

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 62 (1958-1959)
Heft: 9

Artikel: Der "Verleider"
Autor: Kilian, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R « V E R L E I D E R »

Dieses Wort im allwissenden Duden zu finden, hatte ich gewiss nicht erwartet, denn es ist als ein aus dem Dialekt abgeleitetes Hauptwort keineswegs dudenreif und einer, der sich bemüht ein einigermaßen korrektes Deutsch zu schreiben, dürfte es auch nicht in seinen Sprachschatz aufnehmen; er muss sich mit verleiden (leid machen), Verleidung usw. abfinden. Ich aber hatte nun eben einmal den Verleider (diesmal ohne Anführungszeichen) und suchte missmutig nach der Ursache, die mir den Verleider hätte anhängen können. Die Ursache fand ich nicht gleich, dafür begann ich dem Wort nachzugröbeln und es gleichsam abzuklopfen. Der Verleider ist, ähnlich wie der Koller, ein unerfreulicher Gemütszustand, der so ziemlich alle Menschen in jedem Lebensalter mehr oder weniger häufig zu schaffen macht. Wenn wir sagen, dass uns etwas verleidet sei, will dies jedoch bei weitem nicht heissen, dass es uns auch leid tue. Ein Leid steckt meistens nicht dahinter, es ist fast immer der alte Störenfried, nämlich die Langeweile oder Ueberdruß. Spiele verleiden uns, weil wir unter Umständen nie oder immerzu gewinnen; ein Buch verleidet uns, weil es langweilig geschrieben ist oder mehr Aufmerksamkeit von uns fordert, als wir geben wollen oder können. Ein langweiliger Mensch kann uns den Verleider ebenfalls gründlich anhängen; es kann einem aber auch sehr verleiden, jeden Tag das gleiche zu hören, zu sehen, zu essen, zu tun . . . Der schönste Tag kann uns durch irgendeinen widrigen Umstand verleiden.

Er ist anhänglich, der Verleider, und doch nur eine temporäre Erscheinung. Er kann eine Klette

sein und Menschen, die «ihn haben» können ihn uns ebenfalls anhängen. Er ist übertragbar wie ein Bazillus. Gewiss, ein guterzogener Mensch sollte es nicht zeigen, wenn er den Verleider hat, aber es ist nicht immer so leicht, ihn zu verbergen oder zu neutralisieren. Er ist verschwistert mit dem Ueberdruß, verheiratet mit der Langeweile, aber höchstens verschwägert mit dem Leid, wobei man freilich nicht sagen dürfte, dass einem Leid nicht auch verleiden könnte; nur ist es dann ein Leid, dessen Wurzeln nicht in die Tiefe gehen, denn mit dem Verleiden verbindet sich doch auch Unmut und Ungeduld, Leid jedoch zwingt zur Geduld, zum Ausharren, wir können es nicht einfach abschütteln wie einen langweiligen Menschen. Unleidig nennt man Kinder, die nicht brav sein wollen, die zu wenig geschlafen haben, die zahnen oder durch mancherlei Unarten den Erwachsenen den Verleider anhängen.

Ferner heisst es oft, seit ihn die Liebste verlassen habe (oder umgekehrt) sei ihm alles verleidet. Hier kommen wir mit dem Liebeskummer dem Leid schon näher, und wenn uns gar das Leben verleidet, wenn es uns den Verleider im allgemeinen anhängt, dann ist es schon wesentlich schlimmer, als wenn er uns nur ein Spiel verleidet, das wir nicht gewonnen haben. Zum Glück ist der Verleider aber oft auch nur eine Redensart, die man gedankenlos äussert; ein Zustand, der seine Kurzfristigkeit andeutet, d. h. vorübergeht wie er gekommen ist. Es gibt da beachtliche Nuancen, denn ein Mensch, der das Leben satt hat oder des Lebens müde ist, der ist sicherlich viel schlimmer daran, als einer, dem es den Verleider angehängt hat.

Dieser winzige Essay scheint es mir übrigens treffend zu belegen, dass der Verleider ein im grossen und ganzen harmloser Gemütszustand ist, denn von ihm wurde ich angeregt (inspiriert wäre ein zu anspruchsvoller Ausdruck) und mittlerweile habe ich ihn auch schon beinahe überwunden. Man könnte auch sagen, dass ich mir den Verleider aus dem Gemüt geschrieben hätte, ähnlich wie ein Dichter sich notfalls mit einem guten oder schlechten Gedicht seelisch entlastet. Wenn ich nun jedoch den Faden noch länger fortspinnen würde, dann müssten mir zweifellos diese Wort-Spitzfindigkeiten bald verleiden und dem geneigten Leser würde ich, wenn es nicht schon geschehen ist, ebenfalls den Verleider anhängen. Dies freilich würde mir aufrichtig leid tun.



Die Schneeschaufler Foto R. Spycher, Basel