

# Der Einsame : Erzählung aus der alten Zeit

Autor(en): **Kamp, Josef**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **37 (1933-1934)**

Heft 20

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-672427>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gleitet an dem Zweige hin, an dessen Luftwurzeln das Fußende meiner Matte befestigt ist. An dieser Stütze — o neues Entsetzen — ließ sich das Ungeheuer herab und lenkte auf mich zu...

Ich fieberte. Ich dachte an die Schmerzen, die mir das Reptil zufügen könnte; stundenlang müßte ich vielleicht mit zerbrochenen Rippen oder verschwollenen Gliedern hier leiden, bis mich der Tod erlöste: quälender Durst würde mich austrocknen, gefräßige Raubtiere mich erschrecken, entsetzliche Schmerzen mich zerrütten. Fern von der Heimat, von meinen Lieben, würde ich sterben, unbeachtet, unbekannt, ohne ein tröstendes Wort in der letzten Stunde.

Während solche Gedanken mich durchzuckten, litt ich unsäglich. Ich sah die Schlange mein Netz berühren, sah, wie sie zwischen den Maschen eine Öffnung suchte und das züngelnde Maul bald nach rechts, bald nach links wandte. Endlich fiel das Ende ihres Körpers schlaff herab, und nun hing sie mit der ganzen Last ihres Leibes auf der Matte.

Meine Beine litten Pein unter diesem Druck. Und durch das Gewicht des Tieres gerieten die Maschen in solche Spannung, daß sie mich an fast allen Teilen meines Körpers drückten und kniffen.

Jetzt mußte ich gar gewahren, wie die auf mir Lastende zwischen den übereinander gezoge-

nen Netzteilen Eingang suchte und — fand! Wie sie langsam über meine Beine glitt, das Messer beiseite schob und auf meinen Schenkeln Platz nahm. Den hintern Körperteil zusammenringelnd, bewegte sie den Kopfteil in so erschreckender Weise, daß ich völlig verzweifelte: sie berührte mit der Zunge meine Hand, sie näherte sich meinem Kinn; dann beleckte sie die Maschen des Netzes. Und jetzt — o Grauen — steckte sie den kalten Kopf in den rechten Armel meiner Bluse...

Plötzlich fühle ich einen jähen Sturz.

Aus einer tiefen Ohnmacht erwachend, klammere ich mich an das Netzwerk. Bin ich denn nicht tot? Neugierig blicke ich mich um.

Noch ehe ich aber zu voller Besinnung gekommen, sah ich den Schlangenkörper im Gebüsch des Baches verschwinden. Ich war gerettet.

Das Netz, das uns trug, war unter der großen Last an einem Ende gerissen. Ich war mit dem unheimlichen Kameraden auf die Erde gefallen, und das erschrockene Reptil hatte es für gut befunden, schleunigst zu fliehen.

Wie wunderbar war ich der Gefahr entronnen! Wie überaus glücklich meine Errettung! Gott sei Dank! Mein Leben lang werde ich jene Schreckensaugenblicke und die Seligkeit der Befreiung nicht vergessen!"

J. K.

## Der Einsame.

Erzählung aus der alten Zeit von Josef Kamp.

Der beste Mann im Dorf ist Cord Krüger. Jeder sagt es, sogar der Schulzenbauer, und was der sagt, das stimmt.

In der äußersten Ecke des großen Obstgartens, der zum Krügerischen Hof gehört, liegt, von drei Birnbäumen überdacht, Cord Krügers Wohnwesen. Er haust da ganz allein. Nur ein struppiger Köter teilt mit ihm das Haus. Diesen vierbeinigen Freund hat er vor einigen Jahren halbverhungert von der Straße zu sich genommen und aus Gnade und Barmherzigkeit wieder durchgefuttern. Seitdem hält das Tier treu zu seinem Samariter.

Cord Krüger hat ein goldenes Herz, heißt es bei den Leuten im Dorfe. In jeder, auch der kleinsten Angelegenheit, weiß er Rat. Keiner, der bei ihm anklopft, tut eine Fehlbütte; und wieviel Gutes mag schon von ihm ausgegangen sein, wo keine Menschenseele drum weiß.

Aber lachen — Cord Krüger lacht nie.

Nein, er lacht nie. Zimmer trägt sein Gesicht den gleichen herben, fast traurigen Zug. Cord Krüger lacht nie.

Früher war das nicht so. Früher hatten die Dörfler Cord Krüger wohl mal, wenn auch nicht oft, lachen sehen. Aber heute lacht er nicht mehr.

Wer ist Schuld daran? — Das weiß keiner. Man vermutet nur. Vielleicht trägt auch keiner die Schuld.

Cord Krüger hat sein eigenes Wesen. Er allein weiß, weshalb er längst nicht mehr lachen kann. Freilich, wem er die Schuld aufbürden soll, das weiß er auch nicht recht.

Die Geschichte Cord Krügers liegt nun schon weit zurück.

Dem Krügerischen Hofe gegenüber liegt das Deipingsche Anwesen. Die Besitzer der beiden

Höfe sind durch Generationen nachbarlich treu verbunden.

Cord Krüger hat einen Bruder, Jans, der augenblicklich Besitzer des Hofes ist. Als die beiden Brüder Schulbuben waren, fanden sie auf dem Deiping'schen Hofe Spielgefährten: Wilhelm und Lise Deiping saßen mit den Brüdern Krüger zusammen auf der Schulbank. Während Wilhelm Deiping und Jans Krüger die tollsten Bubenstreiche ausführten, war Cord Krüger anderer Art. Er hatte für das laute Treiben wenig Empfänglichkeit. Er war am liebsten für sich allein. Er kramte mit Vorliebe die alten Truhen und Schränke in den Kammern und auf den Speichern durch; oder er hockte auf dem Hahnenbalken vor einer wüßgroßen Handpostille, die noch von den Ahnen stammte. Auch sammelte er mit Lise Deiping Marken, Staniol und Silberpapier für die Missionen. Und Lise Deiping stand mit ihrem gernegroßen Verstand ganz auf seiner Seite. Cords Bruder Jans und Wilhelm Deiping lachten darüber. Oh, sie hielten es tief unter ihrer Würde, mit Porzellan'scherben zu spielen oder mit den Mädchen und ihren Puppen Kindtaufenfeste zu veranstalten. Sie hatten den „Lederstrumpf“ und „Robinson“ gelesen; sie spielten Räuber und Gendarm und hatten alle Tage große Keilereien. Nein, der Cord stand bei ihnen wirklich nicht in hohem, heldenhaftem Ruf.

Die Kinderjahre gingen hin. Nach seiner Schulzeit blieb Cord Krüger noch einige Zeit auf dem väterlichen Hofe, dann aber kam er als Volontär auf ein entferntes Rittergut, um dort seine Kenntnisse zu erweitern. Denn er war der Älteste und sollte später den Hof übernehmen.

Während er also sein Volontärjahr abdiene, mußte sein Bruder Jans seinen Platz auf dem Vaterhofe ausfüllen. Dieser Jans blieb, wie schon als Junge, das Gegenstück zu Cord. Der Übermut funkelte ihm aus den Augen. Mit seinem Freunde Wilhelm Deiping bildete er auf den Dorfbällen und Kirchweihfesten den Mittelpunkt der jungen Welt.

Mittlerweile war auch Lise Deiping, nachdem sie ein Jahr lang in einem Pensionat gewesen war, zu einem strammen Jungmädchel herangewachsen.

Als Cord Krüger dann zurückkam, nahm er mit seinem Bruder dem Vater manche Arbeit aus der Hand. Die reichen Erfahrungen und

bewährten Methoden des Alten in Verbindung mit dem frischen Schaffensblut der Jungen brachten den Krüger'schen Hof rasch vorwärts.

Aber auch der Nachbar Wilhelm schaffte wacker mit den Seinen. Es war eine Lust, zu sehen, wie hier Fleiß und Arbeit in gegenseitigem Ansporn reichen Segen brachten. Das gute, alte, treue nachbarliche Verhältnis trug Zufriedenheit und Fröhlichkeit von hüben nach drüben. An den langen Winterabenden saßen die Alten zusammen am Herdfeuer und rauchten ihre Pfeifen, und im Sommer machten sie gemeinsam ihre Gänge durch die Feldmark und musterten den Stand der Saaten. Die jungen Burschen aber trieb es an den Winterabenden in die Spinnstube, darin die Mädchen am Spinnrad saßen. An den Sommersonntagen aber versammelten sich Burschen und Mädchen der Nachbarschaft auf der Bauerndiele; eine Handorgel spielte lustige Walzerweisen und die Burschen schwangen ihre Mädchen unter Zucke und Zucke im Reigen. War im Dorfe Kirmes oder Schützenfest: Jans Krüger und Wilhelm Deiping standen als Hauptmatadoren an der Spitze. Sie waren vor Übermut nicht zu halten.

Cord Krüger hatte dafür nicht den geringsten Sinn. Er war einer von den Stillen. Er ließ jedes Wort aus sich herausholen. Er wußte sich mit seinem linksischen Wesen nirgendwo zu helfen. Am liebsten lag er an den Sonntagnachmittagen, während das junge Volk im Dorfkrug oder auf einer Bauerndiele das Lanzbein schwang, in der Wiese im hohen Grase und sah träumend auf zum blauen Himmel. Oder er wanderte stundenlang durch die hohen, duftenden Kornfelder. Und wenn ihm dann aus dem goldenen Korn die Kornblumen blau entgegenleuchteten und Lerchenlieder über die säuselnden Ahrenfelder rieselten, stand er oft vor glücklicher Ergriffenheit in der weiten Stille und kämpfte mit den Tränen.

In solchen Stunden überdachte er auch häufig die Zukunft, und am Schluß blieben seine Gedanken immer bei der Blonde vom Nachbarhofe hängen. Er tappte er sich im nächsten Augenblick bei diesen Gedanken, so wurde er gegen sich selbst rot vor Scham. Er wollte sich alle Gedanken dieser Art aus dem Kopfe schlagen, aber sie ließen ihn nicht zur Ruhe kommen, ehe er sich's versah, rührten sie immer wieder am Allerverborgensten in seinem Innern — wenn die Blonde von drüben einst Frau auf seinem Hofe würde! Seine Frau —!

Alle diese Gedanken hütete er tief in seiner Seele. Keiner ahnte darum. Um's Himmels willen! Er hätte sich bis in die Erde geschämt. Keiner hätte ihm überhaupt solche Gedanken zugetraut — Cord Krüger: Liebesgedanken? Da müßte man lachen!

Und Lise Deiping bemutterte den „großen Jungen“, wie sie ihn gern nannte, regelrecht. Cord war oft dem Weinen nahe, wenn er das Verhältnis, wie es zwischen ihm und Lise lag, durchdachte. Sie behandelte ihn wie ein Kind, ihr „großer Junge“ war er. Das machte ihn nur noch linkischer, täppischer, unbeholfener. Wußte er sich in ihrer Nähe, gleich war alle Männlichkeit dahin; sprach sie ihn an, gleich wurde er über und über rot; seine Antworten waren Gestammel; sein ganzes Denken lahmt gegenüber ihrer heiteren Ungezwungenheit.

Wie ganz anders waren dagegen die Freunde. Cord hätte aufheulen mögen, wenn er sah, wie die das Mädchen zu nehmen wußten. Freilich aber auch, das war offensichtlich: keiner war bei Nachbars Lise so gut angeschrieben wie er. Sie behandelte ihn, als müßte sie für ihn aufkommen.

Dann kam die Zeit, da mußte Cord zu den Soldaten. Oh, er hatte viel auszustehn! Dafür aber sollte diese Zeit zu seinem Heile werden. Die fremde Stadt, der Umgang mit den verschiedensten Menschen, der militärische Drill und die damit verbundene Willensanspannung, das alles trug dazu bei, dem Charakter Cords Festigkeit und Persönliches zu geben. Die Unsicherheit schwand. Er fühlte das von Tag zu Tag mehr und jubelte. Er stellte sich oft die Heimkehr vor, wie er dann stramm und stolz und ohne jede Blödigkeit vor Nachbars Lise treten wollte, um ihr die Hand zu reichen. Auge in Auge wollte er ihr gegenüberstehen, fühlen sollte sie, daß er ihr über das blonde Köpfchen gewachsen sei. Und dann würde er, der linkische, hölzerne, einfältige Cord Krüger, vor sie hintreten und bekennen, daß er sie viel, viel lieb habe. Und er zählte die Monate, die Tage, die Stunden bis zur Heimkehr. Das Heimweh quälte ihn oft sehr. Er hätte ja in Urlaub fahren können, aber er verzichtete. Durchhalten, sagte er sich.

Da bekam er eines Tages einen Brief von zuhause. Er las und las und starrte geistesabwesend auf das Papier. Sein Bruder Jans teilte ihm einfach mit, daß er sich mit Nachbars

Lise versprochen habe. Sobald Cord zurückkäme, würde er sein Einjährigentalter abdiene und danach solle die Hochzeit sein. Und er wolle mit seiner Lise im nahen Kirchspiel ein Gut pachten.

Cord Krüger wurde es schwarz und grün vor den Augen, als er das las. Alles in ihm zerbrach. Heulen hätte er mögen, aber er brachte es nicht fertig, etwas schnürte ihm die Kehle zu. Er hätte sich aufbäumen mögen, wie ein wildes Tier, aber die Glieder waren ihm wie gelähmt.

Bis er die Kraft fand, grell und häßlich aufzulachen.

Das war sein letztes Lachen.

Aber damit wurde es auch ganz still in ihm. Warum mußte er grollen, wenn Lise Deiping glücklich war! Schrieb sie nicht am Schlusse des Briefes mit eigener Hand: Lieber, großer Junge, wir sind übergücklich. Du wirst dich sicher mit uns freuen... Deine Sorgemutter Lise. —

Lange noch blutete die Wunde in Cord Krügers Herz nach, und eine Narbe, die beim geringsten Anlaß wieder aufbrach, blieb. Aber mit seinem Innern war er ins Reine gekommen. Die eine war glücklich, darum ging es. Die mußte glücklich bleiben.

Was bleibt nun noch zu erzählen. Es kam so, wie es kommen mußte. Cord Krüger kam zurück, da ging sein Bruder fort zum Militärdienst. Schweren Herzens mußte seine Lise ihn lassen. Sie hatte sich im letzten Jahre prächtig entwickelt, und was Cord Krüger in den ersten Wiedersehenstagen gelitten hat, wird nie einer erfahren. —

Ein Jahr später fand die Hochzeit zwischen Lise und Jans Krüger statt. Das glückliche Paar pachtete im Kirchspiel ein Gut, und das bewirtschafteten sie einige Jahre.

Mittlerweile konnte Cord Krüger den Hof seines Vaters übernehmen. Zum Heiraten kam er aus begreiflichen Gründen nicht, er machte es mit einem Verwalter. Nach etlichen Jahren aber hatte er es satt, er übergab das ganze Besitztum seinem Bruder Jans und ließ für sich selbst ein kleines Wohnhaus im Apfelpfad bauen. Von der väterlichen Scholle trennen konnte er sich nicht.

Nun schafft Jans Krüger mit seiner Frau Lise also schon lange Jahre auf dem Hofe. Die ältesten Söhne können schon wacker mit anpacken helfen. Einige Nachkömmlinge aber gehen noch in die Schule, und sie kommen häu-

fig zum Onkel Cord gelaufen und fuchen ihn  
in feiner einsamen Behaufung auf. Er ift gut,  
der Onkel Cord, er läßt alles über fich ergehen,

er duldet den Lärm und Kadau der Trabanten  
mit größter Langmut.  
Aber er lacht nie.

### Nachtlid der Wellen.

Eine Welle wiegt die andre:  
„Schwefter, fchlafe ein.  
Sieh, die Nacht steigt aus der Tiefe,  
hüllt uns alle ein.

Taucht, damit uns Ruhe werde,  
ihre Hand in Flut.  
Löfcht auf hoher Bergeszinne  
lehzte Sonnenglut.

Leife vor den Uferbüfchen  
fchaukelt noch ein Kahn.  
Und zum heimatlichen Nefte  
zieht der stolze Schwan.

Nach dem Spiele unsrer Kronen,  
hafcht der Sterne Schein,  
wirft der Mond die Silberneze,  
Schwefter, fchlafe ein.

Still am Ufer fitz die dunkle  
Nacht und deckt uns zu,  
wiegt in ihrem Mutterschoße  
leis den Tag zur Ruh.“

Ulra Güntert.

### Das Wunder.

Es war ein stiller, grauer Tag, ein Tag, der  
ihm feine grenzenlofe Einsamkeit noch stärker  
wie fonft bewußt werden ließ. Er wollte ihr  
durch eine lange Fußwanderung über die Heide  
entfliehen, verlässener als in der Stadt konnte  
er fich nirgends fühlen. Aber die Sonne schien  
nicht, kein Laut ertönte — alles in Dämme-  
rung, grau, monoton, düfter. Und — Rose-  
marie, die einzige Frau, die er geliebt, für die  
er wartend die schönsten Jahre seines Lebens  
geopfert, gehörte nun einem andern! — War  
eigentlich nicht eben diese Jahre dauernde  
Hoffnung im Grunde der einzige Besitz seines  
Lebens gewesen, seine einzige innige, aber ach,  
fo unsichere Freude! —

Inmitten seines Grübelns war er unver-  
sehens auf der kleinen Bahnstation angelangt  
und wartete auf seinen Zug, der ihn nach Hause  
bringen sollte. Plötzlich drang ein hohes Kin-  
derstimmchen an sein Ohr. Es gehörte einem  
kleinen Mädchen, das mit seinen Freundinnen,  
auf einen andern Zug wartend, auf der Station  
stand.

„Was“, hörte er das kleine Ding sagen, „ihr  
wißt nicht einmal, was Brezeln sind!? Ich sag'  
euch, die sind einfach himmlisch! — Ich hab'  
einmal eine bekommen, o, wenn ich daran  
denke!“ Die andern Kinder umstanden Marie-  
chen andächtig. Nach einem kurzen Augenblick  
fagte die kleine Erzählerin leife, fcheu, in bren-

nendem Sehnsuchtsverlangen: „Ach, wenn ich  
doch jetzt gleich eine Dose voll hätte! — Aber  
fo etwas gibt's doch nicht!“ — Traurig senkte  
sie das Köpfchen.

Der einsame Laufcher war schon weg und  
eilte die Dorfstraße hinunter. Vorhin hatte er  
in einem Laden Brot und Kuchen entdeckt. Es  
verblieben ihm vor Zugsabgang gerade noch  
einige Minuten. Wenn er doch nur Brezeln  
bekommen könnte! Richtig! — er erhielt sie  
und nahm ein großes Paket mit. Keuchend eilte  
er zur Station und hörte schon von weitem das  
Schnauben der einfahrenden Lokomotive. —  
„Hier“, rief er atemlos, „hier sind Brezeln!“  
Das Paket dem kleinen Mädchen zuwerfend, riß  
er die Wagentüre auf. Aus dem Fenster sah er  
just noch das kleine Ding, wie es, felig und  
glückstrahlend, das Paket an sich drückte: Eben  
hatte es noch von Brezeln geträumt, und da  
waren sie schon, fo viele, wie es noch nie bei-  
einander gesehen hatte. — Woher kamen sie, wer  
gab sie ihm? —

„Vielleicht erinnert sich die Kleine später, daß  
einmal in ihrem Leben ein Wunder geschah,“  
dachte der einsame Mann beglückt. In dem  
Augenblick glitt ein warmer Sonnenstrahl über  
die stille, graue Landschaft, und ein Abglanz  
verklärte das Gesicht des Einsamen.

(Aus dem Holländischen von A. Angft.)