

Der Vinzenz

Autor(en): **Fleicher, Victor**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **37 (1933-1934)**

Heft 13

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669038>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



In Luftfoto. „The Lawns“.

's Dsch ist vergange g'sh; prächtig's Wätter ist cho; de Früehlig ist do g'sh! Alls hed ick g'juzget, g'junge, Laub 'blose drunder und drüber; d'Buechfinke händ trilleret; d'Rinderstore händ g'fäcklet und g'schnädderet was d'gift, was d'hest. Im Lobel hinde händ d'Espächte g'hämmeret a denen alte, chrankne Bueche, und de Guggler hed 's erst Mol g'rüest! 's hed mi grad g'mahnet, wi wenn eufes alt Schwarzwälderzht allig abeg'raßlet ist und de de Guggler füre cho ist und g'schwind g'macht het: Guggugg! Nei, nei, 's ist nüd verfrore: All Rein sind gälb g'sh vo de Süblueme; Millione Beizeli sind drinume g'surret und händ gälbi Hösli a g'ha; i de Hegen inne sind feißi Schlüsselblüemlistöck zu dem heidöre Gras usg'wachs; d'Schwarzdörn händ blüeit, und do und det ist es Chriesbäumli

im prächtigste Bluest g'stande. D'Chind händ g'junge an allnen Eggen und Ände:

„Cieli, Beieli summ, summ, summ;
Annebäbeli brumm, brumm, brumm!“

und händ Muettergotteschäferli g'fangen und de a de Sunne lo flüge; d'Schüeler händ au nid anderst chönne wede im Heigoh, wie Chrut und und Chabis durenand dure z'singe:

„Alle Vögel sind schon da —
„Wenn die Sonne nun den Schnee hat fortgeleckt —
„Alle Vögel, alle! —
„Frisches Grün dann überall die Weiden deckt —“
usw.

D fäligi Zht, wenn noch dem vile Chruz und Lyde, noch Angst und Sorge, Chummer und Verdruß de Hustage chund, de Hustage duffe, de Hustage dinne!

Der Vinzenz.

Von Victor Fleischer.

Zu Ostern ist der Vinzenz das erstemal auf Ferien gekommen und am Sonntag im Alumnennormate in die Kirche gegangen: die violette Schärpe um den schwarzen Rock und den Zylinder auf dem Kopfe. Die Bauern sind stehengeblieben und haben ihm nachgeschaut mit freundlichen Blicken: „Ein braver Pfarrer wächst

uns da heran.“ Alle Leute haben ihn gegrüßt, und die Kinder wollten ihm gar die Hand küßsen. Die Mertenbäuerin ging neben dem großen Sohne einher und mußte sich fortwährend das Gesicht tupfen mit dem breitgeränderten Sacktuche. War halt gar so ein warmer Tag heute...

Nach dem Gottesdienst zog der Vinzenz den Ornat aus, nahm einen alten Lodenrock und einen verfarbten Hut und ging dann mit dem Vater die Wirtschaft anschauen: die „Tschefete“ hat gefalbt, und den braunen Wallach hat der Mertenbauer verkaufen müssen, weil das Pferd immer krank war und nicht mehr so schwer ziehen konnte, seit es der Knecht damals dampfheiß in den Bach getrieben: „Ist ein Kreuz mit den Leuten; kein Verlaß und kein Verlaß auf die Dienstboten; und selber kann man nicht alles machen...“

Dort faulen die Planken zusammen, der Knecht geht täglich zehnmal dran vorbei und rührt keinen Finger... und bei der Feldarbeit möchte man auch in einem fort dahinter sein und kommandieren. „Ist ein recht's Kreuz mit den Leuten...“

Beim Mittagstisch hat der Vinzenz wenig gegessen und wenig geredet. Und der Mertenbauer war überhaupt immer sehr sparsam mit den Worten. So hat die Mutter also die Hälfte der Festgerichte wieder abräumen müssen, da der Benzl nicht zugreifen wollte und grad die besten Stücke, die ihm die Mutter zuschob, nicht anrührte. Wieder mußte das Tüchl fort und fort über das runzlige Gesicht fahren... Mit dem Benzl geht was vor; ganz gewiß... gleich nach dem Essen hat er wieder den Hut genommen und ist hinausgelaufen gegen den Wald... Ist was nicht in Ordnung. Aber was...? Das Tüchl sagt nichts dazu...

Erst spät am Abend kam der Vinzenz heim, und am nächsten Tage war er auch wenig zu Hause. Und am Dienstag in der Früh ist er mit dem Vater in die Stadt hineingegangen zur Bahn. Der Zug fährt am Dorf vorbei, hält aber nicht. So muß man halt eine halbe Stunde weit laufen zum Bahnhof. Der Mertenbauer schaute dem Zuge nicht lange nach. Der Benzl fährt fort — das läßt sich nicht aufhalten, und zum Weichwerden hat der Bauer keine Zeit...

Der Vinzenz sah ihn vom Rupeefenster aus, wie er sich langsam umdrehte und mit schweren eiligen Schritten an der Stadt vorbei den Feldweg heimwärts ging.

Der Vater wird sich jetzt wieder plagen, Tag für Tag, Woche für Woche, und immer allein. Keiner weiter, der das Gut ansieht wie sein Eigen. Die Knechte lassen's verfallen. Und der Benzl fährt wieder in die Stadt, studieren... Geistlicher werden...

Das „Päckel“, das ihm die Mutter mitge-

geben, hat er ins Netz hinaufgelegt und den Zylinderhut daraufgestellt. Jetzt steht er am Fenster und schaut hinaus. Die Sonne geht gerade auf hinter dem Wald und umschlingt alle Bäume wie mit goldenen Reiflinien. Die Schattenriffe sind scharf umleuchtet. Auf den Feldern gehen schon die Nachbarn hinter dem Pflug; ist eine harte Arbeit, die der Bauer hat... bringt aber Segen... Ja, die Arbeit macht glücklich... man leistet was... steht auf eigenem Boden... Heimat... Warum ist eigentlich der Benzl nicht Bauer geworden?... War zu gescheit dazu, sollt' studieren, hat der Pfarrer gesagt... und die Mutter hat einen „geistlichen“ Sohn haben wollen... Zu gescheit dazu... als ob man auch nur gescheit genug sein könnt' zu irgend was... Hat ihm auch ganz gut gefallen das Lernen... solange er ins Gymnasium ging... früh in die Stadt... abends ins Dorf zurück... War doch in der Heimat...

Und jetzt ist er ein halbes Jahr weggewesen. Immer hinter den Büchern...

Und daheim rackert sich der Vater ab. Könnt' ihm längst helfen, der Benzl, wenn er daheim geblieben wäre...

Der Zug fährt am Dorf vorbei. Da grad gegenüber arbeitet der Huberfranz auf dem Acker... ist ein halber Idiot, der Franz, aber ein tüchtiger Schaffer, macht seine Arbeit... Und der Benzl fährt in die Stadt studieren... in die graue, staubige Stadt mit den turmhohen Häusern, wo sich die Sonne verschanzt hinter einem Zaun von ruhigen Fabrikshöfen... Da im Dorf schaut sie jedem ins Gesicht, ob er auch ein braver Bauer ist, und legt sich breit über alle Wiesen und Acker. Der Franz deckt die Hand über die Augen und blickt dem Zuge nach, der den Benzl immer weiter fortträgt vom Dorf. In drei Stunden ist er in der Hauptstadt und lernt... unnötiges Zeug, nützt keinem Menschen was... und daheim rackert sich der Vater ab für ihn... Ist eigentlich eine rechte Schand'... Und vor ihm haben die Bauern gestern den Hut gezogen und die Mutter hätt' ihm beinahe selbst die Hand geküßt vor Ehrfurcht, weil er ein „geistlicher Herr“ wird... Jetzt freilich sitzt er den ganzen Tag bei den Büchern und schluckt den Staub und wird ganz blaß dabei... Die Armmuskeln werden auch bald hin sein... Und dann später wird er so dick und behäbig werden wie der Pfarrer daheim... Und die Bauern haben vor ihm den Hut gezogen!... Vor dem Franz, vor dem

Idioten, sollten sie ihn lieber ziehen, der ist wenigstens ein braver Arbeiter und läßt nicht den Vater für sich sorgen wie er... Ist weit gottgefälliger, hinter dem Pflug gehen und die Erd' bebauen, die einem der Herr gegeben hat, besser als lernen, lernen und dann später Messen lesen. Die Knechte geben kein Acht aufs Gut, lassen's verfallen, und der Vater plagt sich von früh bis spät. Wenn er jetzt noch aussteigen tät, der Benzl, in der nächsten Station und zurückgehen... Bauer werden... in der Heimat bleiben, daheim bei der Sonne und beim Wald, nicht mehr in die dumpfe Stadt zurück... Selber den Pflug nehmen und arbeiten von früh bis in die Nacht... wird Gott lieber sein... Der Benzl taugt nicht dazu... Aber die Mutter tät weinen... und der Pfarrer zanken, der Vater auch... aber freuen möcht's den doch, wenn er den Sohn daheim hätte in der Wirtschaft... Der Benzl hat's gut herausgehört aus seinen Reden, wie ihn der Vater vermißt... Er will's ihm schreiben... schreiben... aber schreiben ist nicht das Richtige, damit ist nichts... nur nicht zu lange überlegen... lieber in der nächsten Station aussteigen... in der zweiten steigt dann der Waldhoferkarl ein aus Tschernitz, der tät es einem bald wieder ausreden... nur nicht lang' überlegen... der Zug reißt ihn so immer weiter weg von der Heimat... Aussteigen und wieder zurückgehen, alles selber sagen, nicht schreiben und gleich dableiben... Bauer werden und in der Heimat bleiben... Den Zaun wird er gleich morgen herrichten... der Knecht muß fort... der Mertenbauer braucht keinen, hat einen Sohn, der alles selbst besorgt... jawohl...

wird das Zeug schon wieder in die Höhe bringen... die Mutter... wird sich schon wieder beruhigen, wird auch froh sein, wenn sie den Sohn bei sich hat, zu Hause, in der Heimat...



Üppige Vegetation am Usambara-Strom.

Heimat!... Nur nicht zu lange überlegen, eh der Waldhofer einsteigt...

Und so hat der Benzl in der nächsten Station sein Packel genommen und ist wieder heimgewandert und Bauer geworden...

Beda (753).

Die Osterglocke läutet. Wer ist es, der sie schwang?
 Das ist kein Osterjubel, das ist ein Sterbeklang . . .
 Die Klosterglocke läutet — der Tod ist's, der sie schwingt,
 Und Bedas ist die Stimme, die aus der Zelle singt . . .
 Das Lied des sterbenden Meisters klingt in den Glockenschall.
 Sechshundert Mönche weinen, seine Schüler weinen all . . .

Die Tür geht auf; es führen ihn Nothelm und Albin.
 Im Kreuzgang in einer Gasse sechshundert Mönche knien:
 „O, halte heut nicht Schule, Vater, wir bitten dich!“
 Und Beda steht: „Die Wahrheit, Albin! Wie lange — sprich —
 Wie lange zu leben gibst du mir ohne Kur und Kraut?“
 — „Noch vierzig Tage, Meister!“ Die Mönche schluchzen laut.
 „Noch vierzig Arbeitstage, das ist Gewinn, Gewinn!
 Das Leben zu vollenden — geb' ich das Leben hin.
 Nun eilt! Noch vierzig Tage! Das ist bis Himmelfahrt!
 Nun lernt, daß sich euch allen die Wahrheit offenbart.
 Ich will nicht, daß noch eine, noch eine Lüge bleibt.
 Drum eilt, daß ihr noch alles vorm Ende niederschreibt.“

Der Meister mit den Schülern im Kreis um ihn herum!
 Das ist ein eifrig Treiben in dem Skriptorium.
 Und Tag um Tag . . . Noch dreißig . . . Noch zwanzig . . . Nun noch zehn . . .
 Der Schreiber kann vor Weinen kaum noch die Zeilen sehn.
 Den Schülern fließt beim Lesen die Träne in das Buch,
 Und nur der Meister — lächelnd erklärt er Spruch um Spruch.
 Doch immer tiefer neigt sich das Kinn in seinen Bart.
 Die letzten Tage flogen, und heut ist Himmelfahrt.
 „Es fehlt noch ein Kapitel“ — Der Schreiber meldet's an —
 „O, gönn' dir Ruhe, Vater, du hast genug getan!“
 — „Es ist ein Leichtes, schreibe geschwind und eile dich,
 Dann steht mein Werk vom ersten zum letzten Federstrich.“

Der Maienmorgen duftet; die Fenster stehen auf;
 Der Schreiber füllt die Seiten; die Sonne spielt darauf.
 Es sitzt auf Bedas Herzen ein Schmetterling in Ruh,
 Und auf und zu bewegt sich sein Flügel . . . auf und zu.
 Die Dämmerung sinkt; der Falter sitzt noch an seinem Platz.
 Der Schreiber meldet wieder: „Vater, noch einen Satz.“
 „Schreib' schnell!“ Der Falter öffnet die Flügel noch einmal . . .
 Sechshundert Mönche halten den Atem an im Saal.
 Man hört die Feder gehen, da wird der Punkt gesetzt.
 „Geliebter, lieber Vater, du bist zu Ende jetzt.“
 — „Du sagst's, es ist zu Ende, Ehre sei Gott, dem Herrn!“
 Es wendet sich nach oben der dunkle Augenstern.

Der Falter legt die Flügel zusammen weich und sacht.
 Der Meister hat die Lippen, die Augen zugemacht . . .
 Sechshundert Mönche beten und fallen auf die Knie
 Und Requiem æternam in Tränen singen sie.
 Sie sehen, wie der Falter sich von der Brust erhebt
 Und in dem Strahl des Mondes zu blauen Höhen schwebt.