – E. Schiess, O 1/1936 S. 14 ff. – Fr. Seydoux, O 3/1973, Revue Musicale de Suisse romande XXX (1977) S. 49–57; Les orgues de Saint-Pierre-aux-Liens à Bulle – Aperçu historique, Fribourg 1978; Der Orgelbauer Aloys Mooser, Dissertation in Vorbereitung.

Bern, Heiliggeistkirche .....	1804
Muri .....	1808
Schüpfen .....	1819

ABB.: 53–55.

**Moser Joseph-Anton**

Bischofszell 4. September 1731 (getauft)  
bis 2. August 1792 Freiburg

Der Tischler Moser lernte bei Joh. Bihler das Handwerk des Orgelbauers, daher der süddeutsche Einfluss auf die Gehäusegestaltung J. A. Mosers. Es scheint, dass Moser mit seinem Lehrmeister Bihler 1762 die Orgel von St. Michael in Freiburg i. Ue. baute. 1766 erwirbt Moser das Bürgerrecht von Freiburg i. Ue.

LIT.: Gugger, Erlach, S. 205 ff. – Fr. Seydoux: Wie der Orgelbauer J. A. Moser nach Freiburg kam, Freiburger Nachrichten 27. Dezember 1975. (Siehe auch die Literatur unter Aloys Mooser.)

Zimmerwald .....	1770
Bümpliz .....	1776
Signau (?) .....	1777
Ins .....	1777
St. Stephan .....	1778
Neuenegg .....	1778
Erlach .....	1779
Mühleberg .....	1781
Wohlen .....	1782
Guggisberg .....	1784

ABB.: 36–52.

**Müller Johann**

am Bühl im Buchholterberg 1808 bis um 1880 Gysenstein

Laut einem Bittschreiben des Oberamts Konolfingen an die Regierung vom 5. September 1828 hatte der 20 Jahre alte Hans Müller «ohne irgend einen vorläufigen Unterricht noch Anleitung erhalten zu haben, von sich aus eine sehr wohl gelungene Stubenorgel verfertigt». Unterstützt durch die Regierung, wurde Müller drei Monate bei Klavermacher Suter in Bern im Orgelbau und anschliessend bei Unterstatthalter Amstutz in Sigriswil während weiteren zwei bis drei Monaten im Orgelspiel ausgebildet. Aus diesen Fakten geht hervor, dass Johann Müller weder verwandtschaftlich noch beruflich mit dem Müller aus dem Kurzenberg, den wir als Erbauer bedeutender Orgelpositive (Kappeli Münsingen) kennen, in Verbindung zu bringen ist. Es scheint, dass Joh. Müller vor allem Hausorgeln baute.

Laupen .....	1854
Münsingen (Ergänzung).....	1856
Sutz.....	1868
Linden .....	1868
Heimenschwand .....	1870

ABB.: 184 und 187.

**Müller Christian**

Sohn des Johann

Buchholterberg 26. August 1841 bis 13. Dezember 1914 Gysenstein

**Müller Gottlieb**

Sohn des Johann

Buchholterberg 1848–1940 Gysenstein

Während Gottlieb nur gelegentlich dem Bruder beim Orgelbau half und zur Hauptsache den Landwirtschaftsbetrieb führte, beteiligte Christian sich an den späteren Orgelbauten des Vaters. Um 1877 wurde er Posthalter in Gysenstein, war

aber weiterhin zusammen mit Joh. Weber, mit dem er sich in den siebziger Jahren verassoziiert hatte, Kirchenorgeln. Zum Werkverzeichnis Weber und Müller siehe unter Weber.

Abb.: 184, 185.

**Otto Johann Andreas**

Niedergösgen 3. August 1838 bis 17. November 1914 Muri AG

Otto ist vom 27. Oktober 1861 bis 15. September 1909 in Luzern nachweisbar, kehrt dann wieder in seinen Geburtsort zurück und stirbt in der kantonalen Pflegeanstalt in Muri.

Roggwil .....	1867
Thunstetten .....	1873

ABB.: 107.

**Pottier Joseph-Adrien**

von Lille, Frankreich

Seit 1755 im südbadischen Burkheim am Rhein ansässig (laut den Aufzeichnungen des Stadtpfarrers Müller zu Lahr ein «von ohngefähr hieher gekommener Orgelmacher aus den Niederlanden, ein Frantzoss...»). Während des im Ancien Régime bernischen Moudon und Yverdon baute Pottier 1764 und 1766 Orgelwerke.

LIT.: Acta Organologica, Bd. 2, Berlin 1967. – B. Sulzmann: Die Orgelbauerfam. Martin..., Wiesbaden 1975.

Thun.....	1765
Hilterfingen .....	1766
Aarberg .....	1767

ABB.: 56–59.

**Rihs Abraham**

von Orpund

gestorben 1840

Bekannt als Mechanikus, erhielt er 1824 an der Kunstaustellung in Bern einen Preis für eine Waage und eine Teilungs-

maschine. Verfertigte Radwerke für Wasserkünste, arbeitete an einer Erfindung eines Dampfpfluges. 1817–1819 war Abraham Rihs mit seinem Sohne als Gehilfe des Mathias Schneider am Bau der grossen Orgel des Temple du Bas in Neuenburg tätig und erhielt hier wohl die Kenntnisse für das eigene Wirken.

LIT.: C. v. Sommerlatt, Adressenbuch der Republik Bern 1836.

Gottstatt ..... 1830  
Bürglen ..... 1840

ABB.: 179.

**Rihs** Friedrich  
Sohn des Abraham  
von Orpund

führte das Werk des Vaters in Bürglen zu Ende.

Walperswil ..... 1845

ABB.: 180–181.

**Rinckenbach** Valentin  
1795 Ammerschwihr b. Colmar 1862

Zu den Umständen, die diesen elsässischen Orgelbauer in die Schweiz führten, siehe Seite 450, Fussnote 4.

Rohrbach ..... 1827

ABB.: 103.

**Rothenbühlér** Jakob (Heger)  
1742 auf dem Lüfteli bei Trubschachen  
etwa 1804 (?)

Er gehört zur ersten Generation der einheimischen Orgelbauer. Wo er sein Handwerk gelernt hatte, ist nicht bekannt. Er ist jedoch der Lehrmeister des bedeutenden Orgelbauers Mathias Schneider.

LIT.: Gugger, Emmental.

Münsingen (?) .....	1788
Vechigen (?) .....	1790
Worb .....	1792
Trub .....	1792
Steffisburg .....	1798

ABB.: 123–132.

**Rutschি** Johann

30. Januar 1791 (getauft) in Heimiswil  
Oberburg ..... 1812  
Kappelen ..... 1823

**Rychener** Joachim

15. Dezember 1666 Rapperswil  
13. August 1746

Zu den Bauernhandwerkern Rychener  
siehe Seite 177.

Bern, Predigerkirche ..... 1728

ABB.: 33.

**Rychener** Johann Jakob

Sohn des Joachim  
24. Juni 1694 (getauft) Rapperswil 15. Juli  
1755

Ein Bruder mit Namen Joachim war als Orgelbauer in Holland tätig, Werke von ihm sind noch erhalten.

LIT.: Jakob, Kt. Zürich, S. 71. – Willy Pfister,  
Rapperswil Bd. II, S. 165 ff.

La Neuveville ..... 1748

ABB.: 17.

**Schärer** Peter

1739 Rüegsau im Februar 1797

Er wird in zeitgenössischen Akten als der Orgelbauer von Sumiswald genannt. Er lebte jedoch auf dem abgelegenen Hof Oberhegen, der zu dieser Zeit zur Gemeinde Rüegsau gehörte (seit 1892 gehört Hegen zu Sumiswald). Schärer ist der frühste der Emmentaler Orgelbauer. Seinen Lehrmeister kennen wir nicht.

Gehäusetypologisch sind Einflüsse sowohl der Innerschweizer Bossart sowie auch des unter französischem Einfluss stehenden Samson Scherrers festzustellen. Der «Gesell Johannes Strütt ein Markgräfler» ist als Gehilfe Schärers nachgewiesen. Von ihm könnten auch gewisse süddeutsche Stilmerkmale stammen.

LIT.: Gugger, Emmental.

Sumiswald (?) .....	1770
Lauperswil .....	1779
Hasle .....	1780(?)
Trachselwald (?) .....	1784
Rüderswil .....	1784
Würzbrunnen .....	1785
Eggiwil .....	1787
Heimiswil .....	1790
Affoltern .....	1793

ABB.: 110–122.

### Scherrer Samson

Stein (Toggenburg) 6. August 1698  
(getauft) bis 4. März 1780 Genf

Bedeutender Orgelbauer der Schweiz, dessen Geschichte noch nicht geschrieben ist. Schon sein Vater Gregorius war Orgelbauer. Eine verwandtschaftliche Bindung zu den berühmten Orgelbauern Scherer in Norddeutschland ist nicht ausgeschlossen. 1727 zusammen mit Emmanuel Bossart in Bern tätig, Bau einer Orgel für die Heiliggeistkirche, die in der Kathedrale Lausanne aufgestellt wurde, dann 1732 in Lausanne und um 1735 in Genf wohnhaft. Er baute von hier aus bedeutende Werke in Frankreich (Grenoble, Embrun, Valence), 1756 erfolgte der erste nachreformatorische Orgelbau für St-Pierre und 1757 für die deutsche Kirche in Genf. 1774 Avenches, 1776 Vevey St-Martin, 1777 Lausanne St-François, 1778 Morges, 1779 Vevey Ste-Claire, 1780 Nyon. Von Genf aus war Scherrer 1759 bei einer Reparatur in Burgdorf tätig und bewarb sich 1761 um das Bür-

gerrecht in Nidau, verzichtete jedoch, weil er das Heimatrecht im Toggenburg hätte aufgeben müssen.

Über die Lehrmeister Scherrers wissen wir nichts, doch scheint, dass er schon vor seinem ersten Berner Aufenthalt unter französischem Einfluss stand. Scherrers Einfluss auf den bernischen Orgelbau ist sowohl für die Gehäusegestaltung als auch für die Dispositionen eminent.

LIT.: J.J. Gramm, *La Tribune de l'orgue* 3/ 1955. – Burdet, S. 364ff. – Der Schweizer Familienforscher 1954, Jahrgang XXI, S. 5ff.

Burgdorf (Ergänzung) .....	1759
Ursenbach .....	1760
Nidau .....	1761
Hindelbank (Ergänzung) .....	1770
Kirchberg .....	1771
Schlosswil .....	1772
Kirchenthurnen .....	1772
Langenthal .....	1773

ABB.: 68–74.

### Schneider Mathias

8. Dezember 1775 (getauft)  
Trubschachen 24. August 1838

Bedeutendster einheimischer Orgelbauer. Er erhielt wohl Anregung und erste Anleitung beim ortsansässigen Jakob Rothenbühler, mit dem er auch sein erstes Orgelwerk baute. Ausserhalb des Kantons war Schneider 1811 in Schüpfheim und 1815–1817 in Neuenburg tätig, wo er im Temple du Bas eines der grössten Werke dieser Zeit in der Schweiz vollendete. An Schneiders Werk vollzog sich im Klanglichen in unserem Kanton der Übergang vom Spätbarock zur Romantik.

LIT.: Gugger, Schneider.

Steffisburg .....	1798
Thierachern .....	1809
Grosshöchstetten .....	1811
Sigriswil .....	1822

---

Dürrenroth .....	1833
Leissigen .....	1835
Münchenbuchsee .....	1836

ABB.: 131–142.

**Speisegger** Johann Konrad  
1699 Schaffhausen 1781

Er baute vorerst Orgelpositive, von denen sich auch in unserem Kanton einige erhalten haben. An Orgelwerken für Kirchen seien erwähnt: 1746 Stadtkirche Glarus, 1747 Franziskanerkirche Freiburg, 1748 Murten, ab 1749 Neuenburg Temple du Bas und Collégiale, 1755 Umbau und Erweiterung der Rychener-Orgel aus der Predigerkirche Bern für die Stadtkirche Aarau. Speisegger blieb von da an in Aarau, um kurz vor seinem Tode in die Vaterstadt Schaffhausen zurückzukehren. 1756 war er in Luzern tätig und baute 1759 die Orgel in Lenzburg. Die drei ihm in unserem Kanton zugewiesenen Werke sind in den Akten mit Speisegger belegt, doch fehlt überall der Vorname. Wir nehmen an, dass es sich dabei um den Vater Johann Conrad handelt, doch ist nicht auszuschliessen, dass es sich um den Sohn Heinrich handelt, dem wir das Instrument in Grossaffoltern zuweisen können.

LIT.: A. Girard: Orgelbauer Johann Conrad Speisegger, M+G 2/1964. – Th. Böhm: Johann Konrad Speisegger, Museumsverein Schaffhausen, Jahresbericht 1951, S. 32.

Saint-Imier .....	1749
(1818 von Neuenburg hieher versetzt)	
Langnau .....	1767
Herzogenbuchsee .....	1770
Büren a. d. A. .....	1770

ABB.: 31–35.

**Speisegger** Johann Heinrich  
Sohn des Joh. Conrad  
1751–1831

Er wohnte zur Zeit der Orgelbestellung für Grossaffoltern in Schaffhausen, arbeitete mit einem Tischmacher Suter aus Suhr zusammen.

LIT.: Siehe unter Joh. Conrad.

Grossaffoltern .....	1791
----------------------	------

**Stölli** Johannes  
10. Februar 1760 (getauft) Bolligen  
7. März 1833

Er lebte in Habstetten. Wer Stölli, der des Lesens und Schreibens unkundig war, die Kenntnisse des Orgelbaues vermittelte, ist unbekannt. Seine sehr eleganten Gehäuse stehen den Werken Samson Scherrers sehr nahe.

LIT.: Verena Stähli-Lüthi: Die Kirche von Erlenbach im Simmental mit ihren Wandmalereien, Bern 1979. – Gugger, Stölli (Lebensdaten zu berichtigen).

Bolligen (?) .....	1793
Diemtigen (?) .....	1795
Utzenstorf .....	1806
Wichtrach .....	1809
Gampelen .....	vor 1812
Erlenbach .....	1812
Saanen .....	1816
Stettlen .....	1817
Reutigen .....	1820
Frauenkappelen .....	1821
Wattenwil .....	1823

ABB.: 160–169, 186.

**Suter** Johann Jakob  
Münchenbuchsee 11. November 1764  
(getauft) bis 28. August 1820 Bern

Im Adressbuch von 1820 als «Uhren- und Claviermacher» bezeichnet, trat er auch als Orgelbauer auf. Einige Orgelbauten

errichtete er zusammen mit dem Klavierbauer Christian Wyss.

LIT.: Rindlisbacher, S. 205.

Meiringen	1789
Bern, Münster	
(grosse Reparatur)	1793–1796
Münchenbuchsee	1799
Gampelen (Umbau)	1812
Bern, Nydegg	1812

ABB.: 168, 171–173.

**Suter** Friedrich David  
Sohn des Johann Jakob  
21. März 1799 (getauft) Bern  
17. Januar 1866

Er war in erster Linie Klavierbauer, wird jedoch oft bei Unterhaltsarbeiten und Stimmungen von Orgelwerken erwähnt.

LIT.: Rindlisbacher, S. 205.

Schlosswil	1856
------------	------

**Wahli**  
von Ferenberg

Seedorf	1836
---------	------

**Walcker** Eberhard Friedrich  
Cannstatt 3. Juli 1794 bis 2. Oktober 1872  
Ludwigsburg

Bedeutender Orgelbauer Deutschlands, setzte sich früh für das Simplifikations- und Triasharmonikasystem Abbé Voglers und auch für Kegellade und Pneumatik ein.

LIT.: Emile Rupp: Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst, 1929. – Die Musik in Geschichte und Gegenwart Bd. 14, Basel 1968.

Burgdorf Stadtkirche	1867
----------------------	------

ABB.: 109.

**Walpen** Johannes Martin

1723–1782 oder 1787

Dem Stammvater der Walliser Orgelbauerdynastie können wir bis jetzt auf bernischem Boden keine Orgelbauten nachweisen. Seine drei Söhne bauten 1809 in Frutigen erstmals gemeinsam für eine bernische Kirche ein Orgelwerk.

**Walpen** Joseph Ignatius  
10. Dezember 1761 Reckingen  
8. Mai 1836

**Walpen** Johann Sylvester  
Reckingen 10. Januar 1767 bis 1837 Frühjahr Luzern

**Walpen** Wendelin  
Reckingen 20. Mai 1774  
Er übte seine Tätigkeit in Siders aus.

LIT. zur Familie Walpen: Rudolf Bruhin in «Vallesia», Sitten 1971, Bd. 26, S. 191. – Leo Kathriner: Alte Orgeln und Orgelbauer im Wallis, in Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, Aarau 1928, Bd. III, S. 97–121.

Gemeinsam gebaut:

Frutigen	1809
Durch Johannes Sylvester und den Sohn Sylvester vollendet:	
Worb	1837
Grindelwald	1839

**Walpen** Sylvester  
Sohn des Johannes Sylvester  
1802 Luzern 1857

Unterseen	1844
Zweisimmen	1844
Habkern	1846

ABB.: 81–89.

**Weber** Johann Niklaus  
von Ochlenberg

Herzogenbuchsee getauft 8. April 1815  
1849 ausgewandert nach Amerika und dort gestorben

Er ist mit der Dynastie des Johann Jakob Weber nicht verwandt. Seine Werkstatt hatte er in Huttwil aufgeschlagen.

Melchnau .....	1843
Madiswil .....	1845
Lauterbrunnen .....	1846
Koppigen .....	1849

ABB.: 155–158.

#### Weber Johann Jakob

2. Mai 1756 Juchten, Gemeinde Seeberg  
2. Dezember 1832

Er ist der Begründer einer ganzen Dynastie von Orgelbauern, die er an Bedeutung weit überragte. Seinen Lehrmeister kennen wir nicht, doch scheinen seine ersten Orgelbauten unter dem Einfluss Samson Scherrers entstanden zu sein. Nach 1815 kann zumindest in der Gestaltung der Gehäuse ein Einfluss des aus Mannheim stammenden Philipp Heinrich Caesar festgestellt werden.

Lit.: Gugger, Weber I, II und Burgdorf.

Rüegsau .....	1787
Oberdiessbach .....	1797
Huttwil .....	1805
Wimmis (?) .....	1806
Oberwil .....	1809
Amsoldingen .....	1812
Eriswil (?) .....	1814
Niederbipp .....	1814
Lauenen .....	1816
Aarwangen .....	1818
Meikirch .....	1820
Belp .....	1822
Walterswil .....	1824

ABB.: 134–154.

**Weber** Johannes, Sohn des Johann Jakob  
Juchten b. Seeberg 1. August 1806 bis  
4. September 1874 Bern

Joh. Weber übersiedelte am 16. April  
1844 nach Bern, ist 1842 in Worblaufen,

1851 wiederum in Bern, 1861 in Güm-  
ligen, 1862 wieder in Bern nachweisbar.

Oberbalm .....	1845
Muri b. Bern (Umbau) .....	1855
Sumiswald (Umbau) .....	1859
Oberburg .....	1865
Sombeval .....	1866
Diessbach .....	1869

#### Weber und Sohn

Albligen .....	1873
Herzogenbuchsee (Umbau) .....	1862
Wengi b. Büren .....	1874

ABB.: 159.

#### Weber Johannes

Enkel des Johann Jakob  
Juchten b. Seeberg 19. April 1835 bis  
20. Februar 1908 Bern

#### Weber Samuel

Enkel des Johann Jakob  
Juchten b. Seeberg 21. Mai 1843  
1872 von Bern weggezogen

#### Weber Gottlieb

Enkel des Johann Jakob  
Bern 4. September 1845 bis 17. Januar  
1924 in Schnelldorf (Bayern)

Diese drei Brüder von insgesamt elf Geschwistern wandten sich dem Orgelbau zu, wobei wohl Johannes als eigentlicher Unternehmer auftrat. Er schloss sich in den siebziger Jahren mit Christian Müller aus dem Buchholterberg (später Gystone) zusammen. Die Haupttätigkeit dieser Orgelbauergeneration bestand im Ändern der barocken Klangkrone zugunsten romantischer Grundtonigkeit. Doch bauten sie auch neue Werke.

Laupen .....	1878
Tramelan (Umbau) .....	1882
Bern Nydegg .....	1885
Köniz (Umbau) .....	1885
Grafenried .....	1886

*Johannes Weber und Christian Müller*

Kirchdorf .....	1874
Biel (Umbau) .....	1876
Biglen .....	1881
Lenk .....	1881
Twann .....	1882
Utzenstorf .....	1888

ABB.: 66 und 185.

**Weigle** Karl Gottlieb

1810 Stuttgart 1882

Unter obenstehendem Namen ist in den Adressbüchern 1886 am Petersgraben 37, 1887–1889 an der Grellingenstrasse 33 in Basel ein Orgelbauer eingetragen. Es scheint, dass die Basler Filiale durch dessen Sohn (?), geb. 31. Oktober 1846, geführt wurde.

Nods .....	1880
Adelboden .....	1886
Bremgarten .....	1886
Frutigen (Umbau) .....	1886
Orvin .....	1888

ABB.: 108.

**Weyss** Em.

Moutier (?) .....

1727

ABB.: I.

**Wyss** Christen

Walkringen 8. Dezember 1754 (getauft)  
bis 14. Mai 1830 Bern

Klavierbauer, arbeitete oft mit Johann Jakob Suter zusammen.

Kirchlindach .....	1804
Gampelen (Umbau) .....	1812
Bern, Nydegg .....	1812

ABB.: 168 und 173.

**Zimmermann** Jakob

20. September 1860 Basel

25. November 1939

Erlach (Umbau) .....	1896
Thierachern .....	1897
Rüscheegg .....	1898
Bern, ehemalige Siechenhauskapelle .....	1899
Reichenbach .....	1899
Melchnau .....	1900
Münchenbuchsee (Umbau) .....	1900
Muri b. Bern .....	1900
Belp (Umbau) .....	um 1900

