

Joggeli : die Geschichte einer Jugend [Fortsetzung]

Autor(en): **Heer, Jak. Christoph**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **37 (1933-1934)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-668338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Am häuslichen Herd.



XXXVII. Jahrgang

Zürich, 15. März 1934

Heft 12

D' Frau Sunne.

Still ist dr Tag i d' Chammer cho,
Und lyslig chunt d' Frau Sunne no.
Si trait e Stäuber i dr Hand,
Wüschet d' Schatte furt vo Bett und Wand.
Det zitteret s' dur d' Schalisy;
My dunkle Traum sind au derby.
Druf lacht d' Frau Sunne: Lueg au do! —
Sie zieht das guldi Hoorband no.

Jetzt stoht sie dete am Lavor
Und wäscht dri ihres guldi Hoor.
Z'leht luegt se si im Spiegel a.
Wer hett sie für so ytel gha! —
He, hät dr Tag due lyslig gsait:
I has scho g'achtet uf der Weid.
Keis Güntli ist dr Wäg us gsy,
Sie hät si müesse spiegle dri.

Jä gwüß, i jedem Tröpfli Tau.
's ist aber au e schöni Frau.

Meinrad Lienert. (Us em Schwäbelpfiffli.) Verlag S. R. Sauerländer & Co.,arau.

Joggeli.

Die Geschichte einer Jugend von Jak. Christoph Heer.
(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten!

Der seltsame Gymnasiast.

Die glückliche Zeit des Barfußlaufens war vorbei, der ländlich trauliche Rufname Joggeli verflungen, und vom Dorfe Krug in die Stadt Wülfsenberg wanderte Jakob Sturm, der Gymnasiast. Frau Elisabeth gab sich unendliche Mühe, daß er stets ordentlich auf der Straße erscheine, er selber fühlte dazu die Pflicht, aber, den Kopf voller lichter Spinnfäden, konnte er sie nicht immer erfüllen, und die Leute von Krug lachten: „Wie soll auch einer gescheit sein, der nicht einmal spürt, daß ihm der Strumpf auf den Schuh fällt!“ Das schucke Mützchen mit dem kleinen Schild, das er als Zeichen der Gymnasialwürde trug, erregte auf dem Dorf Kopf-

schütteln und Übelwollen. Besonders das alte bildungsfeindliche Bauerntum begriff es nicht, daß ein Volksmann wie Christoph Sturm seinen Sohn in die Herrenschule schicken mochte, es sah darin einen Bruch mit dörflichen Überlieferungen und eine sträfliche Überhebung. Seit vor einem halben Jahrhundert ein armer, aber intelligenter Junge von Krug auf Gemeindefosten ausgebildet, doch fehlgegangen, zum Armenhäusler und Maulwurfsfänger hinuntergesunken war, galt in diesem Kreis jede Bildung, die das Ziel der Volksschule überschritt, als Weg ins Verderben, der Junge, der sie suchte, als ein künftiger Laugenichts, der der Gemeinde einmal Verlegenheiten bereiten würde.

Selbst die Industrielleute der Maschinenfabrik, von denen doch manche ein schönes Stück Welt gesehen hatten, wollten Christoph Sturms Pläne für seinen Ältesten nicht verstehen: „Ist er ein Narr an seinem Jungen geworden und der Bube wirklich zum Mechaniker zu gut?“

In Krug schwur ja niemand höher als zur Mechanik.

„Jakob, du bist jetzt wie der Käfer auf der Nadel, neugierige Augen beschauen dich stets und von allen Seiten. Laß uns also keine Schande an dir erleben,“ sagte Frau Elisabeth, und ihre Blicke hafteten hoffnungsreich und besorgt zugleich auf dem Gymnasiasten.

Als er unter den Schülern von Wülfsenberg just die erste bittere Schüchternheit ablegen lernte, entdeckte er in den Straßen der Stadt Friedli. Ihre großen Augen blitzten freudig auf, um ihr Mündchen schürzte sich ein schelmisch vergnügtes Lächeln, in die Sammetwangen zeichneten sich die Grübchen, und die frische Gestalt federte sich vor Lust. Sich als alte treue Kameraden begrüßen und die Hände schütteln, das war wohl der erste Gedanke Jakobs und Friedlis. Allein der blöde Junge wurde darüber rot wie ein Krebs, auch Friedli zögerte in purpurner Verlegenheit, und andere lustige Backfische zogen die Freundin davon, doch sah er die reizvolle ehemalige Spielgefährtin, die ihn in ihrem raschen Wachstum ums Merken überragte, von nun an fast täglich, meistens unter Kameradinnen, seltener allein. Sie war unter den Mädchen von Wülfsenberg, das als Stadt hübscher, fröhlicher Backfische stets einen guten Ruf besessen hat, eines der anmutigsten und wie auf dem Dorf der umworbene Liebling der Gespielinnen, die sie durch eine natürliche Heiterkeit gewann. Ging sie allein, so lag wohl noch stille Fröhlichkeit auf ihrem klugen Gesicht, doch auch eine leichte Abwehr in ihrer Erscheinung und Gestalt, grad als wollte sie sprechen: „Daß ihr's wißt, ihr Buben, ich lasse mir keine Briefchen zustecken, mit mir händelt ihr nicht an.“ Und wenn die ehemaligen Kameraden die Blicke ineinander senkten, geschah es so rasch und verlegen, daß sich Joggeli nachher vergeblich fragte, was er wohl in den Augen Friedlis habe lesen können.

Was braucht sich ein Gymnasiast um die Augen eines Backfisches zu bekümmern? Er soll lernen! Das war auch der gute Vorsatz Jakob Sturms, und die Lehrerschaft des Gymnasiums schien ihm wohlgesinnt.

Sie war eine Musterkarte merkwürdiger Persönlichkeiten. An ihrer Spitze stand der alte Rektor, der einen ergrauten Schnurrbart wie ein Kriegsoberst trug. In seinen Lateinstunden lag die Ruhe des Grabes über den Klassen; geriet er dennoch einmal in Bohn, so gab er eine so gewaltige Ohrfeige, daß der Empfänger sie sein Leben lang nicht vergaß. Besonders angezogen fühlte sich Jakob Sturm aber von Doktor Salomon Süss, dem Lehrer der deutschen Sprache, einem blonden Dickling von gewandter Lebhaftigkeit. Bald aber entdeckte er auch Gegensätze im Wesen des Doktors. Der Mann, der wie selten ein Lehrer einen anregenden Humor in seinen Unterricht trug, liebte es, irgend einen der Zöglinge in dem Augenblick mit einer Lauge von Spott zu begießen, in dem der Junge glaubte, sein Lieblingsjünger zu sein. Dann war er nicht wählerisch in Worten, tat bitter weh, und so fürchtete jeder unter seiner gewinnenden Liebenswürdigkeit den Stachel der Heimtücke.

Mitten in einer Scherzrede des Doktors erfuhr ihn auch Jakob Sturm. „Ja, die Vögel vom Lande! Weiß Gott, was sich ihre Väter einbilden. Sie täten besser, uns damit zu verschonen.“ Humorvoll zählte der Lehrer die Menge der Schüler von der Landschaft auf, die im Gymnasium Schiffbruch erlitten hatten. „Und wenn du noch so ungläubige Augen in die Welt stellst, Jakob Sturm —“ Doktor Süss brach in ein Gelächter aus.

Dem Gymnasiasten von Krug war es, in der Scherzrede des Doktors sei mit einer tiefen Geringschätzung und Abneigung gegen die Zöglinge vom Lande eine Drohung gegen ihn verborgen. Ein Stich ging ihm durch die Brust. Der Neuling dachte an die großen Hoffnungen des Vaters, und er mißtraute Doktor Süss, dessen burschikose Art ihn fesselte, dessen Heimtücke ihn abstieß.

Um so freundlicher stellte sich Jakob Sturm zu anderen Lehrern, zu dem deutschen Flüchtling mit der mächtigen Geiernase, der als eine überaus würdige, in sich geprägte Gelehrtengestalt die Geschichte seiner neuen Heimat mit Feuereifer vortrug, und zu dem Lehrer der Naturkunde, der die Zöglinge Hefte voll Diktate über sein Lieblingsfach, die Bandwürmer, schreiben ließ, aber die Kenntnisse des Landjungen in Naturdingen würdigte und, wenn er ihn auf Spaziergängen traf, stets ein Wort der Ermunterung für ihn hatte. So hinab bis zu dem kleinen eisgrauen Buckelmännchen, das die Zög-

linge in die Kunst der Kalligraphie einführen sollte, stets einen Meerrohrstock unter dem Arme trug, damit oft fürchterlich auf die Schüler einhieb, es aber nicht verhindern konnte, daß in seiner Stunde stets ein großes Hallo durch die Klasse ging und er das Opfer des Jugendübermutes wurde. Das eine Mal durch eine Spieluhr, die im Zimmer versteckt stand und mitten in der Stunde zu klingen anhub, worauf er zur Belustigung der Klasse den Bedellen, einen bisfigen Griesgram, ausschickte, den Orgelmann zu vertreiben. Das andere Mal lief eine künstliche Maus durchs Zimmer, ein Heidenlärm entstand, ein Rudel Schüler stürzte sich auf sie, ließ sie scheinbar entwischen, sie lief wieder hervor, bis der alte Mann zitternd und weiß vor Wut aus dem Zimmer ging.

Es waren also unter den dreißig Böglingen einige Schlingel.

Daneben gab es auch eine Aristokratie, der man die Gediegenheit des elterlichen Hauses anspürte, und Jakob Sturm erlebte zu seiner eigenen Verwunderung die Freude, daß er gerade das Vertrauen der feinsten Köpfe fand. Da konnte es ihm fast gleichgültig sein, daß ihn die anderen weniger wohlwollend empfangen, weil ihnen der Haß gegen die von Krug von den Knabenschlachten her noch in den Gliedern saß, und ebenso kühl ließ ihn ein Anhang von Exoten, Italienern und Brasilianern. Sie waren die Pensionäre einiger Gymnasiallehrer, besonders des Doktors Süs, zeichneten sich durch ihre Frühreise und den Besitz reichlichen Taschengeldes aus und verführten mit ihrem Beispiel von Üppigkeit und Nichtsnutzigkeit auch die leichtsinnigeren unter den einheimischen Böglingen, die meist jünger als sie waren, zu einem lockeren Leben.

Da war besonders einer, Maxim Criva, ein Halbitaliener, ein schlanker geschmeidiger Bursche mit stark aufgeworfenen Lippen, der das Gift aufregender Unterhaltung unter die Gymnasialisten verschleppte. „Sacra Madonna! Gestern abend haben wir wieder geküßt wie toll.“ Dabei atmete der übernächliche Junge irgend einen Wohlduft aus dem Taschentuch in den Mund. Die anderen horchten neugierig, wie er die Reize einer ihnen fremden Welt schilderte, und da er als Bankierssohn stets über Scheine verfügte und mit dem Geld freigebig war, fehlte es ihm nie an einem Schweif von Kameraden, die er je nach Laune gutmütig oder hochmütig behandelte. In seiner Sippe waren neben kleinen Konditorei-, Winkelwirtschaften- und Spielschulden die

Mädchen ein Gegenstand lebhafter Unterhaltung, doch in einem Tone, der dem Jungen vom Dorfe unbekannt war und ihm das Herz schnürte, denn er hatte bisher stets nur mit schöner Achtung von Frauen und Mädchen sprechen hören und war der naiven Meinung, alle seien so harmlos wie diejenigen, die bisher seine Tage umgeben hatten. Das Blut sott ihm vor Empörung auf, wenn im Kreise Crivas der Name Friedli genannt wurde, doch allerlei Angelegenheiten wurden um so freier vor Jakob Sturm verhandelt, weil er als der unschuldige Tor vom Lande galt, der in Dingen der Verliebtheit nicht zählte, und keiner seiner Kameraden ahnte, daß er Friedli Stahr überhaupt nur kenne, ihm aber tönte es wie Musik in die Ohren, wenn sie von Friedli wie der Fuchs von den sauren Trauben erzählten: „Die Stahr! Holzbock und Stolzbock!“

Blieb ihm Criva und sein Anhang eine unvertraute Gesellschaft, so freute sich Jakob Sturm um so mehr, daß ihm gerade die besseren Böglinge herzliche Freundschaft erwiesen. Irgend etwas mußte ihr Wohlgefallen an dem Dorfjungen erregen, vielleicht seine natürliche Frische und Bescheidenheit, er wurde in angesehenen Bürgerhäusern und Großkaufmannsfamilien ein freundlich aufgenommener Gast, und hohe Jugendfreundschaften fielen ihm zu. Namentlich durch einen prächtigen Burschen, Julius Hartmann, der Sohn eines Regierungsrates von Wülfsenberg. Hartmann und Sturm! Die beiden Namen waren einander verbunden, und Jakob Sturm schwärmte für seinen Freund, den schönen blonden Jungen mit den innig blauen Augen, dem klugen offenen Wesen und herzlichen Lachen, fast so stark wie für Friedli. Denn es war an Julius Hartmann etwas wahrhaft Edelmütiges, ein ritterlicher Zug, der ihn in einem schönen Zornfeuer auslodern ließ, wenn er irgend etwas Unrechtliches sah. Sein gediegenes Elternhaus war durchsonnt von gemüts-warmer Rechtschaffenheit. Darin gab es eine reiche Bücherei neuerer Literatur, die man Jakob Sturm freundlich zur Verfügung stellte, und er zog aus dem glücklichen Heim eine Fülle von schönen Anregungen. Da hörte er zum ersten Male den Namen Gottfried Kellers, der gerade in wunderbarem Glanze über das Land zu strahlen begann, in heller Begeisterung las er die Werke des Zürcher Staatschreibers.

Ich möchte doch Schriftsteller werden! Als er einmal Julius Hartmann sein Innerstes ver-

riet, stand ihm der Freund fassungslos gegenüber. Er war eine zu geradlinige Natur, um das dunkle Drängen in der Seele Jakob Sturms zu verstehen, aber doch stets der erste, wenn die Jungen aus der Stadt den Freund vom Dorf im Hause an der Krug besuchten. Über diese Besuche freuten sich namentlich auch die Eltern, die Unhänglichkeit der Knaben aus den besten Familien von Wülfsenberg schien ihnen Gewähr dafür zu sein, daß es dem Sohne im Gymnasium wohl ergehe, sie bewirteten die jungen Gäste in sonniger Schlichtheit, und helles Jugendleben ging den Fluß entlang bis auf die Höhen des Eschuppentännleins und der Ruine Alt-Nebelfingen.

Die Freundschaften aber schufen Jakob Sturm unter den Böglingen einen eifersüchtigen Feind.

Das war ein fast mädchenhaft zart gebauter Junge von der Landschaft, das Dorfweberlein, wie man ihn allgemein nannte, weil es auch einen Stadtweber gab, einen grobknochigen, doch harmlosen Kameraden. Das Dorfweberlein hatte schöne, dunkle Locken, sanfte Züge, Augen von feuchtem, verschwimmendem Glanze, es war von einem verzehrenden Ehrgeiz besetzt, Primus und Liebling der Klasse zu sein, dazu von bewunderungswürdigem Fleiße, der den Burschen beinahe auftrieb, und von einer kriecherischen Dienstfertigkeit gegen Lehrer und Böglinge. Der Junge hielt es mit den Schlingeln, um sie zu tollen Streichen aufzureizen, und lachte sich ins Häustchen, wenn sie in die Patsche fielen, er schmeichelte den Fremdländern, weil sie ihm das Geld für die kleinen Bedürfnisse des Tages gaben, denn geizig war das Dorfweberlein auch, und er suchte die Freundschaft der Auslese, weil ihm das Ansehen zu verleihen geeignet war. Doch weil die Böglinge etwas Niedriges im Wesen des Duckmäusers spürten, genoß Jakob Sturm ihr Vertrauen mehr als das Streberlein.

Der lauernde Glanz der Eifersucht in den Augen des sanften Liebedieners setzte sich bald in einen Bubenstreich um.

Doktor Süs, der dicke Blondling, brachte die Aufsätze zurück, trat zu Jakob Sturm, schlug ihm das Heft um den Kopf und schrie: „Asinus asinorum! Da haben wir ja den Dummkopf von Krug, der ‚Aufsätze für Jakob Sturm‘ auf sein Heft schreibt.“

„Das habe ich weiß Gott nicht getan,“ schnellte der Angeklagte empor, „ich weiß doch, wie man

die Präpositionen ‚von‘ und ‚für‘ zu brauchen hat.“

„Da steht's! Willst du es leugnen?“ eiferte der Lehrer. „Was für ein unseliger Vater kann einen solchen Sohn erzeugen und ihn für das Gymnasium geeignet halten! Doch nur ein Esel von Krug.“

Wie auf den Kopf gefallen, schwieg der Junge; den Tränen nahe, versuchte er keine Rechtfertigung und grübelte nur in weher Wut, wie wohl das unstatthafte, unsinnige „für“ auf sein Heft gelangt sei.

Nachdem die Stunde zu Ende gegangen war, durchbrauste der Lärm der Entrüstung die Klasse: „Da brauchst du doch nicht zu fragen, Sturm, das ist doch nur eine Bosheit des Landweberleins.“

Der Angeschuldigte aber saß mit brennenden Wangen da: „Laßt mich!“ hielt sich die Ohren zu und lernte wie besessenen Vokabeln.

Julius Hartmann, der Freund, drang in Jakob Sturm: „Besuche Doktor Süs in seinem Hause, bitte ihn um eine Untersuchung. Du darfst den Vorwurf nicht auf dir sitzen lassen. Wenn du nicht selber gehen willst, gehe ich für dich.“

„Ich gehe schon,“ erwiderte Jakob Sturm. Als er aber an der Türe des Hauses stand, das neben der Stadtwohnung Friedlis lag, und die Klingel ziehen wollte, wand sich etwas wie Stolz in ihm: Nein, was sollst du vor einen Lehrer treten, der dich so wenig versteht! Und traurigen Herzens ging er davon.

Der erste Tropfen Gift war in die hoffnungsreich begonnene Gymnasialzeit gefallen. Er brachte zwar ein befriedigendes erstes Zeugnis nach Hause, nur die schlechte Note des Doktor Süs erschreckte und enttäuschte, der Gymnasiast wich Erklärungen aus, die Freunde aus der Stadt aber glaubten ihn entschuldigen zu müssen, Christoph Sturm erfuhr den Handel um das Aufsatzheft, führte hinter dem Rücken des Sohnes eine Auseinandersetzung mit Doktor Süs herbei, die nicht nach dem Geschmack des humorvollen Lehrers sein mochte; in ihrer Folge nannte der Doktor den Vater nie mehr Esel, um so häufiger den Sohn.

Jakob Sturm erlebte herrliche Ferientage. Mit allerlei Übermut verband sich in seinem Wesen ein sanfter, sinnender Forschertrieb.

Die Naturaliensammlung in seiner Dachkammer, die auch von den Freunden als sehr hübsch anerkannt wurde, war sein Stolz, und um sie



E. v. Zumbusch. Mädchenbildnis



zu bereichern; unternahm er oft ansehnliche einsame Wanderungen, durchsuchte er Riesgruben und Höhlen nach Schätzen, wie sie im Naturalkabinett von Wülfsenberg zu sehen waren. Oft kam er mit leeren Händen und enttäuscht nach Hause, oft schüttelte Frau Elisabeth bedenklich den Kopf zu seinen Funden, so wenn er die Taschen voll versengten Getreides und verbrannten Wildobstes von den Pfahlbauüberresten eines fernen kleinen Sees brachte und er der Mutter mit großen Worten auseinandersetzte, das seien nun geschichtliche Nachweise einer verlassenen Urbewohnerschaft des Landes.

„Und die Kleider und die Schuhe,“ schalt Frau Elisabeth, „selbst wenn du eine Steinaxt gefunden hättest, wäre sie nicht einmal so viel wert wie das, was du daran verdorben hast.“

In der Nähe einer Kalkbrennerei am Rhein entdeckte er einen Bruch mit Muscheln, Donnerkeilen, Ammonshörnern und anderen Versteinerungen und ließ sich die Mühe nicht verdrießen, die reizendsten der schweren Gebilde stundenweit nach Hause zu schleppen. Wo er auf seinen einsamen Gängen durch ein Dorf kam, lachte man über den seltsam bepäckten Jungen, der das Gymnasialkäcklein trug.

„Woher, Gehasi?“ fragte ein ruhsam unter dem Scheumentor stehender Bauer den jungen Wanderer, dem der Schweiß von der Stirne lief.

„Ich bin nicht Gehasi, der steht bei den Propheten,“ erwiderte der Junge.

„In der Bibel bist du belesen, sehe ich,“ sagte der Dörfler wohlgefällig, „wer bist du denn?“

„Jakob Sturm von Krug,“ und der durstige Junge hoffte schon, der Bauer würde ihn zu einem Glas Most in die Stube laden.

„Und was soll der schwere Stein unter deinem Arm?“ scherzte der Neugierige.

„Das ist ein Ammonshorn,“ versetzte der Gymnasiast belehrend, „ein Zeuge, daß über unserem Land einmal das Meer gelegen hat.“

Da veränderte sich die Miene des Bauers, er wurde spöttisch, lachte aus vollem Halse und sprach: „In unserem Dorf war auch ein Bub, der so tolle Dinge glaubte. Sein Vater war stolz auf ihn und sagte: Der wird einmal ein Erfinder. Als aber der Junge ein Mann werden sollte, nahm er einen Ziegelstein, rieb ihn den lieben langen Tag am Scheumentor herum, rieb Tor um Tor durch und blieb ein Narr, bis er starb. Sieh zu, Jakob Sturm von Krug, daß du kein Ziegelreiber wirst!“ Damit wandte sich der Bauer ins Haus.

Der Gymnasiast war aber im Sammeleifer und ließ sich darin vom schärfsten Spott nicht stören.

So konnte es geschehen, daß er eines Tags, schwer mit Versteinerungen beladen, auch Doktor Salomon Süs, der mit seinen Fremdlingen einen Ausflug machte, in die Hände lief. Da rief ihm der Lehrer lachend zu: „Du hast deinen Beruf ja wunderbar erkannt, Sturm, eben zum Steinesel eignest du dich.“ Und die Pensionäre wieherten Beifall.

An der nächsten Wendung des Wegs warf der junge Sammler die Schnecken und Donnerkeile von sich, er stammelte: „Hätte ich doch das Gymnasium von Wülfsenberg nie gesehen!“ Die peinvolle Begegnung lag ihm in den Gliedern. Die Freunde von Wülfsenberg aber kamen auf Besuch, verabredeten Ausflug über Ausflug, bald war der, bald jener Aussichtsgipfel ihr Ziel, und an einem herrlichen Julitag führte Jakob Sturm seine Kameraden an den von seinen Knaben träumen überglänzten Rhein, der sich wenige Stunden von Wülfsenberg und Krug durch grüne Grenzberge drängt. Am Wege stand in heißer Sonne ein Kirschbaum und prangte in reifen, rotglänzenden Früchten, die die Äste bis zur Erde bogen. Die durstigen Knaben fielen über die Früchte her, Jakob Sturm mit den anderen. Da tauchte ein hinkender Bauer auf, rief ihnen Drohendes zu, doch die Räuber entwischten in den grünen Wald. In der Sicherheit gefiel das kleine Abenteuer erst recht, man sang und lachte aus voller Herzenslust, und Sturm wies den Jungen allerlei Merkwürdiges, die vom Wald überwucherten Erdwälle und Gräben, in denen die Helvetier fochten, als die Alemannen über den Rhein brachen. Das lebte alles malerisch in seiner Phantasie, und die Städte waren voll Lobes über ihren kundigen Führer. Unter ihnen blizte der grünblaue Strom und sauste mit weißen Schäumen über verborgene Risse. „Hier baden wir nicht,“ sprachen die Jungen. „Da habe ich,“ dachte Jakob. Die Stelle war wunderbar. Am diesseitigen Ufer stand eine verlotterte Mühle, deren Rad lässig klapperte, drüben waren die Eingänge zu seltsamen Felsengemächern, in denen Höhlenbewohner der Gegenwart, arme Geißbauern, hausten, und über den Strom schwirrten in Scharen die Felsenschwalben. Das Bild gefiel dem Naturchwärmer so gut, daß er die Kleider von sich warf und zum Entsetzen der anderen in die wildschäumende Flut sprang, die zwischen den Rissen in weiten Wirbeln freiste.

„Er ertrinkt!“

Nein, er schwamm sicher und fest über die Strudel, er stieg mit den schaumgekrönten, sich überschlagenden Wogen hoch, versank in die Wasserbuchten unterhalb der Riffe, daß ihn die Kameraden nicht mehr sehen konnten, und stand plötzlich auf einem leicht überschwemmten Felsen im Rhein. Patsch, vollständig ans jenseitige Ufer! Die Höhlenbauern, von denen er bemerkt worden war und die ihm nun neugierig zusahen, bereiteten dem abenteuerlustigen Jungen keinen freundlichen Empfang.

„Wer bist du denn, woher kommst du denn?“

„Ich bin Jakob Sturm von Krug!“

„Da hat sich ja seit Menschengedenken niemand über den Strom gewagt, niemand als ein Mühlknecht, und der ist dabei vor den Augen seiner Liebsten ertrunken.“

Von den schmälenden Bauern hinweg sprang der junge Übermut in den Rhein zurück und schwamm glücklich an das eigene Ufer und zu den verwunderten Freunden hin.

„Du Abenteurer, du hast uns diesmal wieder einen rechten Schrecken bereitet,“ scherzten sie vorwurfsvoll, doch folgte dem wilden Bad in einem alten romantischen Landschlößchen und Gasthof eine fröhliche Ginfuhr und eine Heimkehr unter Sang und Klang, und allen war, sie hätten einen Tag erlebt, wie es keinen schöneren geben könne. Selbst die paar gestohlenen Kirschchen beschwerten die Gemüter nicht und waren bald vergessen, Jakob Sturm aber schäumte in Latenlust und gab Proben eines tollen Wagemutes, der die Mutterföhnchen unter seinen Freunden erschreckte.

Einige Tage nach dem Ausflug an den Rhein saß er in der Stube der Großmutter und las der alternden Frau, deren Niedermund allmählich über schweren Schicksalen verstummt war, mit heller feierlicher Stimme Psalmen Davids vor. Das Gesicht der Greisin leuchtete vor Frieden, und weil ihm die kraftvolle, bilderreiche Sprache wie Orgelton in den Sinnen rauschte, erbaute er sich auch selbst an den Strophen. Er meinte, kein Pfarrer könne die Bibel schöner lesen als er.

Da öffnete Frau Elisabeth die Türe, hinter ihr kam ein hinkendes, krummäckliges Bäuerchen, das einen grünen Reisefack trug, getrottet und sagte: „Ja, ja, der war dabei!“

Jakob Sturm verging das Bibellesen.

Mit geröteten Wangen fragte die Mutter:

„Ist es wahr, hast du mit deinen Freunden diesem Manne Kirschchen gestohlen?“

„Ja, aber nur aus Durst,“ erwiderte der Überraschte schamboll.

„Was soll ich dem Manne geben?“ fragte Frau Elisabeth.

„Zwei Franken“, versetzte der Junge, „es ist für uns alle mehr als genug.“

Der Bauer aber, dem die Habgier aus den Augen sah, verlangte fünf.

Da erhob sich die Großmutter, mißbilligend sagte sie: „Wie könnt Ihr auch wegen ein paar Kirschchen so viel Aufsehen machen! Selbst der Herr und seine Jünger haben, als es sie dürstete, Ähren auf dem Acker abgestreift.“

„Gut, ich mache mit drei Franken ab,“ versetzte der Bauer sich windend.

Die Mutter gab ihm den Betrag: „Dafür reinen Mund und bringt die Jungen wegen des kleinen Raubs nicht ins Geschrei.“

Das geizige Bäuerlein, der Unglücksman, dem die blanken paar Silberlinge der Frau Elisabeth in die Augen gestochen haben mochten, dachte aber anders. Nachdem er mit viel Dank gegangen war, wandte er sich vom Dorf in die Stadt, schlug über den Kirschendiebstahl in den Elternhäusern der anderen Ausflügler ein weites und breites, suchte überall Geld einzutreiben, und als Jakob Sturm nach den Ferien wieder ins Gymnasium trat, war der Handel zu einer Staatsgeschichte aufgebauscht. Als Anführer der Gesellschaft trug der Zögling von Krug den Schaden allein.

„Je mange des cerises, tu manges des cerises,“ ließ ihn der Französischlehrer, der doch, wie seine Schmissen im Gesichte wiesen, einst auch ein wildes Blut gewesen war, durch viele Stunden konjugieren; wo immer Jakob Sturm in einer Antwort stockte, lachten die Lehrer: „Ja, das ist eben kein Kirscheneßsen.“ Selbst die Besuche der Freunde im elterlichen Hause an der Krug gereichten ihm zum Nachteil. Die Berichte über seine Streiche wilder Naturlust gelangten oft recht übertrieben in die Kreise der Stadt, der Ruf eines romantischen Wildlings, eines unergründlichen Querkopfs, dem nicht zu trauen sei, breitete sich im Gymnasium um ihn aus, und ohne daß er recht wußte wie, geriet er in der Anstalt, die ihn doch freundlich aufgenommen hatte, nicht nur bei Doktor Süs, sondern auch bei den anderen Lehrern in ein schiefes Licht. Besonders aber trug Doktor Süs mit seiner

Lieblingsanrede: „Joggeli Sturm, du Stein-
esel von Krug,“ dazu bei.

Der Junge schwieg und klagte nicht, sein Vern-
eifer aber erlahmte über dem Gefühl, er leide
Unrecht, und je mehr der Gymnasiast von Krug
sein Schulleben als eine Mißhandlung empfand
und sich den Kopf zermarterte, wie es denn mög-
lich sei, daß man ihn so verkennen könne und
sich alles über ihn lustig mache, regte sich in ihm
ein übermächtiger Drang zu jugendlicher Dich-

tereit. In der Auflehnung gegen das bittere
Schulelend ging ein Gären und Brausen durch
sein Gemüt, ein Frühlingssturm, der sich durch
die Sorge um die Blößen, die er sich gab, um
das Gymnasialzeugnis, das stets schlechter
wurde, ja selbst durch den Schrecken der Eltern
und die Tränen der Mutter nicht beschwichtigen
ließ.

Jakob Sturm erlebte ein Flegeljahr und ein
schmachvolles Ende seiner Gymnasialzeit.

(Fortsetzung folgt.)

Meinrad Lienert

gestorben am 26. Dezember 1933.

Von Ernst Eschmann.



In seinem letzten, so wohl abgewogenen und
sonnigen Roman: „Das Glöcklein auf Rain“
schildert Meinrad Lienert eingangs eindrücklich
und schön den Heimgang der ersten Frau des
Hansbaschi Hochrütiner, des Bauern auf Rain.
„Hart vor der Treppe mit dem kunstvollen Ge-
länder lag auf einer schwarzen Bahre ein brau-
ner Sarg, und daneben gab's auf einer schön ge-
schnitzten Stabell, vor einem Kreuzifix und zwei
brennenden Kerzen, einen kleinen Weihbrunnen
mit einem Buchszweiglein drin. Immer wieder
kam noch jemand aus der ländlichen Nachbar-
schaft oder aus dem unten liegenden Dorf her-
auf. Wer immer aber kam, ergriff das Buchs-

zweiglein und bespritzte mit dem Weihwasser den
Totenbaum.“

Ein ganz ähnliches Bild bot die große Trauer-
versammlung, die am frühen Morgen des 29.
Dezembers dem so unverhofft dahingeshiedenen
Dichter das letzte Geleit gab. Aus allen Gauen
waren sie nach der Waldstatt Einsiedeln gekom-
men, Verwandte und Freunde Meinrad Lie-
nerts, und es herrschte eine niederdrückende
Stimmung. Niemand konnte es fassen, daß der
so liederfrohe Mund auf immer verstummt war.
Schnee lag auf den Straßen. Ein dichter, fast
undurchdringlicher Nebel wollte den Tag nicht
aufrücken lassen. So wurde der Dichter, auf dem
gleichen Schlitten, zusammen mit einem schlich-
ten Manne, den er von Jugend auf gekannt,
vom väterlichen Hause zu Adam und Eva am
Kloster vorüber nach dem stillen Friedhof geführt,
indes die Dorfmusik die ans Herz greifenden
Klänge des Trauermarsches von Chopin spielte.
Es war ein schmerzliches Abschiednehmen an die-
sem düstern Tage, und immer und immer wie-
der vermischte man den letzten Gruß der Sonne.
Wie liebte Meinrad Lienert sein ganzes Leben
lang die Sonne! Und wie viel Sonne hat er uns
in all seinen Werken gespendet! Wie hat er uns
erquickt, und wie hat er uns immer wieder die
Freude am Leben geweckt, wenn es um uns eine
Weile trüb und ungemütlich werden wollte!

Ein Augenblick bleibt mir aus dieser schweren
Stunde des Abschieds unvergessen und denkwür-
dig für immer in Erinnerung. Der Zug war
auf dem Gottesacker angelangt. Der schwarze
Sarg war daran, mit Blumen im Schoß der
Erde zu verschwinden. Der Geistliche sprach über
dem offenen Grab das letzte Gebet, und hundert-
fach wurde es wiederholt im Munde der umste-
henden und erschütterten Gemeinde. Da, was