

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 61 (1957-1958)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Anekdoten  
**Autor:** Schoepl, Grete  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-667350>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«Tiston, der Schweinehirt, verlässt uns, weil seine Mutter krank geworden ist; könntest du vielleicht die Schweine auf die Matten führen, an Stelle von Tiston?»

Alle schwiegen. Alle sahen mich an. Schweinehirt? Weshalb nicht? Da ich Tiston zweimal begleitet hatte, besass ich einen ungefährn Begriff von der Kunst des Schweinehütens. Indem ich meinen ganzen Mut zusammennahm, ohne Stolz und doch ohne falsche Bescheidenheit, erklärte ich, die Fähigkeit in mir zu spüren, Tiston würdig zu ersetzen.

Am nächsten Morgen über gab mir der Onkel ernst und feierlich die ganze Ausrüstung meines Vorgängers: seinen Stock mit dem dicken Ende, seine Feldflasche, seine Umhängetasche aus blankem Leder, sein Horn, das aus einem grossen, an der Spitze durchlöcherten Schneckengehäuse bestand.

Fortan zog ich in der ersten Morgendämmerung mit meinen Schweinen aus, bis zum Eichenwald. Dort tummelten sich meine Tiere fröhlich unter den grossen Bäumen, und während sie ihre Eicheln frassen, war ich mein eigener Herr bis zum Abend. Ich zog mich in eine verschwiegene Ecke zurück, die vor lauter wilden Weinranken und durchdringlich wie ein Urwald geworden war. Dort streckte ich mich neben einer Quelle ins Gras und träumte die schönsten Träume.

Eines Abends versäumte ich darüber die Zeit meiner Heimkehr. Das Rollen der Marseiller Postkutsche, die in der Ferne jenseits des Flusses vorüberfuhr, der Mond, der schon hell und hoch am Himmel stand, erinnerte mich daran, dass schon acht Uhr vorüber sein musste. Ich blase aus vollem Halse ins Horn: «Tuuut ... tuuut ... tuuut!» Auf dieses Signal hin laufen die Schweine herbei und, um die verlorene Zeit einzuholen, stösse ich sie mit Faust- und Stockschlägen in den Richtweg, einen schmalen Felspfad, der sich dicht neben einem steilen Abhang schroff zur Landstrasse hinabsenkt.

Ziegen wären vielleicht hinübergekommen, den Schweinen aber gelang es nicht. Das erste rutschte aus und fiel hinunter, die andern stürzten hinterher. Was für ein Gebrüll und was für ein Anblick! Und welche Heimkehr das wurde, kann man sich denken, mit meinen blutenden, hinkenden Schützlingen.

Jetzt wäre ich am liebsten schon zu Hause gewesen.

Die Schweine, die von nun an unter der Obhut des schleunigst zurückgerufenen Tiston trübselig

auf den Wiesen vor dem Bauernhofe den Boden durchwühlten, trugen grosse Pflaster auf dem Rücken und Verbände um die Beine. Ich schämte mich, ihr Anblick war mir unerträglich. Ich flüchtete mich in die tiefste Einsamkeit. Aber auch dorthin folgte mir das traurige Bild.

Ich reiste also mit Nicolas ab, und diesmal reiste ich gern.

Mein Vater liess bei meiner Rückkehr kein goldenes Kalb schlachten, er streifte keinen goldenen Ring an meinen Finger, er bekleidete mich auch nicht mit einem Linnengewand.

Im Gegenteil: er hängte in mein Zimmer vier alte, grell ausgemalte Stiche, auf denen in plumpen Umrissen die Geschichte des verlorenen Sohnes dargestellt war.

Aber dieser Erziehungsversuch blieb vergeblich. Denn ich verquicke mein Abenteuer mit dem des verlorenen Sohnes und bedauerte ihn aufrichtig, trotz fettem Kalb, Goldring und Linnengewand, weil er zum väterlichen Herd zurückgekehrt war, wo ihn gewiss strenge Professoren erwarteten.

Dagegen kam es bisweilen vor, dass ich mich zwischen zwei Schulaufgaben in köstliche Träumereien verlor, wenn ich auf das Bild schaute, das den verlorenen Sohn inmitten der freien Natur beim Schweinehüten darstellte.

(Aus dem Französischen von I. Schott)

## ANEKDOTEN

*Gesammelt von Grete Schoeppl*

### *Das Lesezeichen*

Hugo von Hofmannsthal, der Autor des «Jedermann», liebte Bücher sehr, lieh daher auch nur höchst ungern eines aus seiner Bibliothek her. Einmal aber hatte er doch nicht umhin können, einem bekannten Kritiker ein Buch zu leihen. Erst nach mehreren Wochen erhielt er es wieder zurück, musste aber zu seinem Missmut feststellen, dass sich Fettflecken darin befanden.

Auf diese Entdeckung hin, liess er sich vom nächsten Metzger ein schmales Stück Speck besorgen und schickte dieses mit folgendem Begleitbrief an den Kritiker: «Lieber Freund! Leider haben Sie in meinem Buch Ihr Lesezeichen vergessen, das ich Ihnen anbei übersende!»