

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 63 (1959-1960)
Heft: 12

Artikel: Die Maleraffen von Sumatra
Autor: Schnack, Friedrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-671428>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Maleraffen von Sumatra

Eine Erzählung von Friedrich Schnack

Von den Affen am Affenberg zu Padang auf Sumatra gibt es viel zu erzählen: Eines Tages um die Mittagsstunde hatte ich meinen Malkasten und einen Haufen Bananen für die zutraulichen Affen, die häufig von Ausflüglern gefüttert wurden, zum Berg bringen lassen. Ich arbeitete an einer Palmengruppe, diesen wunderbaren Bäumen ihren starren Mittagszauber abzugewinnen. Kaum hatte ich mich an die Arbeit gemacht, als ich auch schon von bettelnden Meerkatzen umringt war. Ich liess an sie alle Früchte verteilen, aber die gefrässigen Burschen, wohl an die dreissig, hatten damit nicht genug; sie wurden zudringlicher und rückten mir dichter auf den Leib. Unter ihnen befand sich ein besonders starker Kerl, vor dem alle grossen Respekt hatten, er war wohl der Anführer: ihm waren die grössten und besten Bananen gebracht worden.

Während ich mich meiner Arbeit hingab, griff plötzlich ein kleiner Affe blitzschnell in meinen Malkasten, erwischte eine Tube und entfloß damit auf einem Baum. Kräftig biss er in die vermeintliche Frucht, oder was er von der Tube halten mochte, und die rote Farbe spritzte ihm in das Gesicht. Er leckte, schüttelte den Kopf, aber bevor er noch auf den Geschmack gekommen war, riss ihm ein anderer die Tube aus den Fingern. Im Nu wurde auch diesem die Tube weggeschnappt, schnell wanderte sie von Hand zu Hand, gelangte zum Anführer, der sich die Pfote mit roter Farbe beschmierte und das Ding dann wegwarf. Andere aber erwischten es wieder. Sie balgten sich darum und haschten nach ihm, und je wilder es zuging, um so reichlicher quoll die Farbe — bald war die ganze Anzahl der Meerkatzen rot bekleckst, bemalt und betupft, und im Handumdrehen eine neue, höchst verwunderliche Affenart entstanden — «Rotfleckaffen» aus dem Geschlecht der Meerkatzen von Padang.

Der Verlust der teuren Tube, die ich nicht so bald wieder ersetzen konnte, war recht ärgerlich. Anderseits hatte ich aber auch mein Vergnügen an dem Diebstahl und seinen Folgen: zu erheiternd war die Geschichte, waren doch nun die meisten Meerkatzen, die auf dem Boden und die in den Bäumen, selbst die allerkleinsten, im Gesicht, an den Ohren, auf der Brust und an den Seiten, den Händen, Armen und Beinen, sowie den Mäulern, rot bemalt und angestrichen. Es war gute Farbe, die kräftig färbte, dauerhafte, licht- und wasserechte Farbe.

Nach diesem Spass ging ich in das Ge-
birge und kam erst nach Monaten wieder

nach Padang. Und hier im Hotel hörte ich wieder von meinen Affen. Eine holländische Familie, die ihre Sommerferien am Affenberg verbracht hatte, wusste von recht merkwürdigen, noch nie gesehenen Affen zu erzählen, von Meerkatzen mit roten Flecken. Gewiss haben sie sich, meinten die Beobachter, mit dem Saft einer Urwaldfrucht oder -pflanze eingefärbt!

Nun die Frucht kannte ich: sie war in Europa gewachsen. Jener kleine, dreiste Affe, der die Tube aus meinem Kasten entwendete, hatte sie als erster versucht. Ich erzählte den Holländern mein Erlebnis — und so war das naturkundliche Rätsel schneller und einfacher gelöst, als sie ursprünglich gemeint hatten. Man musste ja wohl darüber lachen, es war ein richtiger Affenstreich. Aber länger als die Farbe blieb mein Name an den Meerkatzen haften: man nannte sie von jetzt an die «Maleraffen» und mich unverdienterweise etwas spöttisch den «Affenmaler».

Gedanken beim Jäten

von Trudi Greiner

«Das verflixte Unkraut!» schimpfe ich, und reibe mein schmerzendes Kreuz. Dann geht es mit einem neuen Anlauf wieder weiter: zupf, zupf — der Kiesplatz soll bis heute abend sauber aussehen.

Eigentlich ist das Jäten eine sehr wertvolle Beschäftigung. Ich meine nicht nur wegen des sofort sichtbaren angenehmen Resultates. Sondern vor allem auch für den Jäter. Man kann nämlich dabei so gut denken. Wann hätte man sonst noch Zeit dazu, in unserem gehetzten Alltag, an unseren betriebsamen Sonntagen?

Philosophisches Denken beginnt stets mit einer Frage. Ganz von selber komme ich zur nächstliegenden, oder vielmehr nächstspriesenden: «Was ist eigentlich Unkraut?» — Hm, gar nicht so einfach zu beantworten. In Kalifornien werden die Geranien als üppig wucherndes Unkraut vernichtet, bei uns hegt und pflegt man sie mit grösster